Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1916.

Musik für Orchester.

Blech, Leo.
Op. **23.** Zwei Militärmärsche (Einmarsch. — Ausmarsch) f. Orch. Part. M 4*n. St. M 4*n. Berlin, Bote & Bock.

Hill, Wilhelm.
Ouv. zur romantischen Oper „Alona" f. gr. Orch. hrsg. v. Karl Schmidt. Part. M 6n. St. M 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jessel, Leon.
Op. **275.** Ausmarsch unserer Feldgrauen. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Militärmärsche. Band 1. No. 1—6. Ausg. f. Orch. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Pro Gloria et Patria.
- 2. „1914."
- 3. Lütticher Marsch.
- 4. Mit Gott für König u. Vaterland.
- 5. Jung Deutschland.
- 6. Die Feldgrauen.

Mannfred, Heinrich.
Op. **107.** Warschauer Einzugsmarsch (Trio-Melodie: Polnisches Lied v. C. Burow) f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Ein Opernabend. Melodienkranz f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Michael, Friedrich.
Märsche f. Orch. od. Salonorch. (zusammengedruckt). gr. 8°. Leipzig, Portius à M 2n.
Op. **119.** Drum, Mädchen, weine nicht! Deutscher Landsturmmarsch 1915.
- **120.** Landsturmmanns Abschied. Soldatenlieder-Marsch.
- **121.** Ordensritter-Marsch.

Ortmann, W.
Tango aus „Himmel-Stürmer" f. Orch. 8°. Hamburg, Abicht's Verl. M 2,50n.

Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.

Reinhardt, Heinrich.
Der Gast des Königs. 3 Akte. 8°. Wien, (Schuberthaus-Verlag).
Daraus f. gr. Orch. à M 3n. — f. kl. Orch. à M 2,50n.
Gärtnerlied.
Intermezzo.
Kinderreigen.
Polonaise.
Walzer-Ariette f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. Orch. M 4,50n.

Schubert, Franz.
Zwischenakts- u. Ballettmusik zu „Rosamunde" Op. **26,** f. Orch. hrsg. v. Max Reger. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel, bearb. v. Heinrich Berté. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold: Lied aus Wien. 8°. M 3n.
Geh', Alte, schau! Lied. 8°. M 3n.

Schwerin, C.
Die Betrogene. Walzer f. Streich- u. Blasorch. 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.

Winkelmüller, Paul.
Op. **36.** Kluck-Marsch f. Orch. (u. Salonorch.). gr. 8°. Leipzig, Portius M 2n.

Musik für Salonorchester.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch. einger. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 8. Türkische Armeemärsche, einger. v. Otto Schmid. (No. 1. Hamm, J. V., Türkischer Sturm-Marsch. No. 2. Rifat Bey, Osman Pascha-Marsch. No. 3. Rifat Bey, Vatan Silistria. Osmanischer Volksgesang. No. 4. Osmanisches Vaterlandslied. No. 5. Aga, Ahmed, Lieblingsmarsch des Sultans Mahmud II.) Part. (Pftest.) M 2n. Harm.-St. M 2n. Streichst. u. Fl. M 1,80n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bauer, L.
Unsere Wehrkraftjungen! Marsch f. 13stimm. Salonorch. 8°. Nürnberg, Musikhaus „Noris" M 1,50n.

Blech, Leo.
Op. **23.** Zwei Militärmärsche (Einmarsch — Ausmarsch) f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Bote & Bock M 4*n.

Erkel, Franz.
Ungarische Hymne, s.: **Uhl,** Martin, 6 Hymnen.

Haydn, Josef.
Oesterreichische Hymne, s.: **Uhl,** Martin, 6 Hymnen.

Jessel, Léon.
Op. **275.** Ausmarsch unserer Feldgrauen. Charakterstück f. Pariser Besetzung. M 1,80n.; f. amerikan. Besetzung. M 2,10n.; f. Berliner Besetzung. M 2,40n.; f. Salonorch. M 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lehár, Franz.
Sterngucker-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette, f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Karczag M 4n.

Mannfred, H.
Kompositionen f. Salonorch. (3- bis 11stimm.) Berlin, Bote & Bock.
Op. **107.** Warschauer Einzugsmarsch (Trio: Polnisches Lied v. Burow). M 2*n.
Ein Opernabend. Melodienkranz. M 2*n.

Michael, Friedrich.
Märsche, s.: Kl. f. Orchester.

Ortmann, William.
Op. **118.** Wenn wir ausmarschieren. Neuer Soldatenlieder-Marsch f. Salonorch. 8°. Hamburg, Abicht's Verl. M 1,50n.
Himmelstürmer. Operette. Daraus f. Salonorch.: Reizende Frauen. Walzerlied. — Fischerlied. — Bi-Ba-Bo. Tanzlied. — Tango. Hamburg, Abicht's Verl. à M 2n.

Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch f. Salonorch. M 1*n.; m. Harm.-St. M 1,20*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Reinhardt, Heinrich.
Der Gast des Königs. 3 Akte. Wien, (Schuberthaus-Verlag.)
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Gärtnerlied. M 2,50n.
Kinderreigen. M 2,50n.
Walzer-Ariette. M 4n.

Schmid, Otto.
s.: **Armeemärsche,** beliebte, Heft 8.

Schubert, Franz.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel, bearb. v. Heinrich Berté. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. 8⁰.:
Geh, Alte, schau! Lied. M 1,80n.
Lied aus Wien. M 1,80n.

Schwerin, C.
Die Betrogene. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1n.

Strauss (Vater), Joh.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Salonorch. M 1*n.; m. Harm.-St. M 1,20*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Uhl, Martin.
Sechs Hymnen (Haydn, J., Oesterr. Hymne. — Heil dir im Siegerkranz. — Die Wacht am Rhein. — Erkel, F., Ungarische Hymne. — Türkische Nationalhymne. — Bulgarische Hymne.) Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Winkelmüller, Paul.
Op. **36.** Kluck-Marsch f. Salonorch. (od. Orch.) gr. 8⁰. Leipzig, Portius M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Bauer, L.
Unsere Wehrkraftjungen. Marsch f. Militärmusik. M 3n. — f. 9stimm. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Nürnberg, Musikhaus Noris.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Feldgrauen. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 1,50.

Kirchhof, G.
Märsche f. Infanteriemusik. 16⁰. Berlin, Bote & Bock à M 2*n.
Deutscher Marsch.
Jäger-Marsch.
Jungdeutschland-Marsch.
Kronprinz Wilhelm-Marsch.
Rekruten-Marsch.

Kollo, Walter.
Die graue Felduniform aus „Extrablätter" f. Blasmusik, s.: Immer feste druff!
Immer feste druff! Posse. Daraus f. Blasmusik: Der Soldate. Marsch. — Das Vergissmeinnicht. Lied. — Wenn man ein Mädchen küsst, u. Die graue Felduniform aus „Extrablätter". Ausg. f. gr. Besetzung. cplt M 4*n. — f. kl. Besetzung. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Mannfred, Heinrich.
Op. **107.** Warschauer Einzugsmarsch (Trio: Polnisches Lied v. Burow) f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock à M 2*n.

Ortmann, W.
Op. **118.** Wenn wir ausmarschieren. Neuer Soldatenmarsch f. Harmoniemusik. M 1,80n. — f. Blechmusik. M 1,50n. 8⁰. Hamburg, Abicht's Verl.

Röhrl, Georg.
Hans Bubenberger. Marsch. u. **Rossgotterer,** Der Bayern Treue. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Nürnberg, Musikhaus „Noris" M 3n.

Schwerin, C.
Die Betrogene. Walzer f. Streich- u. Blasorch. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.

Straus, Oscar.
Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied aus „Rund um die Liebe" arr. v. Ad. Ischpold f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Musik für Streichinstrumente.

Fučik, Jul.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 1n.

Junne, Otto.
Aus ernster Zeit. Kavatine f. V. m. Orch. (Blasinstrum. ad lib.) 8⁰. Leipzig, (Simrock) M 2n.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **172.** 73er Regiments-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon bearb. v. Anton Ernst. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 1n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **200.** Zug der Skipetaren. Albanesischer Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 1n.

Lee, S.
Schule des Violoncellisten. Duos f. 2 Vcelle, rev. u. hrsg. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Op. **36.** Drei leichte Duos in fortschreitender Schwierigkeit (F, C, D). M 2.

Meyer, Fritz.
Silhouetten-Bände f. V. Mainz, Edit. Schott.
Klassische Lieblingsstücke. M 0,80n.
Violin-Abende. M 0,80n.

Ruffin, L.
Silhouetten-Bände f. V. Mainz, Edit. Schott.
Lieder-Fantasien. M 0,80n.
Opern-Melodien in Fantasieform. M 0,80n.

Sachse.
Im Argonnerwald, f. V. gesetzt v. Wilh. Gössler. Ulm, Ulmer Musikhaus M 0,30n.

Schubert, Franz.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel, bearb. v. Heinrich Berté. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Geh, Alte schau! Lied. M 1n.
Lied aus Wien. M 1n.

Tervan, L.
Marsch-Album f. V. Mainz, Edit. Schott M 0,80n.

Wagner, Siegfried.
Concert (G) f. V. m. Orch. Part. M 15n. Orch.-St. M 15n. Ausg. f. V. m. Pfte. M 6n. Bayreuth, Giessel.

Musik für Harfe.

Lobertz, Bernhard.
Weihnachts-Paraphrase f. 2 V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Heilbronn, (Schmidt) M 1,50.

Musik für Zither.

Dorbe, Hans.
Der Landsturm zieht in's Feld. Kriegslied f. Z. (m. Text). München 12-Grosshadern, Westermair M 0,60.

Röhrl, Georg.
Hans Bubenberger-Marsch f. Z. Nürnberg, (Musikhaus „Noris") M 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, L. v.
Adagiothema aus dem Streichquartett Op. **127,** f. V. u. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Behrens, C.
Abschied von der Heimat. Elegie f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Bériot, Ch. de.
Op. **124.** Sérénade, f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Burmester-Programme. Klassische Stücke f. V. u. Pfte, ausgewählt u. frei bearb. v. Willy Burmester. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott M 2n.

Glimes, Edgar de.
Mazurka (Dm.) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Händel, Georg Friedrich.
20 berühmte Stücke f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat. No. 1. Bourré (Gm.). No. 2. Sarabande (Em.). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Menuet (B). No. 5. Gavotte (D). No. 6. Marche (D). No. 7. Melodie (Gm.). No. 8. Musette (D). No. 9. Gigue (G). No. 10. Gavotte (Em.). No. 11. Menuet (G). No. 12. Gavotte. No. 13. Gavotte (C). No. 14. Largo (D). No. 15. Arioso. No. 16. Allemande (Dm.). No. 17. Adagio u. Gigue. No. 18. Andante (Hm.). No. 19. Aria (Verdi prati). No. 20. Adagio e Pastorale a. Sonate (A) arr. v. F. R. Cruise. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Haydn, Joseph.
Menuett (C). Rokoko-Menuett f. Fl. u. Pfte bearb. v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Junne M 1,50n.
Berühmte Stücke f. Vcello u. Pfte, bearb. v. Ph. Lamoury, rev. v. P. Such. No. 1. Adagio (Op. **64**). No. 2. Adagio cantabile. No. 3. Adagio l'aurore. No. 4. Adagio non lento. No. 5. Zwei Minuettos. No. 6. Presto. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Hurum, Alf.
Eksotisk Suite f. V. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 3,50.

Lobertz, Bernhard.
Weihnachts-Paraphrase f. 2 V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Heilbronn, (Schmidt) M 1,50.

Meyer, Fritz.
Klassische Lieblingsstücke. Eine Sammlung bekannter u. allgemein beliebter Stücke unserer Meister f. V. u. Pfte (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott M 1,80n.
Violin-Abende. Beliebte Stücke f. gute Spieler f. V. m. Pfte hrsg. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott M 2n.

Mozart, W. A.
Sechs romantische Sonaten f. Pfte u. V., auf Grund der Urtext-Ausg. f. den praktischen Gebrauch genau bezeichnet v. Hermann Gärtner. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2,50.

Noren, Heinrich G.
Op. **47.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" M 7,50n.

Prehn, Holger.
Op. **4.** Rêverie heureuse. Romance p. Vcelle et Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

Roman, Joh. H.
Larghetto ur Violin-Konsert No. 2 (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Patrik Vretblad. Leipzig, (Hansen) M 1,50.

Ruffin, L.
Lieder-Fantasien. Melodische Fantasien in moderner Ausführung f. V. u. Pfte. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott M 2n.
Opern-Melodien in Fantasieform f. V. u. Pfte. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott M 2n.

Schubert, Franz.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel, bearb. v. Heinrich Berté. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°.:
Geh, Alte schau! Lied. M 1n.
Lied aus Wien. M 1n.

Singelée, J. B.
Grosse Fantasien f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Op. **26.** Der Barbier von Sevilla v. Rossini.
- **71.** Die Stumme von Portici v. Auber.
- **109.** Die Zauberflöte v. Mozart.
- **125.** Der Postillon von Lonjumeau v. Adam.

Sitt, Hans.
Op. **120.** Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. Heft 1, 2. Leipzig, Junne à M 2n.
Heft 1. Praeludium (Am.). Ballade (Gm.). Berceuse (G).
- 2. Valse lente (B). Impromptu (G). Romanze (F).

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **28.** Deux Romances sentimentales p. V. et Piano. No. 1 (A). No. 2 (Fm.). Leipzig, Hansen à M 2,50.

Tervan, L.
Marsch-Album. 18 beliebte Märsche f. V. u. Pfte. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott M 1,80n.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **97.** Konzert (F) f. Vcello m. Orch. od. Pfte. Ausg. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann M 5n.

Tschaikowsky, P.
Op. **9.** No. 3. Mazurka f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **19.** No. 4. Nocturne f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Vcello u. Pfte bearb. v. E. Howell, neu rev. v. P. Such. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Uhl, Martin.
Sechs Hymnen f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.

Violoncell-Album f. Vcello u. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Hansen à M 3.

Wagner, Siegfried.
Concert (G) f. V. u. Pfte. Bayreuth, Giessel M 6n.

Windsperger, L.
Ouvertüren-Album. Beliebte Ouv. f. V. u. Pfte in mittelschwerer Bearb. hrsg. (Silhouetten-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2n.

Musik für zwei Pianoforte.

Neal, Heinrich.
Op. **36.** Kinder-Ouv. Ein Vortragsstück f. Schüleraufführungen f. 2 Pfte zu 8 Hdn (alle 4 Partien f. d. Anfangsunterricht). Heidelberg. (Leipzig, Hug & Co.) M 2,10n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eysler, Edmund.
Die od. Keine. Operette. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi. Potpourri. M 1n. — Walzer. M 1,20n. Leipzig, Doblinger.

Haydn, Josef.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Pauer. No. 1 (Es, Paukenwirbel). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G, Paukenschlag). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G, militaire). No. 12 (B). Mainz, Edit. Schott à M 0,60n.

Neal, Heinrich.
Op. **62.** Adagio (C) m. Var. f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 1,80n.

Trehde, G.
Waldandacht. Lied v. Franz Abt. Salon-Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,30.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Transcriptionen über seine Lieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Op. **39.** No. 1. Agathe (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). Fantasie v. Heinrich Siewert.
- **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Salon-Transcription v. Wilh. Lege, Op. 7. No. 1. — Brillante Fantasie v. Herm. Necke.
- **211.** No. 3. Waldandacht v. Gust. Trehde, Op. 306.
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, v. Heinrich Siewert, Op. 99.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht. Salon-Transcription, s.: **Trehde,** G., Op. 306.

Adam, L.
Silhouetten-Bände f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Heilige Nacht. Ein Weihnachtsalbum. M 1,20 n.
Salon-Musik. Neue Auswahl. Band 1, 2. à M 1,50 n.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten f. Pfte in leichtestem Stile arr. Band IX. No. 26. Eysler, Edm., Die oder Keine. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Bach, Carl Phil. Em.
Solfeggietto f. Pfte, rev. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Jost M 1.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke, unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band 3. Kleine Praeludien. Fughetta. Duette. M 2.
- 5. Dreistimmige Inventionen. M 3.

Binderup, Eduard.
Valse silhouette f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

Brunner, C. T.
Op. **170.** L'Amabilité. Rondo f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Bulgarische Volkshymne (Schumi Maritza) f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Busoni, Ferruccio.
Sonatina ad usum infantis pro Clavicimbalo composita. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Campenhout, Fr. van.
La Brabançonne. Belgische Nationalhymne f. Pfte (m. französ. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine. Operette. Daraus: Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 3 n.
s.: **Alexi,** Wilh., Neues Wiener Operetten-Album.
Wenn zwei sich lieben! Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 5 n.

Gilbert.
Das Fräulein vom Amt. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Otto Lindemann. Berlin, (Ahn & Simrock) M 3 n.

Granichstaedten, Bruno.
Auf Befehl der Kaiserin. Ein Operetten-Idyll. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 2 n.

Haydn, Jos.
Var. aus dem Kaiser-Quartett f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Hiller, Ferdinand.
Album ausgewählter Werke f. Pfte, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Jessel, Léon.
Op. **275.** Ausmarsch unserer Feldgrauen. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Junne, Otto.
Triumph! Polnischer Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1,20.

Labadie, H.
Op. **25.** Sur l'Onde (Meereswogen). Salon-Walzer f. Pfte bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Lada, Casimir.
Kujawiak f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 5 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **110.** Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Hugo Friedländer M 1,25 n.
Ein Opernabend. Melodienkranz f. Pfte (m. Text). Berlin, (Bote & Bock) M 2 n.

Merkel, Gustav.
Album ausgewählter Werke f. Pfte hrsg. v. Xaver Scharwenka. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 3.

Niemann, Walter.
Op. **34.** No. 1. Unter Birken, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Offenbach, Jacques.
Potpourris aus seinen Operetten f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Die Banditen (Les Brigands).
Blaubart.
Ein Ehemann vor der Thür.
Fortunios Lied.
Die Grossherzogin von Gerolstein.
Der Hanni weint — der Hansi lacht.
Herr u. Madame Dénis.
Die Insel Tulipatan.
Kakadu (Vert-Vert).
Madame Favart.
Das Mädchen von Elizondo (Pepito).
Orpheus in der Unterwelt.
Pariser Leben.
La Périchole.
Die Prinzessin von Trapezunt.
Robinson Crusoe.
Die schöne Helena.
Die schönen Weiber von Georgien.
Schönröschen (La jolie Parfumeuse).
Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavards).
Die Seufzerbrücke.
Die Tochter des Tambourmajors.
Urlaub nach dem Zapfenstreich.
Die Verlobung bei der Laterne.

Ortmann, W.
Kompositionen. Hamburg, Abicht's Verl.
Op. **103.** Heimatglocken. Idyll f. Pfte. M 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
Der Gast des Königs. Drei Akte (frei nach Dickens). Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, (Schuberthaus-Verlag) M 6 n.
Intermezzo f. Pfte. M 1,50 n.
Polonaise f. Pfte. M 1,50 n.

Ruffin, L.
Silhouetten-Bände f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Lieder-Fantasien. Neue Auswahl. M 1,50 n.
Opern-Melodien in Fantasieform. M 1,50 n.

Sachse.
Im Argonnerwald. Melodie f. Pfte (m. Text) gesetzt v. Wilh. Gössler. gr. 8⁰. Ulm, Ulmer Musikhaus M 0,20 n.

Schubert, Franz.
Op. **3.** No. 3. Heiden-Röslein. Lied f. Pfte v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel, bearb. v. Heinrich Berté. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 5 n.

Selvelli, A. G.
Neue türkische Nationalhymne, u. Marsch des Sultans f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Sibelius, Jean.
Op. **40.** Pensées lyriques p. Piano. No. 6. Pensée mélodique. No. 7. Rondoletto. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Sjögren, Emil.
Pianostycken rev. v. Per Winge. (Op. **10.** No. 4. Erotikon. Op. **15.** No. 1. Morgonvandring. Op. **20.** Stämningar No. 3, 4.) Leipzig, Hansen M 2.

Trehde, G.
Op. **306.** Waldandacht. Lied v. Franz Abt f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n. — Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Voss, Fred. M.
Moderne Paraphrasen über beliebte Themen f. Pfte. (Silhouetten-Band.) Mainz, Edit. Schott M 2 n.

Walden, Otto v.
Salonstücke f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **100.** Bist du mir gut? M 0,20.
- **101.** Veilchen vom Berg. M 0,20.

Weingartner, Felix.
Op. 58. Herbstblätter. Fünf Klavierstücke. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Windsperger, L.
Klassische Lieblingsstücke f. Pfte hrsg. (Silhouetten-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1,20 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, A. Ch.
Ouvertüren f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Der Brauer von Preston.
Giralda.
Der König von Yvetôt.
Die Königin für einen Tag.
Die Nürnberger Puppe.
Der Postillon von Lonjumeau.
Die Schweizerhütte.
Si j'étais Roi.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Indra f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Kleinmichel, R.
Ouvertüren-Band. Die beliebtesten Ouv. f. Pfte. 1. u. 2. Folge. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Edit. Schott à M 1,50 n.

Tänze für Pianoforte.

Gilbert.
Im ¾ Takt. Walzer nach Motiven der Operette „Das Fräulein vom Amt" f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Ahn & Simrock M 2,50 n.

Kéler-Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein! Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Lehár, Franz.
Sterngucker-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte. M 1,80 n.; erleichterte Ausg. v. Martin Uhl. M 1,80 n. Wien, Karczag.

Ortmann, William.
Tango aus „Himmel-Stürmer" Operette f. Pfte. Hamburg, Abicht's Verl. M 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
Primadonnen-Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Der Gast des Königs" arr. v. Gust. Blasser. Wien, (Schuberthaus-Verlag) M 1,80 n.

Schönbaumsfeld, Franz.
Millionengretl-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 1,80 n.

Strauss (Vater), Johann.
Tänze f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Op. **31.** Des Verfassers beste Laune. Charmant-Walzer.
- **137.** Annen-Polka.
- **220.** Wiener Kreuzer-Polka.

Strauss, Josef.
Tänze f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **148.** Edelweiss. Polka-Mazurka.
- **164.** Dorfschwalben. Walzer.
- **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka.
- **215.** Arm in Arm. Polka-Mazurka.
Frühlingsluft-Walzer (nach Motiven).

Märsche für Pianoforte.

Bachmann, M.
Mackensen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20.

Bittner-Waldmüller, M.
Märsche f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à M 1 n.
Heil den Osmanen! (Jaschasýn Osmanlylár). Türkischer Marsch.
Rot-weiss-grün. Ungarischer Marsch. M 1 n.

Blank, Richard.
Op. **88.** An der Dardanellen-Front. Marsch f. Pfte. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1.

Blech, Leo.
Op. **23.** Zwei Militärmärsche (Einmarsch — Ausmarsch). Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. M 1,50 n.

Bona, Gerhard.
Radymno-Marsch f. Pfte. (Marsch des Res.-Inf.-Reg. No. 268.) Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Haase, Emil.
Der eiserne Hindenburg. Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Militärmärsche f. Pfte. 2 Bände (à 6 Märsche). Berlin, Sulzbach à M 1 n.

Kirchhof, Georg.
Zwölf Militärmärsche f. Pfte. 2 Hefte. Berlin. Bote & Bock à M 2 n.

Heft 1.
Kaiser Wilhelm-Jubiläumsmarsch. — Kronprinz Wilhelm-Marsch. — Fliegermarsch. — Jägermarsch. Jungdeutschland-Marsch. — Trauermarsch (Gm.).

Heft 2.
Vaterländischer Marsch. — Kolonnenmarsch. — Rekrutenmarsch. — Frontmarsch. — Deutscher Marsch. — Trauermarsch (Cm.).

Mannfred, Heinrich.
Op. **107.** Warschauer Einzugsmarsch (Trio-Melodie: Polnisches Lied v. Burow) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1n.
Kompositionen. Berlin, Hugo Friedländer.
Op. **109.** Heldengrüsse. Festmarsch f. Pfte. M 1,50n.
Die Wacht am Meer. Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Seemannsliedes). M 1n.

Ortmann, W.
Kompositionen. Hamburg, Abicht's Verl.
Op. **102.** Ghazi (Der Siegreiche). Türkischer Marsch f. Pfte. M 1,50.
- **118.** Wenn wir ausmarschieren. Neuer Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1.

Röhrl, Georg.
Hans Bubenberger-Marsch f. Pfte. Nürnberg (Musikhaus „Noris") M 1.

Tervan, L.
Marsch-Album. 18 beliebte Märsche, bearb. f. Pfte. (Silhouetten-Band.) Mainz, Edit. Schott M 1n.

Waldmüller, M., s.: **Bittner-Waldmüller.**

Musik für Orgel.

Foss, Gunnar.
Andante cantabile f. Org. Leipzig, Hansen M 1,25.

Praeludien-Album, zweites, f. Org. (od. Harm.). Eine Auswahl von Vor-, Zwischen- u. Nachspielen in allen Dur- u. Molltonarten bearb. v. Carl Sattler. (Tongers Taschenalb. Bd 62.) kart. Köln, Tonger M 1.

Sattler, Carl.
s.: **Praeludien-Album,** zweites, f. Org. (od. Harm.).

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. v.
Adagiothema aus dem Streichquartett Op. **127**, f. V. u. Harm. (od. Pfte) v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Praeludien-Album, zweites, f. Org. od. Harm. hrsg. v. Carl Sattler. qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger M 1.

Schubert, Franz.
Op. **1.** Der Erlkönig. Lied.
Ausg. f. Harm. u. Pfte bearb. v. Jos. Löw. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **3.** No. 4. Jägers Abendlied, f. Harm. u. Pfte arr. v. F. Lux, rev. v. K. Falkenstein. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.

Geistliche Gesänge.

Fleck, Fritz.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
No. 6. Gebet um Frieden: „Heiliger Friede, schweb' hernieder". Ein Bittgesang m. Pfte (Org. od. Harm.). à M 1.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **90.** Te Deum f. Chor, Orch. u. Org. Orch.-Part. M 6*n. Orch.-St. M 12*n. Hameln, Oppenheimer.

Gluck, Chr. W. v.
Gebet aus „Iphigenie in Tauris": „Leih' aus deines Himmels Höhen" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Haller, Michael.
Op. **113.** Stabat mater f. 2 S. u. 2 A. m. Org. Part. M 1n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Händel, Georg Friedrich.
Judas Makkabäus. Oratorium. Zur Aufführung in höheren Lehranstalten u. kleineren Gesangvereinen f. gem. Chor, Soli u. Pfte (Streichst. ad lib.) od. m. Streichorch., 2 Oboen, 3 Tromp., 2 Fl. u. Pauken in gekürzter Form bearb. v. Ernst Rabich. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 3n. Chorst. 8⁰. M 2n.; jede Streichst. M 0,60n. Orch.-St. cplt M 6n. Textbuch. M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Trauungsgesang (nach dem Largo): „Ueberm Sternenzelt Gott waltet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Hassler, Hans Leo.
„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit" (Psalm 124) f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Hecht, Gustav.
Op. **63.** Gott ist mein Lied. Rhythmische Choräle u. geistliche Volkslieder, dreistimm. gesetzt f. Kurrendechöre, Oberklassen v. Volks- u. Mittelschulen, f. Lyzeen u. Frauenchor-Vereine. Part. 8⁰. kart. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1*n.

Kirchenlieder, ausgewählte (vierstimm.), f. die Soldaten im Felde u. in Lazaretten. kl. 8⁰. Trier, Paulinus-Druckerei M 0,30*n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Gebet: „Verleih uns Frieden gnädiglich", bearb. v. Kurt Erbe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50.
- - 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 0,50.

Neumann, Josef.
Gebet der Kinder um Sieg u. Frieden: „Herr, hilf uns kriegen". 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. S., A. u. Bar. Part. M 0,10n.
- - 2stimm. Schülerchor. Part. M 0)10n.

Officium defunctorum in commemoratione omnium fidelium defunctorum et commune defunctorum necnon exsequiarum ordo et missa pro defunctis cum cantu in notatione traditionali. Edit. vatic. Michael Distler. 8⁰. Graz, Verlagsbuchh. „Styria" geb. M 1,40*n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **42.** Geistliche Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln. Oppenheimer.
No. 1. Totenfest (Letztes Gebet): „Du kannst durch Todestüren".
- 2. Weihnacht: „Es klang dereinst voll Traurigkeit".
- 3. Ostern: „Ich bin die Auferstehung".

Pfeifer, A.
Lieder f. gem. Chor od. Einzelgesang. Part. 8⁰. Posen, (Evangel. Vereinsbuchhdlg).
Gebet fürs Vaterland: „König der Könige". M 0,20*n.
Drei Trostlieder. (No. 1. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". No. 2. Um den Abend wird es licht: „Dunkel bricht der Tag dir an". No. 3. „Verzage nicht! Will auch die Sonne untergeh'n".) M 0,20*n.
Von Weihnachten bis Pfingsten. Sechs einfache Lieder. (No. 1. „Majestät in Niedrigkeit". No. 2. „Deine Dornen meine Rosen". No. 3. „Auf der via dolorosa". No. 4. Ostern: „Grüss Gott, der Ostertag ist da". No. 5. „Ergrünt, ihr Siegespalmen". No. 6. „Geist vom Vater, taue, taue".) M 0,40*n.

Wöss, Josef V. v.
Op. **57.** Te Deum f. gem. Chor u. Org. bearb. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 2n.

Ziegler, Jos.
Das ganze deutsche Volk betet: „Zu dir heb' ich die Hände" f. 3stimm. Kinderchor od. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2. Jede Singst. M 0,15. München, Koch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Schwartz, Josef.
Op. **41.** Der Deutschen Kriegslied 1914 f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Köln, Tonger M 4 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen". Zürich, Fries.
Ausg. f. 3 Singst. (2. u. 3. St. ad lib.) m. Pfte. M 0,80.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. M 0,20 n. Pftebegltg M 0,80.

Amft, Georg.
Deutscher Männerchor. Kunstlieder zeitgenössischer Tonsetzer hrsg. Band V. (No. 41—50.) 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.

Appel, Karl Fr.
Die Boten des Friedens: „Wie lieblich sind die Boten" f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Attenhofer, Carl.
Op. **12.** No. 4. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

Bader, Georg.
Op. **7.** Husarenruhm: „Wer war's, der mit dem Alten Fritz". Part. f. 3stimm. Schülerchor. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Blaesing, Felix.
Gem. Chöre. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum". M 0,10 n.
- 2. Die Trommel: „Es brüllt eine Trommel im grossen Krieg". M 0,10 n.
Unsern gefallenen Helden: „Dank- u. Jubellieder steigen". Nach Jos. Haydn's Kaiserhymne f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Forche, Paul.
Op. **8.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe M 1,40.

Gagelmann, F.
Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus in den grünen Wald" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Braunschweig. (Leipzig, Thomas).

Gambke, Martin.
Op. **12.** No. 2. Die Hatz nach der Katz: „Es steckte die Katz' in den Topf den Kopf" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,20 n.

Hastung, W.
Op. **21.** Die Wacht an der Weichsel: „Es klirrt der Sporn" f. 3stimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,10 n.

Haug, Gustav.
Op. **73.** Mein Schweizerland: „Auf meiner Heimat freien Höh'n". 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
A: f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
B: - 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. 3 St. (S. I, II, A. I/II) à M 0,15.

Haydn, Jos.
Unsern gefallenen Helden, s.: **Blaesing,** Felix.

Herrmann, Willy.
Op. **103.** No. 2. Sei mein!: „Rot und weisse Apfelblüte" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor. Band V. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hochberg, Graf Bolko v.
Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor. Band V. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hofmann, H.
Schweizer Grenzwacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. a) f. Männerchor. 8⁰.:
No. 78. „Schäume Maritza". Bulgarisches Kriegslied. Part. M 0,40. St. M 0,80.

Karg-Elert, Sigfrid.
Ein Wanderlied im altdeutschen Stil: „Wohlan, die Zeit wird kommen" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **89.** No. 3. Frühlingserwartung: „Schlagt, ihr muntern Nachtigallen" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverlag.
Op. **58.** Schlummerlied des deutschen Knaben: „Bürschlein hast dich müd' gestritten" f. 1 Singst. m. Pfte od. f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte. M 0,80. Chorst. à M 0,10 n. 8⁰.

Knab, Armin.
Zwei dreistimm. Frauenchöre. Part. M 0,50 (ab 12 Exempl. à M 0,20). gr. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
No. 1. Marienwiegenlied: „Ich wollt' mich zur lieben Maria vermieten".
- 2. Kinderreigen im Frühling: „Kommt, wir wollen tanzen".

Koch, Markus.
Op. **47.** Zwei Lieder f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Part. à M 1. St. (à M 0,15) à M 0,45. München, Koch.
No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen".
- 2. Wiegenlied in der heiligen Nacht: „Ein Kindlein ward geboren zur Nacht".

Kothe, Bernhard.
Auswahl v. Kirchen- u. Schulliedern f. kathol. Schulen. I. Kirchenlieder nebst den Responsorien. II. Sängerlust. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. Nach dem Lehrplan v. 10. I. 1914 neu bearb. u. m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübgn versehen v. K. Jendrossek. Ausg. A: f. 3- bis 8klass. Schulen, m. 3stimm. weltl. Gesängen. geb. M 1,20*n. Ausg. B: f. einfache Schulverhältnisse ohne dreistimm. Gesänge. geb. M 1*n. Daraus einzeln: Sängerlust. Ausg. A: M 0,90*n.; geb. M 1,05*n. Ausg. B: M 0,80*n.; geb. M 0,95*n. 8⁰. Breslau, Goerlich.

Krakamp, Felix.
Op. **53.** Für uns!: „Fern im Osten, da gähnt ein Grab" f. gem. Chor. Part. M 0,80 n. 2 Chorst. (S./A., T. B.) à M 0,20 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Krüger, Friedrich.
Wenn die Landwehr kommt, s.: **Preitz,** Gerh., Drei Vaterlandslieder No. 1.

Kügele, Johannes.
Dem Kaiser: „Himmlischer Segen blühe entgegen" f. 3stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich M 0,10 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kügele, Richard.
Op. **320.** „Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen" f. Chor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à M 0,10 n.
1. Ausg. f. gem. Chor.
2. - - Männerchor.
3. - - 3stimm. Schülerchor.

Linsmayer, Kurt.
Winzerlied: „Mädel, sollst nicht weiter gehen" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,20 n. (Partien billiger.)

Meyer-Olbersleben, Max.
Die Nacht: „Die rote Sonne ging hinunter" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Miessner, Hanns.
Op. **18.** Zwei Soldatenlieder f. Männerchor. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,60 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".
- 2. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen".

Miethling, K. F.
Op. **63.** Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen". Ein Kaiserlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Moldenauer, Walter.
Jungenschlacht: „Hurra, hier gibt's 'ne Jungenschlacht" f. 3stimm. Knabenchor. Part. M 0,40. St. M 0,30. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".

Möskes, Carl.
Sei mir gegrüsst, du Land am Rhein: „In treuen deutschen Landen" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Müller, Alexis.
Schülerchöre, 3stimm. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
„Kein schönrer Tod auf dieser Welt". M 0,10 n.
Mailied: „Im jungbeblätterten Busch". M 0,10 n.

Oehl, August.
Op. **43.** No. 1. Kaiserhymne: „Wer ist's, der unermüdlich" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Pembaur, Josef.
Op. **98.** Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Peter, Jos.
Schweizer Grenzwacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15 *n.

Pfusch, Ernst.
Op. **11.** Kompositionen. Hannover, Simon Sort.
No. 2. In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her".
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰.
- 3. Der Landwehr Abschied: „Mach Platz, mein Jung" f. 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. 8⁰. M 0,05 n.
- 4. Hindenburglied 1915: „Vielhunderttausend Russen".
Ausg. f. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. M 0,10 n.

Preitz, Gerhard.
Drei Vaterlandslieder. (No. 1. Krüger, Friedrich, „Wenn die Landwehr kommt", arr. No. 2. Deutsches Lied: „Ueberall wo in schäumender Wut". No. 3. Hindenburg: „Trotzig sass ein wackerer Held".) kl. 8⁰. Dessau, Allner.
Ausg. f. 3stimm. Schulchor. Part. M 0,30 n.
- - Männerchor. Part. M 0,30 n.

Sachse.
Im Argonnerwald: „Ueber'm Argonnerwald", bearb. v. Wilh. Gössler. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60 n. St. M 0,60 n. 8⁰.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. M 1 n.

Schmock, Julius Edgar.
Op. **21.** No. 1. Im Maien: „Ein Reigen im Maien" f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".

Seling, Emil.
Deutscher Schwur: „Der Kaiser ruft, das Volk tritt an". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,10 n.
- - gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,10 n.
- - 4stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. M 0,10 n.
- - 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. kl. 8⁰. M 0,05 n.

Simon, Rudolf.
Op. **22.** Den gefallenen Kameraden: „Die ihr Blut und Leib und Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Sonderburg, Hans.
Deutsches Vaterlandslied: „Fruchtschwere Felder". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,10 n.
- - gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,10 n.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. M 0,05 n.

Stange, Max.
Sonntagsmorgen im Walde: „Wie reinigst du die Seele" f. Männerchor. Part. In: **Amft,** G., Deutscher Männerchor Band V. St. M 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 20. Le Maistre, M., Der schlechte Schütze: „Bist du der Hansel Schütze" 4stimm. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n.
- 21. —— „Der Fuchs hat Glück" 4stimm. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n.
Madrigale f. gem. Chor. Part. à M 0,40 n. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Der schlechte Schütze: „Bist du der Hansel Schütze".
„Der Fuchs hat Glück".
Geistliche u. weltliche Volksweisen f. Chor. Part. à M 0,40 n. Jede einzelne St. M 0,10 n. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht" f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 4stimm. Frauenchor.
Schenkenbach's Reiterlied: „Sankt Jörg, du edler Ritter" f. Männerchor — f. gem. Chor — f. Frauenchor, a) 3stimm. b) 4stimm.

Unger, Hermann.
Soldatenlieder f. Männerchor gesetzt v. A. v. Othegraven. Part. à M 0,60. St. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen".
„Jetzt muss ich in den Krieg marschieren".
Rekrutenlied: „Auf staubiger Strass'".
Soldatenliebe: „Weisst du noch die schönen Maientage".

Wagner, Franz.
Deutscher Festgesang: „Heil dir, o Kaiser, du ruhmreicher Held". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor od. 4stimm. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 0,60 n.; jede Chorst. 8⁰. M 0,10 n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper.
„Wach auf! Es nahet gen den Tag". Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. Carl Prost. Part. gr. 8⁰. M 0,50n. 2 Chorst. (S. I/II, A. I/II) à M 0,10n.

Weber, Fritz.
Op. **10.** Für Kaiser u. Reich: „O deutsches Land, mein Vaterland" ein- u. vierstimm. m. Pfte. Part. M 1. Singst. à M 0,15. München, Koch.

Wenner, C.
Die deutsche Reiterei: „Sankt Jörg, auf deinem Schimmel" f. 3stimm. Jugendchor. Part. kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Zureich, Franz.
Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Neupfotz, (Loy).

Einstimmige Chöre.

Wagner, Richard.
Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen" f. einstimm. Chor m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (in Partien à M 0,10n.)

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Eine Bühnendichtung. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Otto Singer. M 16n. Textbuch. 8⁰. M 0,80n. Berlin, Bote & Bock.

Eysler, Edmund.
Wenn zwei sich lieben! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Ich wüsst' für dich eine Frau. Lied. M 1,50n.
- 6. Fein u. ordinär. Tanzlied. M 1,50n.
- 7. Was auch immer mag gescheh'n. Walzerlied. M 1,50n.

Gilbert.
Das Fräulein vom Amt. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte arr. v. Otto Lindemann. à M 1,50n.
Das ist die Li-la-li, die Liebe. Duett.
Mädchen, sag' es keinem andern ...
Maria, o Marie.
Onkelchen, sei doch nicht böse.

Glazounow, A.
Op. **95.** Musik zum Drama „Der König der Juden". (Russ. Text). Part. M 40. Orch.-St. M 40. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Belaieff.

Junghähnel, Oskar.
Vermisst od. Weihnachten im Kriegsjahr. Vaterländ. Weihnachtsspiel m. Pfte v. B. Richter. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50.

Kaskel, Karl v.
Op. **22.** Die Schmiedin von Kent. Oper. Klavierauszug. M 15n. Textbuch. 8⁰. M 0,80*n. Berlin, Bote & Bock.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Libellentanz: „Senkt sich mild der Abend nieder". Tanzlied. M 1,20n.
- 2. Ich komm' halt immer zu spät. Lied. M 1,20n.
- 3. So müsst' meine Liebste sein. Walzerlied (Duett). M 1,20n.
- 4. Liebster, komme ... Lied. M 1,20n.
- 5. Lieber, guter Theddy-Bär. Tanzlied. M 1,20n.
- 6. Mein Herz ist wie der junge Mai. Walzer-Intermezzo. M 1,50n.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Klavierauszug. (Fortsetzung.)
No. 7. Sterngucker, nimm dich in acht! M 1,50n.
- 8. Der Mensch soll nicht alles sein. M 1,50n.
- 9. Ein Sommertag am leuchtenden Meer. Ballade. M 1,20n.
- 10. Josefin', Josefin'. Serenade. M 1,20n.
- 11. Und der Herrgott lacht. M 1,20n.
Textbuch. 8⁰. M 0,50n.

Novák, Vítězlav.
Op. **49.** Zvíkovský rarášek. Komická opera. Klavierauszug m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition M 8n.

Offenbach, Jacques.
Einzelne Gesänge aus seinen Operetten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Daphnis u. Chloe.
Schlummerlied: „Naht sich die stille Nacht".
Fortunios Lied.
„Sehnsucht umschlingt des Herzens Triebe".
Liebeslied: „Nur du bist meine Seligkeit".
Hanni weint — Hansi lacht.
Romanze: „Wenn morgens früh die Glocken läuten".
Das Mädchen von Elizonda.
Trinklied: „Mich erfreut helles Gläserklingen".
No. 66: Trinklied (Tokayerlied): „Von den Getränken in der Welt".
Robinson Crusoe.
Romanze: „Jüngst sass ich still allein".
Die Schwätzerin von Saragossa.
Trinklied: „Wo die Liebe thront".
Die Verlobung bei der Laterne.
Abendlied: „Abendsänge. Zauberklänge".
Trinklied: „Komm ich abends spät mal nach Hause".
Die Zaubergeige.
Musikantenlied: „Bin ein Musikant hienieden".

Ortmann, W.
Himmel-Stürmer. Operette. Hamburg, Abicht's Verl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50.
Bi-Ba-Bo! Tanzlied.
Fischerlied: „Die Flasche Wein, die du nicht leerst".
Reizende Frauen: „Ich bin ein schneid'ger Reitersmann".

Reinhardt, Heinrich.
Der Gast des Königs. 3 Akte (frei nach Dickens). Wien, (Schuberthaus-Verlag).
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Walzer-Arie: „Als Zerline, Columbine". M 1,80n.
„Der Blumengärtner kommt herbei" f. mittlere f. tiefe St. à M 1,50n.
„Hier steh' ich, ein zweifelnder Träumer". M 1,50n.
Reigen-Lied: „Es kommt nun bald der Maien". M 1,20n.
„Ein Rosenknösplein fein und zart". M 1,20n.
Textbuch. 8⁰. M 0,60n.

Richter, B.
Vermisst od. Weihnachten im Kriegsjahr. Weihnachtsspiel, s.: **Junghähnel,** O.

Scheel, Josef.
Op. **25.** II. Monolog aus dem gleichnam. dramatischen Mysterium: „Jahrhunderte sind diesen Händen". (In: Der Türmer. Monatsschrift XVI. Jahrg. Heft 9.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Schubert, Franz.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel, f. d. Bühne bearb. v. Heinrich Berté. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Lied aus Wien: „Was macht glücklich, augenblicklich" f. hohe St.
- 2. Dasselbe f. tiefe St.
- 3. Das Lied vom Dreimäderlhaus: „'s steht Wien wo".

Schubert, Franz.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. (Fortsetzung.)
No. 4. Liebes Schicksalsblümlein sprich: „Was uns dies Blümlein verschafft". Lied.
- 5. Geh, Alte schau!: „Wenn uns Gott Kinder schickt". Lied.
- 6. Vorüber — Vorbei!: „Kam der Tag, wo ich dich ersah'". Lied.

Zerkovitz, Béla.
Das Finanzgenie. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.
Letzte Träume: „Die Nacht ist so lieblich". Walzerlied.
Herrgott, die Weiber! Marschlied.
Was so ein armes Menschenkind. Walzerlied. (Duett).

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 3 Singst. (2. u. 3. St. ad lib.) m. Pfte. Zürich, Fries M 0,80.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Op. **39.** No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n" (Des—A).
- **89.** Am Neckar, am Rhein, f. hohe St. (G).
- **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Es—B).
- **165.** No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein, f. hohe St. (B).
- **204.** No. 3. Soldaten-Art: „Wenn man beim Wein sitzt" f. Bar. od. B. (A).
- **211.** No. 3. Waldandacht (F—Es).
- **213.** No. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet" (Des—B).
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du (E—C), u. Op. **144.** „In dunkler Nacht" (Es—C).
- **237.** No. 4. Kuckuck, wie alt: „Sage mir, Vogel" f. hohe St. (Des).
- **368.** No. 2. Verwandlung: „Als die Schwalbe flog" (F), u. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr" (D).
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **89.** Am Neckar, am Rhein.
- **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind!
- **144.** „In dunkler Nacht".
- **165.** No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.
- **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blühn): „Wo den Himmel Berge kränzen".
- **211.** No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n".
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.
- **237.** No. 4. Kukuk, wie alt?
- **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön.
Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr".
Lieder-Album. 16 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, hrsg. v. F. H. Schneider. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1,50.

Alfredy, Karl.
Wenn du denkst, dass du der erste bist!: „Waren einst zwei Nachbarskinder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.
Wer die Beine am schnellsten hebt: „In Kairo, vor den Pyramiden". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1.

Anna Amalie, Prinzessin v. Preussen.
Schlachtgesang: „Auf! tapfre Krieger, auf ins Feld" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Gustav Lenzewski. gr. 8°. Berlin, Stahl M 0,50.

Attenhofer, Carl.
Op. **12.** No. 4. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

Baudissin, Graf O. v.
Ohn' Weinen viel und Klagen: „Es geht eine Trommel bei Nacht und Tag" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1n.

Brüggemann, Alfred.
Op. **11.** Verlorenes Glück: „Gesanglos war ich und beklommen" f. S. m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Zschocher à M 1.

Daffner, Hugo.
Op. **41.** No. 5. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Januar-Heft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80n.

Dorbe, Hans.
Der Landsturm zieht ins Feld: „Schon bluten Deutschlands Söhne". Kriegslied. München 12-Grosshadern, Westermair.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. S. Witt. M 1.

Eichler, Max.
Zwei Volkslieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. „Lippe-Detmold". No. 2. Drum Madel wink': „Wenn wir marschieren".) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Fischer, C. L.
Op. **17.** No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Frankowski, Hans v.
Der junge Ehemann (Rosinchen, Herminchen, Tinchen): „Acht Tag' bin ich nun Ehemann" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Gagelmann, F.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig. (Leipzig, Thomas).
Dat Johrmark. 8°. M 0,30.
Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf". M 1,50.
Wie der Blitz sind wir da, dann geht's drauf mit Hurrah! Marschlied. 8°. M 0,60.

Grössler-Heim, Leonie.
„Im fernen Polenlande" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Sulze & Galler) M 0,80.

Grüber, Georg.
Feldgrau jetzt die Losung ist: „Wunderschön ist diese Welt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte (aus der Posse „Bettelstudenten"). Berlin, Walther Schroeder M 1n.

Hiller, Ferdinand.
Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,50.

Horn, Kamillo.
Op. **66.** Kriegslieder 1915 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig. Kahnt Nachf. à M 0,80.
No. 1. Deutsch-oesterr. Bundeslied: „Die Welt wollt' uns verderben".
- 2. Wir müssen siegen: „Und wenn die Welt voll Teufel wär'".
- 5. „Dragoner u. Husaren".

Hummel, Josef.
Kriegs-Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, dunkle Geschicke die Parze spinnt" f. 1 hohe (Dm.) f. 1 tiefere Singst. (Cm.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Kahn, Robert.
Op. **63.** Gesänge aus ernster Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) cplt M 2,50.
No. 1. Urlicht: „O guter Gott! Der Mensch liegt in grösster Not". M 0,50.
- 2. Für uns!: „Fern im Osten, da gähnt ein Grab". M 0,80.
- 3. Die leuchtenden Tage: „Warum die Tage so leuchtend sind". M 0,50.
- 4. Der Ausmarsch: „Der Meiler schwelt". M 0,80.
- 5. Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen". M 0,50.
- 6. Im Wetter: „Nun brausen die Stürme". M 0,80.

Kämpf, William.
Op. **22.** Da denkt man so oft an zu Hause: „Nie werde ich das vergessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Karasch, Kurt.
Op. **2.** No. 1. Reiterlied (Oesterr. Husar): „Mein Ross und ich" f. 1 Männerst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1.

Kauffmann, Fritz.
Op. **55.** No. 2. Ansbacher Ulanen: „Auf preussischem Trakehnerblut der bayrische Ulan" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Keyssner, August.
Op. **52.** Auf einsamer Wacht: „Nun sagt ihr euch zu Hause: Gute Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Musikverlag „Lyra" M 1,50.

Kirchner, Hermann.
Op. **58.** Schlummerlied des deutschen Knaben f. 1 Singst. (od. 3stimm. Chor) m. Pfte. 8⁰. Ratibor, (Selbstverl.) M 0,80.

Komoly, Béla.
Das ist die Zeit der Rosen: „Wenn die ersten Veilchen blühn" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Kügele, Johannes.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Breslau, Goerlich M 0,50 n.

Kühle, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **395.** Mei Liabster: „I wünsch' mir an Liabsten". Oberbayr. M 1,20.
- **579.** 's stoanalte Kind: „Der Seppl hat a Bruderl kriagt". Humoristisches Lied. M 1,20.
- **584.** Unkel: „Ein Wandersmann zog an den Rhein". Studentenlied vom Rhein f. Bar. M 1,20.

Laszky, A. Béla.
Der Feldkurat: „Lass zu dir mich niederknien" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Lazarus, Gustav.
Der Tannenbaum: „Im Walde steht ein Tannenbaum". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Lenz, Franz.
Am Pilsner Korso: „Der Pilsener Korso". Walzerlied f. Pfte m. Gesang. Pilsen, Steinhauser M 1.

Löhrl, Rud., u. Vinzenz **Reifner.**
20 Kriegslieder. Aus den Heldenjahren 1914—1915. Vertont v. Kamillo Horn, Rud. Leberl, Frz Mohaupt u. a. 8⁰. Wien, k. k. Schulbücherverlag M 0,25*n.

Mathis, Else.
Ein Lied vom täglichen Brot: „Mama! Wir brauchen kein Fett" f. Pfte m. Gesang. 8⁰. Berlin, Stahl M 0,10 n.

Miethling, K. F.
Op. **63.** „Heil dir, Kaiser! Ruhmumflossen". Ein Kaiserlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Müller, Adolf.
Zwei Kriegslieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 2. Das ferne Grab: „Draussen in Feindesland".) Dresden, Verlag Buchhdlg der Stadtmission Dresden M 0,30.

Neumann, Erich.
Vier Gedichte aus der Kriegszeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Küstenwacht: „Ein bayrischer Reiter steht Posten am Meer". No. 2. Im Sattel: „Wir sind des Königs Ulanen". No. 3. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 4. Das Vaterland: „Trauer darf nicht trauern".) gr. 8⁰. Wiesbaden, Stöppler M 1,50 n.

Neumann, Josef.
Gebet der Kinder um Sieg u. Frieden: „Herr, hilf uns kriegen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Breslau, Goerlich M 0,50 n.

Ortmann, W.
Kompositionen. Hamburg, Abicht's Verl.
Op. **115.** Der graue Strumpf: „Schwing du im Feld dein Eisen". Feldpostbrief einer Frau f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.
- **117.** Der Trommler von St. Quentin: „Es tobt die Schlacht schon Tag und Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Peters, Joh.
Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei" u. Op. **23.** Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Op. **23.** Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Herm. Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Pfister, Carl.
Litauisches Lied: „Sieben bunte Träume" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 0,80.

Pfusch, Ernst.
Op. **11.** No. 2. In den Karpathen: „Mein Schatz, es ist schon lange her" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Sort. M 0,60.

Preitz, Gerhard.
Deutsches Lied: „Ueberall wo in schäumender Wut" f. Pfte m. Gesang. 8⁰. Dessau, Allner M 0,10 n.

Rathmann, O.
Feldgrau: „Was machst du deine Augen rund" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50.

Reményi, Béla.
Siehst du den Stern am Himmel steh'n?: „Wein' nicht Schatz, weil wir nun müssen scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner.
No. 275. Wenn's heute heisst, der Krieg ist aus: „Ich habe drüber nachgedacht". M 1,50 n.

Rücklos, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 2.
Heft 1. Gedichte v. Goethe.
No. 1. Nach Sesenheim: „Ich komme bald, ihr goldnen Kinder". No. 2. Klaggesang: „So singet laut den Pillalu". No. 3. St. Nepomucks Vorabend: „Lichtlein schimmern auf dem Strome". No. 4. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rücklos, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—4. (Fortsetzung.)
- Heft 2. Gedichte v. Eichendorff.
No. 1. Schifferspruch: „Wenn die Wogen unten toben". No. 2. Auf meines Kindes Tod I: „Von fern die Uhren schlagen". No. 3. Auf meines Kindes Tod II: „Dort ist so tiefer Schatten". No. 4. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan".
Heft 3. Gedichte v. Dehmel.
No. 1. Sehet, welch ein Wortl: „Ich trat in ein Haus". No. 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". No. 3. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". No. 4. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt".
Heft 4. Im Volkston.
No. 1. Liebesklage: „Wer sehen will zween lebendge Brunnen". No. 2. Biwak: „Habt ihr die Husaren g'sehn". No. 3. Lied des Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 4. Maria auf dem Berge: „Da droben auf dem Berge".

Sachse.
Im Argonnerwald: „Ueber'm Argonnerwald" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte gesetzt v. Wilh. Gössler. Ulm, Ulmer Musikhaus M 1n.

Scheinpflug, Paul.
Den Hinterbliebenen: „Mutter, er kommt nicht nach Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Schindler, Hanns.
Op. **21.** Drei Lieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ich trag' mein Herz zu Leide". No. 2. Das einsame Grab: „Ein Kreuzlein steht in Feindesland". No. 3. Ein deutsches Reiterlied: „Ob auch die Kugeln surrten".) Würzburg, Banger Nachf. M 1.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **24.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt M 2,50n.
No. 1. Vor einem heil. Hieronymus v. Dürer: „Hier bin ich eingetreten". M 1,20n.
- 2. Der Mensch: „Empfangen und genähret". M 0,90n.
- 3. Der Dichter: „Ihm ist's verlieh'n". M 0,90n.

Schwerin, C.
Die Betrogene: „Warum willst du mich denn ganz verlassen". Walzerlied f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Scorra, Adolf.
„Wenn wir erst wieder heimwärts zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Kothe M 0,60.

Seelhorst, Hugo.
Des Seemanns Abschied: „Weine nicht, Liebchen, auf's offene Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1n.

Seling, Emil.
Deutscher Schwur: „Der Kaiser ruft, das Volk tritt an" f. 1stimm. Gesang m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Sibelius, Jean.
Op. **72.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwed. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 3. Der Kuss: „Reich' mir der köstlichen Lippen Kelch" hoch. M 2.
- 4. Die Echonymphe: „Waldechos niedliche Nymphe" mittel. M 2.
- 5. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle" mittel. M 1.
- 6. Hundert Wege: „Grosser Schöpfer, sei mir gnädig" hoch. M 1.

Sonderburg, Hans.
Deutsches Vaterlandslied: „Fruchtschwere Felder" f. einstimm. Gesang m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n.

Soph, Hans.
Erzgebirgische Lieder f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Zwickau, Sa. (Marx Nachf.)
1. Reihe. No. 1—10. à M 1.
No. 1. Mei Hamit lässt mich grüss'n. No. 2. Wenn da Sunn untergieht. No. 3. Weil ich a Erzgeberger bi. No. 4. Da Zipp. No. 5. Dr Rutschwanz. No. 6. Dr Tannazapp'n. No. 7. Da Balg'nharmenie. No. 8. Mei Stübela. No. 9. 's Friehgahr. No. 10. Guta Nacht.

Stein, Bruno.
Deutsches Soldatenlied: „Der Kaiser rief! Nun zieh'n wir aus" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Breslau, Goerlich M 0,50n.

Stein, Wilhelm.
Gesänge f. 1 mittlere bis hohe St. m. Pfte. Heft 1, 2. München, Wunderhorn-Verlag à M 3n.
Heft 1. Liebe: „Wir sind zwei Schatten". — Reife: „Nacht, die aus den Sternen quillt". — Trübes Lied: „Ich komm aus einem hohen Land". — Heimat: „Und auch im alten Elternhaus". — Erhebung: „Gib mir nur die Hand". — Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben".
- 2. „Komm heim, komm heim". — Erfüllung: „Erst wenn die laute Welt dir fremd geworden". — Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam". — Rückzug: „Immer wieder gab ich meine Hände". — Sturmlied: „O Brausen des Meers". — „Was für ein Feuer".

Steiner, H.
Op. **37.** Mütterlein: „Und schleudert die Woge dich hin und her" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Sulze & Galler) M 0,80.

Sulzbach, Emil.
Op. **37.** No. 5. An Kaiser Wilhelm: „Der Neid riss dir den Friedenskranz vom Haupt" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Theile, A.
Op. **11.** No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Gesang m. Pfte. 8⁰. Dessau, Allner M 0,10n.

Unger, Hermann.
Sieben Soldatenlieder zu singen u. zu spielen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—7. à M 1n.; cplt M 2,40n. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Altes Reiterlied: „Der Mond steht in den Gassen".
- 2. Rekrutenlied: „Auf staubiger Strass'".
- 3. „Jetzt muss ich in den Krieg marschieren".
- 4. „Mit Pfeifenklang und Trommelton".
- 5. „Standen gestern noch beisammen".
- 6. Soldatenliebe: „Weisst du noch die schönen Maientage".
- 8. Schildwachlied: „Und wieder stand ich Wache".

Waldmann, Ludolf.
Op. **122.** Wir halten durch!: „Des Weltkriegs Feuerbrand". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Waldmann's Verl. M 0,50n.

Wallbaum, Carl.
Op. **5.** Das Kreuz im Walde: „Es steht ein Kreuz am Waldesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1n.

Wintzer, Richard.
Schnee: „Leis' und linde fällt herab" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Januarheft 1916.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80n.

Zellner, Heinrich.
Heimat. Zehn Lieder nach alten u. neuen Texten (m. Zeichnungen v. Schulpig) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen". No. 2. Liebesjammer eines Dorfknechtes: „Es sull sich halt keener mit der Liebe abgebe". No. 3. „Keen Graff is so breet". No. 4. Erntegruss: „Rauscht ihr noch, ihr alten Wälder". Ein Kommerslied. No. 5. Die Jagd: „Halloh ein heller Wintertag". No. 6. „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich". No. 7. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net". No. 8. Zum Stelldichein: „Dat du min Leewsten bist". No. 9. Samstag Abend: „Wozu würden wir denn leben". No. 10. De Muskanten: „Lat uns mal Muskanten spelen".) Berlin, Fürstner M 4n.

Zippert, Ludwig.
Op. 51. Dem roten Kreuz: „Rotes Kreuz auf weissem Grunde". Ein Bundeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas M 1.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Blume, Carl.
Lieder zur Laute. 50 der beliebtesten Volks- u. Kunstlieder f. 1 mittlere Singst. zur Laute gesetzt. Band 1 (No. 1—25). Band 2 (No. 26—50). Köln, Tonger à M 1,50.

Kothe, Robert.
Die zwölfte Folge. 17 Lautenlieder f. hohe u. tiefe St. („Schlafe Kindlein, schlafe ein". — „Nun rings im Lande die Trommel gerührt". — Soldatenblut: „Horst Klützow". — „Drüben am Wiesenrand". — Anne Marie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". — Ein neues deutsches Tanzlied 1914: „Wir heben an ein' neuen Tanz". — Lied einer Mutter 1915: „Wie wollen wir dich nennen". — Spielmann u. Teufel: „Es ging ein Spielmann über Feld". — „Grünet, Felder". — „Du, du dalkata Jagersbua". — „Es sass ein schneeweiss Vögelein". — „Steht ein Büblein auf der Wiesen". — „In Mutters Stubeli". — „Drei Rosen im Garten". — „Ich ging an einem Frühmorgen". — „Ach, wenn ick doch eersmal in'n Himmel eers wär". — „So grün als die Heiden".) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Schmid-Kayser, Hans.
Zwölf Lieder zur Laute. (No. 1. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". No. 2. Hans der Schwärmer. No. 3. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände". No. 4. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". No. 5. Ich liebe dich: „Zwei adlige Rosse". No. 6. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut". No. 7. Der Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". No. 8. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise". No. 9. Die zierliche Geige: „Ein klapperdürrer Fiedelmann". No. 10. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette". No. 11. „Rieke im Manöver singt". No. 12. Das Schreiberlein von Osnabrück".) qu. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.
Deutsche Volkslieder zur Laute gesetzt. qu. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.

Soph, Hans.
Erzgebirgische Lieder f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). 1. Reihe. No. 1—10. Zwickau, (Marx Nachf.) à M 1.

Schricker, Michael.
Der Klampf'n Toni. Eine Sammlung humorist. echt bayrischer Lieder, urwüchsiger G'sang'ln u. 92 Schnadahüpfeln f. Gesang m. leicht spielbarer Gitarrebegl. gesetzt. kl. 8⁰. München Hieber M 1,50n.

Uebungen für Gesang.

Hermann, Tona v.
Textetüden zur Vorbereitung f. das deutsche Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3.

Textbücher.

An allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel. [Musik v. Siegfried Wagner.] 8⁰. Bayreuth, Giessel M 0,80*n.
Gast, der, des Königs. Drei Akte (frei nach Dickens). 8⁰. Wien, (Schuberthaus-Verlag) M 0,60n.
Schmiedin, die, von Kent. Oper. [Musik v. K. v. Kaskel.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80*n.
Sterngucker, der. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.
Toten Augen, die. Eine Bühnendichtung. [Musik v. E. d'Albert.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
Johann Joseph Abert (1832—1915). Sein Leben u. seine Werke. Mit 2 Bildn. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.
Beethovens Sonaten (Op. 31 No. 2 u. Op. 57). s.: **Pembaur,** Jos.
Brahms' Klaviersonaten, s.: **Nagel,** W.
Gauss, O.
Kompendium der kathol. Kirchenmusik, s.: **Möhler,** A.
Hesse's, Max, deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1915. 30. Jahrg. In 1 Ldwbd. od. in 2 Teilen. (Teil 2 broch.) kl. 8⁰. Berlin, M. Hesse M 2n.
Kruse, Georg Rich.
Zelter. (Musiker-Biographien. 34. Band.) 16⁰. 1915. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.
Möhler, A., Aesthetik der kathol. Kirchenmusik. 2. Aufl. 8⁰. 1915. Rottenburg, Bader geb. M 4,50*n.
— — u. O. **Gauss.**
Kompendium der kathol. Kirchenmusik. 2., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. 1915. Rottenburg, Bader geb. M 8*n.
Nagel, Willibald.
Die Klaviersonaten v. Joh. Brahms. Technisch aesthet. Analysen. 8⁰. 1915. Stuttgart, Grüninger M 1,80*n.
Pembaur, Josef.
Ludwig van Beethovens Sonaten (Op. 31 No. 2 u. Op. 57). 4⁰. 1915. München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.; geb. M 3n.
Sternfeld, R.
Richard Wagner u. der heil. deutsche Krieg. 8⁰. 1916. Oldenburg, Stalling M 1*n.
Suhr, W.
Liederbuch f. Niedersachsen, s.: **Först,** D.
Wagner, Rich., u. der heil. deutsche Krieg, s.: **Sternfeld,** R.
Zelter. Biographie, s.: **Kruse,** G. R.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

...o mens..e .. tutte .e novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Februar 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1916.

Musik für Orchester.

Fall, Leo.
Die Kaiserin (Fürstenliebe). Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
Kaiserin-Walzer. M 5 n.
Edelknaben-Marsch. M 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **197.** Brautglocken. Lyrisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Ischpold, Adolf.
Gott mit uns! Deutsch-oesterreich-ungarisch-patriotischer Marsch f. gr. od. kl. Orch. M 3 n. Pfte-Kondukteur. M 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Meyer-Helmund, Erik.
Nachtpatrouille. Charakterstück f. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler M 5*n.

Ott, Albin.
Op. **24.** Mein Ideal. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 2,20 n.

Sass, Arthur.
Mein Deutschland. Schlusshymne aus dem gleichnam. Liederspiel f. Orch. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 3*n.

Siede, Ludwig.
Op. **78.** Im Liebestempel. Intermezzo grazioso f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Silva, C. A.
San Lorenzo-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Daraus f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Ein bisserl Liebe. Lied. M 3 n.
Mit den kleinen Mäderln ist es Schluss. Lied. M 3 n.

Zeise, Olga.
Op. **15.** Kaiser-Huldigung. Patriotisches Tongemälde f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Musik für Salonorchester.

Ehrich, Rudolf.
Op. **78.** So schön wie man's träumt, ist es nie! Lied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Ess, Georg.
Im Paradies-Garten. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Grüber, Georg.
Feldgrau. Marschlied aus der Posse „Bettelstudenten" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder M 1,50 n.

Hienl-Merre, Franz.
Bayern vor! Militärmarsch f. Salonorch. 8⁰. München, Halbreiter M 2,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **197.** Brautglocken. Lyrisches Intermezzo f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Ischpold, Adolf.
Gott mit uns! Deutsch-oesterr.-ungar.-patriotischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Marsch u. Chor der Elfen aus „Ein Sommernachtstraum" Op. **61**, f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Nesvadba, Josef.
Op. **17.** Loreley-Paraphrase f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **139.** Morgen marschieren wir. Marsch m. Benutzung beliebter Soldatenlieder f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,80 n.

Schröder, Max.
Op. **322.** Im Orient. Charakterstück f. Berliner Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 2 n.

Siede, Ludwig.
Op. **78.** Im Liebestempel. Intermezzo grazioso f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Silva, C. A.
San Lorenzo-Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Stolz, Robert.
Op. **96.** Ruft dich das Vaterland. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Goll M 1,50 n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Daraus f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Ein bisserl Liebe. Lied. M 1,80 n.
Liebeszauber. Walzer. M 2,50 n.
Mit den kleinen Mäderln ist es Schluss. M 1,80 n.

Strauss, Josef.
Op. **283.** Rudolfs-Klänge f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.

Zeise, Olga.
Op. **15.** Kaiser-Huldigung. Patriotisches Tongemälde f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Helbig, E.
Zwei Märsche (Soldatenfreude. Unser Landsturm) f. Blasmusik. 8⁰. Leipzig, (Vetter) M 2 n.

Ohlsen, Emil.
Op. **139.** Morgen marschieren wir. Marsch m. Benutzung beliebter Soldatenlieder f. Militärmusik. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Voigt, Fr.
Berlin-Orient! Marsch f. gr. Militärmusik. M 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Biehl, Albert.
Op. **162.** Auf grüner Alm. Tiroler Melodie f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Ehrich, Rudolf.
Op. **78.** So schön wie man's träumt, ist es nie! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine. Potpourri im leichtesten Stile f. V. arr. v. Th. Holzhei u. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Händel, Georg Friedrich.
Largo (G). Ausg. p) f. V. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.

Lange, G.
Op. **40.** Scheidegruss. Nocturne f. V. arr. v. Heinrich Herrmann. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Nemerowski, Alex.
Op. **8.** Méditation f. V., bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Pergolese, G. B.
Siciliano f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Sponer, A. v.
Etüden zur Ergänzung des 1. u. 2. Bandes der Violinschule v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Berlin, Simrock.
Op. **34.** 20 Etüden zu Band 2. Heft 1 (No. 1—10) zu den Nos 38—106 (4. u. 5. Lage). Heft 2 (No. 11—20) zu den Nos 119—179 (6. u. 7. Lage). à M 1,50n.

Straus, Oscar.
Ein bisserl Liebe. Lied aus „Liebeszauber" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.

Wohlfahrt, Franz.
Op. **38.** Leichtester Anfang im Violinspiel. Neue, verbesserte u. ergänzte Ausg. v. Hugo Hamann. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.; kart. M 2,50n.
Op. **45.** 60 Etüden f. V. Neue verb. Ausg., m. Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Heinrich Malz. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1., 2. u. 3. Lage). Leipzig, Carl Rühle à M 0,75n.

Musik für Gitarre.

Halbing, H.
Bayerischer Trommel-Marsch f. Gitarre. München (Grosshadern), Westermair M 0,80.
Vier leichte Ländler f. Gitarre. M 0,80. Gitarre II. M 0,40. München (Grosshadern), Westermair.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Lieder f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- **165.** No. 1. Flieg auf, Frau Schwalbe mein.
- **211.** No. 3. Waldandacht.

Armeemarsch No. 113, u. Marsch der finnländischen Reiterei f. Z. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Bielfeld, August.
Lieder-Album. (Zitherspielers Lieblinge Band 18.) 17 der besten u. bekanntesten Lieder v. Abt, Beethoven, Schubert, Mozart u. a. f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) bearb. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Dorbe, Hans.
Der Landsturm zieht ins Feld. Kriegslied f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Schell. München (Grosshadern), Westermair M 0,60.

Frankowski, Hans v.
Op. **46.** Herrgott, wie schön bist du, Wien. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Krenn M 1,20n.

Haupt, Karl.
Lusthaus im Prater. Wienerlied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Krenn M 1,20n.

Lehár, Franz.
Ich hab' ein Hüglein im Polenland. Ein Frauenlied f. Z. arr. v. A. Wanjek. Wien, Krenn M 1,20n.

Metallo, G.
Curro cuchares. Spanischer Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair M 0,50.

Schröder, Wilhelm.
Op. **73.** Wellenspiel. Mazurka. Z. I—III, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello, Gitarre, Glockenspiel. à M 0,30; cplt M 3,90. Pasing, Hoenes.

Strauss (Vater), Joh.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Wanjek, Alois.
In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. Marsch aus deutschen Liedern f. Z. (m. Text) bearb. Wien, Krenn M 1,20n.

Weber, Clemens.
Zither-Vereins-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. M 2. — m. Streichquartett. M 2,60. Deuben, Söhnel.

Werau, R. V.
Rosa, wir fahr'n nach Lodz. Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) bearb. v. A. Wanjek. Wien, Krenn M 1,20n.

Zither-Heim. Sammlung beliebter Transcriptionen f. Z. No. 1—5. Wien, Krenn à M 1,20n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aubert père.
Giga (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Bach, Anna Magdalena.
Notenbuch. 10 alte Tanzweisen daraus f. V. u. Pfte, s.: **Klengel,** Paul.

Bach, Joh. Seb.
Adagio (Dm.) f. V. u. Pfte, s.: **Vivaldi,** A.
Zwei Gavotten (D) aus der Cello-Suite No. 6 f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
Loure (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
Zwei Menuette (Gm., G) aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Beethoven, Ludwig van.
Andante a. der Sonatine f. Pfte Op. **79**, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
Bagatelle aus Op. **119** f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
Adagiothema a. dem Streichquartett Op. **127**, f. V. u. Harm. (od. Pfte) gesetzt v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 6). Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Dvořák, Anton.
Largo aus der Symphonie (Em.) Op. **95** „Aus der neuen Welt". Ausg. g) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. C. Oswald. Berlin, Simrock M 2,50.

Ehrich, Rudolf.
Op. **78.** So schön wie man's träumt, ist es nie! Lied f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.

Eysler, Edmund.
Die oder Keine. Potpourri im leichtesten Stile f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1n.

Fall, Leo.
Die Kaiserin. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Hans Schott. Du mein Schönbrunn. Lied. — Wiener Edelknaben. Lied. — 's Glück ist in der Näh'. Walzerlied. — Zwei Fusserln zum Tanzen. Marschlied. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté à M 1n.

Gluck, Chr. W. v.
Liebesgespräch. Arietta aus „Armida" f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Grazioli, Giovanni Battista.
Adagio (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Gudenian, Haig.
Op. **6.** Türkisches Praeludium (Péchref Rast) f. V. u. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

Halm, August.
Zur Violinübung. Stuttgart, (Zumsteeg).
Stücke zum Vortrag f. V. m. Pfte bearb. Heft 1 (1. Lage). M 2,50n.
Kleine Suiten f. V. (1. Lage) m. Pfte. M 1,80n.

Händel, G. Fr.
Largo (G). Leipzig, Hug & Co.
Ausg. i) f. Pfte u. 2 V. M 1.
- k) - Pfte, V. u. Vcello. M 1.
- n) - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 1,20.
Largo (Gm.) a. dem Concerto grosso No. 7, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
Sarabande (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Haydn, Jos.
Menuett (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
Scherzo (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Ischpold, Adolf.
Gott mit uns! Deutsch-oesterreichisch-ungar.-patriotischer Marsch f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.

Kirnberger, Joh. Ph.
Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Klengel, Paul.
Sammlung klassischer Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. No. 1. Händel, Largo a. dem Concerto grosso No. 7. No. 2. Bach, J. S., Zwei Menuette a. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. No. 3. Bach, J. S., Zwei Gavotten a. der Cello-Suite No. 6. No. 4. Nardini, Larghetto. No. 5. Aubert père, Giga. No. 6. Mozart, Adagio a. der 2. Klaviersonate. No. 7. Mozart, Menuetto 1 u. 2 a. der 4. Klaviersonate. No. 8. Beethoven, Andante a. der Klaviersonatine Op. 79. No. 9. Beethoven, Bagatelle a. Op. 119. No. 10. Mendelssohn, F., Andante. Op. 7 No. 6. No. 11. Schubert, F., Polonaise. Op. 75. No. 3. No. 12. Schubert, F., Vier Ländler. Berlin, Simrock à M 1.
Zehn alte Tanzweisen a. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach (1725) f. V. u. Pfte frei bearb. Berlin, Simrock M 2n.

Kuhnau, Johann.
Canzonetta (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Lévy, Heniot.
Op. **10.** Trio (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Berlin, Ries & Erler M 10n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **7.** No. 6. Andante (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Miersch, Paul Th.
Op. **36.** Im Dammerstündchen (Told at Twilight). Intermezzo f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2.

Mozart, W. A.
Adagio a. der 2. Klaviersonate (Köch.-Verz. No. 280) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
Menuett a. dem Streichquartett No. 2 (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.
Menuette I u. II a. der 4. Klaviersonate (Köch.-Verz. No. 282) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Nardini, Pietro.
Larghetto (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Nowotny, Karl.
Die Geige. Sammlung berühmter Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. Band 1. Wien, Goll M 2,50n.

Pergolesi, G. B.
Nina (Tre giorni) bearb. v. E. Kross f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.

Reger, Max.
Op. **133.** Quartett (Am.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Berlin, Simrock M 15.

Rehfeld, Fabian.
Alte Meister f. V. u. Pfte bearb. No. 1. Bach, J. S., Loure. No. 2. Gluck, Arietta (Liebesgespräch) a. „Armida". No. 3. Grazioli, Adagio. No. 4. Händel, Sarabande (G). No. 5. Haydn, J., Menuett (C). No. 6. Haydn, J., Scherzo (G). No. 7. Kirnberger, Gavotte. No. 8. Kuhnau, Canzonetta. No. 9. Mozart, Menuett (Dm.). No. 10. Sacchini, Passepied. No. 11. Vivaldi-Bach, Adagio. No. 12. Aria u. Gavotte. Berlin, Simrock à M 1.

Sacchini, A.
Passepied (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Scheinpflug, Paul.
Op. **19.** Trio-Sonate (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 6n.

Schubert, Franz.
Op. **75.** No. 3. Polonaise f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.
Vier Ländler f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock M 1.

Schumann, Robert.
Sonaten f. Pfte u. V. (Op. **105** Am. — Op. **121** Dm.), rev. v. Fr. Ondříček u. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Scriba, Ludwig.
Op. **8.** Suite (Dm.) f. V. u. Pfte. (Introduzione. Courante. Sarabande. Bourrée. Adagio [Air].) Frankfurt a/M., Schlemüller M 4,50n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. Leipzig, Doblinger.
Ein bisserl Liebe. Lied. M 1n.
Liebeszauber. Walzer. M 1,50n.
Mit den kleinen Mäderln ist es Schluss! Lied. M 1n.

Vivaldi, Antonio. — J. S. **Bach.**
Adagio (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Wohlfahrt, Franz.
Op. **45.** 60 Etüden f. V. Neue verb. Ausg., m. Fingersätzen u. Stricharten sowie m. Pftebegltg versehen v. Heinrich Malz. Leipzig, Carl Rühle.
Heft 1 (1. Lage) f. V. M 0,75n. Pftest. M 1,25n.
- 2 (1., 2. u. 3. Lage) f. V. M 0,75n. Pftest. M 1,25n.

Zipoli, Domenico.
Aria u. Gavotte (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Simrock M 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Wagner, Richard.
Fünfzig symphonische Sätze aus seinen Dramen, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Meistersinger.
Heft 1. 1. Aufzug. M 4.
- 2. 2. Aufzug. M 3.
- 3. 3. Aufzug. M 4.

Siegfried.
Heft 1. 1. Aufzug. M 4.
- 2. 2. Aufzug. M 3.
- 3. 3. Aufzug. M 4.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Brillante Fantasien über seine Lieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, v. Ferd. Beyer, Op. 90 No. 3.
- **213.** No. 2. Es hat nicht sollen sein (m. Text) v. Herm. Necke.
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du (m. Text) v. Herm. Necke.
- **310.** No. 1. Dort hinter jenem Fensterlein, v. Rich. Tourbié.
- **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, v. Aloys Hennes.
Die Lindenwirtin (Keinen Tropfen im Becher mehr) v. Herm. Necke.

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Carl Hermann Jatho-Verlag.
Op. **2.** Bilder im Tageslauf eines Kindes. Acht kleine Stücke f. Pfte. (Widmung: Den lieben Eltern. — Wie lieb das Kind heute ist. — Im Grase. — Abdul, die Lieblingspuppe. — So ein Geschwefel! — Nun wird es Abend u. die Sandmännchen kommen. — Das Kind schläft u. träumt. — Jetzt kurz u. bündig Schluss.) M 4 n.
- **14.** Skizzen zu Andersens Märchen. Drei Stücke f. Pfte. (Schmetterling. Das Kind im Grabe. Der Schweinehirt.) M 4 n.

Artz, Carl Maria.
Op. **25.** Vier Balladen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 2,50.

Beer, Leopold J.
Op. **10.** Bunte Bilder. Sechs leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Morgenstimmung. Ein munteres Lied. Klage. Trost im Leid. Fröhliches Wandern. Abendstille.) Wien, Goll M 1,50.

Bendel, Franz.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Op. **5.** No. 1. Napoli. Barkarole.
- **5.** - 2. Venezia. Barkarole.
- **9.** Souvenir de Hongrie. Ungarischer Rheinländer, bearb. v. Bánffy-Géza.
- **14.** Morceaux favoris de Mozart. No. 1. Andante favori. No. 2. Menuet favori. No. 3. Adagio favori.
- **90.** Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne.
- **92.** Nocturne (As).
- **103** a. Auf der Barke.
- **105.** No. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne.
- **105.** - 2. Ricordanza No. 1 (F).
- **107.** - 2. Der kleine Fähnrich.
- **118.** - 2. Une Promenade de matin.
Berceuse (G).
Caladea. Walzer.
Diavolina.
Dornröschen. Erleichterte Ausg.
Frühlingsmorgen.
Ricordanza No. 2 (B).
Spinnrädchen.
Traum eines jungen Mädchens.
Wie berührt mich wundersam. Paraphrase.

Brahms, Johannes.
Lieder u. Gesänge f. Pfte allein gesetzt v. Max Laurischkus. Berlin, Simrock à M 1,50.
Op. **3.** No. 1. Liebestreu.
- **86.** - 2. Feldeinsamkeit.
- **94.** - 4. Sapphische Ode.
- **105.** - 2. Immer leiser wird mein Schlummer.
- **105.** - 4. Auf dem Kirchhofe.
- **106.** - 1. Ständchen (Der Mond steht über dem Berge).

Döhler, Th.
Op. **24.** Nocturne f. Pfte. Orig.-Ausg., rev. u. bezeichnet v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Domeier, Ferdinand.
Op. **41.** Schön' Trudchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Goll M 1,50.

Dvořak, Anton.
Larghetto (Indianisches Lamento) aus der Sonatine f. V. u. Pfte Op. **100**, f. Pfte übertr. v. Ed. Schütt. Berlin, Simrock M 1,50.
Impromptu (Dm.) f. Pfte (komp. 1882). Berlin, Simrock M 1,50.

Egghard, J.
Op. **76.** Le Jet d'eau. Impromptu de Salon f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **207.** No. 2. La Brunette. Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Fall, Leo.
Die Kaiserin (Fürstenliebe). Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Blasser. Wien, Eibenschütz & Berté M 5 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **197.** Froh im Kreise. Deutsches Volkslieder-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1 n.

Flotow, F. v.
Alessandro Stradella — Marta. Potpourris, f. Pfte (m. Text) leicht bearb. v. D. Krug. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Händel, G. F.
Largo (G). Ausg. b) f. Pfte, erleichtert (F). Leipzig, Hug & Co. M 0,60.

Hermanns, Hans.
Zwölf Spezialstudien zur progressiven Verbindung bestimmter instruktiver Etüden aus Cramer, Clementi, Chopin, nach den betr. Original-Etüden f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 4 n.

Hiller, Ferdinand.
Op. **79.** Acht leichte Klavierstücke. 5 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Heft 1. Alla marcia u. Capriccietto.
- 2. Alla Tarantella.
- 3. Romanze u. Rondino.
- 4. Scherzo.
- 5. Ballade u. Choral.

Hirn, Carl.
Op. **15.** Drei Klavierstücke (Bauernhochzeitszug. Die alte Uhr. Spielende Wassermühle). Berlin, Ries & Erler M 2.
Op. **16.** Vier Stücke f. Pfte. Heft 1 (Regen. Elfenspiel). Heft 2 (Sonnenaufgang u. Jäger. Spazierfahrt). Berlin, Ries & Erler à M 1,20 n.

Hochstetter, César.
Op. **24.** Dix petits Morceaux p. Piano. (Im Freien. Marsch. Am Ufer des Baches. Hirtengesang. Abschied. Das Wiedersehen. Langsamer Walzer. Erinnerung. Erste Schneeflocken. Gebet.) Zürich, Holzmann M 1,50 n.

Hünten, F.
Op. **26.** An Alexis send' ich dich. Var. Thema v. Himmel f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Jessel, Leon.
Op. **197.** Brautglocken. Lyrisches Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Krome, Hermann.
Blumenträume. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Lange, Gustav u. A.
Zwei patriotische Fantasien f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **172.** No. 6. Vaterlandslieder. M 1,60.
- **172.** No. 7. Soldatenlieder. M 1,60.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 2 n.

Linker, E.
Op. **284.** Trau der Wacht in Süd u. Ost! Patriotisches Lied f. Pfte. Wien. (Blaha) M 1,50 n.

Lortzing, Albert.
Der Waffenschmied. Melodienreihe leicht f. Pfte (m. Text) bearb. v. D. Krug, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Mannfred, Heinrich.
Op. **110.** Ballfieber. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Hugo Friedländer M 1,25 n.

Mozart, W. A.
Sechs deutsche Tänze, f. das Klavier gesetzt v. Otto Mellnitz. Berlin, Simon Harmoniumhaus M 1,20 n.

Müller, Bernhard.
Waldromantik. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Niemann, Walter.
Op. **34.** Deutscher Frühling. No. 1. Unter Birken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Nordiska Folkvisor f. Pfte (m. übergel. schwed. Text) bearb. (Värvindar friska. — Mandom, mod och morske män. — Som stjärnan uppå himmelen så klar.) Hamburg, Benjamin M 0,20.

Philipp, Franz.
Op. **6.** Ballade (Ich hatt' einen Kameraden) f. Pfte. Berlin, Simrock M 4.

Rubinstein, Anton.
Valse Caprice (Es) f. Pfte. Neue Ausg. v. Ed. Schütt. Berlin, Simrock M 1,25 n.

Schröder, Max.
Op. **322.** Im Orient! Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly M 1,80.

Schubert, Franz.
Heidenröslein (Sah ein Knab), f. Pfte (m. Text) bearb. v. Theodor Oesten, Op. 369. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Schumann, Georg.
Op. **61.** Durch Dur u. Moll. 24 Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 2 n.
Heft 1. Praeludium (C). — Marsch nächtlicher Geister. — In der Dämmerung. — Basso ostinato (Cism.). — Bourrée (D). — Durch Sturm u. Wetter. — Marsch (Es). — Labyrinth.
- 2. Zur Jagd. — Elegie (Em.). — Walzerträume. — Capriccio (Fm.). — Süsses Erinnern. Duett. — Böhmische Polka. — Frühlingssehnen. — Klage.
- 3. Frage. — Fuge (Asm.). — Gavotte (A). — Zweifel. — Im traulichen Zusammensein. — Schmerz u. Tröstung. — Ländler (H). — Thema m. Var. (Hm.).
Op. **64.** Var. u. Fuge (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 3 n.
Op. **65.** Ballade (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 2 n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 5 n.

Tanner, Rudolf.
Klassisch-modernes Jugend-Album f. Pfte. Heft 1—3. Leipzig, Tanner à M 1 n.

Toselli, Enrico.
Célèbre Serenata p. Piano. Nizza, Delrieu Frères M 1,60 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **37**a. No. 4. Schneeglöckchen, f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Wagner, Max.
Rosenlied f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug, Op. 114 No. 6. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. v.
Ouv. f. Pfte arr. v. F. X. Chwatal. Coriolan. — Egmont. — Fidelio. — König Stephan. — Leonore No. 1, 2, 3. — Namensfeier. — Prometheus. — Die Ruinen v. Athen. — Die Weihe des Hauses. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Rossini, G.
Ouv. f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
Aschenbrödel (La Cenerentola).
Die diebische Elster (La gazza ladra).
Semiramis.
Tancred.

Tänze für Pianoforte.

Fall, Leo.
Walzer aus der Operette „Die Kaiserin" f. Pfte. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,80 n.

Fall, Richard.
Frühlingszeit. Walzer f. Pfte aus „Der Weltenbummler". Wien, Karczag M 1,80 n.

Nölck, August.
Op. **186.** Blumenkorso. Promenaden-Walzer f. Pfte. Wien, Goll M 1,50.
Tanz-Mappe. 18 beliebte Tänze f. Pfte in leichter Spielart bearb. Wien, Goll M 1,50 n.

Stiller, H. M.
Op. **51.** Les Comtesses. Mazurka f. Pfte. Hirschberg i/Schl., Selbstverl. (Leipzig, Spitzner Sort.) M 1.

Straus, Oscar.
Liebeszauber-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Märsche für Pianoforte.

Fall, Leo.
Edelknaben-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Kaiserin". Wien, Eibenschütz & Berté M 1,50 n.

Fischer, Otto.
Op. **1.** Feldmarschall Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Saaz, (Neudörfer) M 1,20.

Hienl-Merre, Franz.
Op. **5.** Bayern vor! Militärmarsch f. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

Keck, Wilhelm.
O Deutschland hoch in Ehren. Marsch f. Pfte. Göppingen, Selbstverl. M 1,20 n.

Mannfred, Heinrich.
Kompositionen. Berlin, Hugo Friedländer.
Op. **109.** Heldengrüsse. Festmarsch f. Pfte. M 1,50 n.
Die Wacht am Meer. Marsch f. Pfte (unter Benutzung des Seemannsliedes). M 1 n.

Merre, Franz, s.: **Hienl-Merre.**

Ohlsen, Emil.
Op. **139.** Morgen marschieren wir. Marsch m. Benutzung beliebter Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). Dresden, Rob. Fischer M 1,50 n.

Reimann, Max.
Op. **44.** Hoch der Landsturm! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Herm. Augustin M 1,20 n.

Silva, C. A.
San Lorenzo Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228**. Radetzky-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
Synderhauf, Hans.
Kriegsmarsch 1914/15 f. Pfte. Kempten, (Klein) M 1.
Voigt, Paul.
Die 94er kommen! Marsch f. Pfte. Schweidnitz i. Schl., Leuschner M 1,20.
Wolf, Ernst.
Oberst Köller-Marsch f. Pfte. Wien, (Blaha) M 1,80 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Huber, Hans.
Tonleitern-Schule f. Pfte. Progressive Anordnung der Tonleitern f. einen systematischen Unterricht zusammengestellt. Leipzig, Hug & Co. M 3 n.
Tonleitern f. Pfte m. den dazu gehörigen Akkorden, rhythmisch dargestellt u. m. Fingersatz versehen. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.
—— f. Pfte m. Kadenzen (Scalen) bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott M 0.20 n.

Musik für Orgel.

Arndt, Franz.
Op. **20**. Passionsmusik f. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Ebing, J.
Choralfantasie über „Verleih uns Frieden gnädiglich" f. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Peters, Max.
Op. **79**. Passionsmusik, unter Zugrundelegung des Chorals „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld" f. Streichorch., Pauken (ad lib.) u. Org. Part. M 1,50*n. 6 St. à M 0,30*n. Hameln, Oppenheimer.
Reger, Max.
Op. **145**. Orgelstücke. No. 4. Passion. No. 5. Ostern. No. 6. Pfingsten. Hameln, Oppenheimer à M 1,50.
Schönhardt, Arnold.
Op. **10**. Passion. Choralfiguration über „Wenn mich die Sünden kränken" f. Vcello u. Org. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Musik für Harmonium.

Beethoven, L. van.
Adagiothema a. dem Streichquartett Op. **127**, f. V. u. Harm. (od. Pfte) gesetzt v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 6). Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Bode, Max.
Op. **31**. Volkstümliche Harmonium-Schule (auch zum Selbstunterricht geeignet). Teil 1, 2. à M 2 n.: cplt kart. M 4 n. Hamburg, Benjamin.
Busch, A.
Deutsche Weisen. 63 ausgewählte Tonperlen aus Lied, Kammermusik, Sinfonie u. Oper deutscher Meister u. aus dem deutschen Volksliederschatz f. Harm. jedes Systems leicht spielbar gesetzt. Leipzig, Hug & Co. M 1,50 n.
Händel, Georg Friedrich.
Largo (G). Leipzig, Hug & Co.
Ausg. d) f. Harm., erleichtert. M 0.60.
- l) - Harm. u. 2 V. M 1.
- m) - Harm., V. u. Vcello. M 1.
- o) - Harm., 2 V. u. Vcello. M 1,20.

Kämpf, Karl.
Op. **60**. Andersens Märchen. Suite f. Normal-Harm. (Ein Bild vom Festungswalle. — Die versandete Kirche bei Skagen. Eine Geschichte aus den Sanddünen. — Erlenhügel. — Holger Danske.) Berlin, Koeppen M 3.

Singenberger, J.
Theoretisch-praktische Harmonium-Schule f. den kirchl. Gebrauch. 6., verm. u. verb. Aufl. Regensburg, Pustet M 6,50 n.; geb. M 8*n.

Geistliche Gesänge.

Anerio, Fel.
„Nos autem gloriari oportet" — „Hab Lob und Dank" f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Arja, M.
„Dein Wille, Herr, geschehe". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, (Seeling) M 0,80.
Bach, Joh. Seb.
Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.)
No. 105. Passion (Am Kreuz auf Golgatha): „So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht".
- 109. —— „Brich entzwei, mein armes Herze".
- 110. —— „Es ist vollbracht".
- 112. —— u. Totenfest (Beständigkeit): „Jesu deine Liebeswunden".
- 114. Ostern: „Auf. auf, mein Herz, mit Freuden".
- 115. „Jesus, unser Trost und Leben".

Werke. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 178. „Wo Gott, der Herr nicht bei uns hält". Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50 n. 7 Orch.-St. M 4,20 n.
Crüger, Joh.
Charfreitag: „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen" (nach Bach's Matthäus-Passion) f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30. (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.)
Ostern: „Ich sag' es jedem, dass er lebt" f. 3- od. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).
Egen, Chr.
Abendlied f. gem. Chor, s.: **Wezel,** K., Op. 9 No. 1.
Eismann, Hermann.
Op. **8**. Kleine Passions-Kantate: „Pilatus aber, als er sah" f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Org. Part. M 1,50. Bar.-Solost. M 0,50. Chorst. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Gernsheim, Friedrich.
Op. **80**. „Ave Maria, gratia plena" f. 3stimm. Frauenchor a) m. Org. — b) m. Pfte. Part. à M 1,50. Jede Chorst. 8⁰. M 0,20. Hameln, Oppenheimer.
Goller, V., u. M. **Springer.**
Vesper f. das Fest Mariae Himmelfahrt (I. u. II.). Nach den offiz. Gregorianischen Melodien m. Orgelbegltg od. wechselnd m. denselben in vierstimm. Falsibordoni zusammengestellt. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1 n.
Gumpelshaimer, Adam.
„Jesu, dir sei ewig Preis" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Händel, Georg Friedrich.
Passion: „Würdig ist das Lamm" nach „Messias" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.)

Geistliche Gesänge.

Haydn, Michael.
Charfreitag: „Und es ward Finsternis" — „Tenebrae factae sunt" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.).

Herrmann, W.
Op. **97.** Geistliche Gesänge f. Soloquartett od. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. „Selig sind, die reines Herzens sind". Part. M 0,60. St. M 0,60.
Festgesänge f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. Hameln, Oppenheimer à M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).
No. 95. Passion (Christus am Kreuz): „Heb' die Augen, das Gemüte".
- 96. Ostern: „O herrlicher Tag".
- 97. —— „Heut' triumphieret Gottes Sohn".
- 100. Passion: „Bei stiller Nacht".
- 101. —— Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging".
- 103. —— „O Lamm Gottes".
- 106. —— „Es sungen drei Engel".
- 107. —— „Der du, Herr Jesu Christ".
- 108. —— „Jesu Leiden, Kreuz und Pein".
- 113. Karfreitag: „O Traurigkeit, o Herzeleid".
- 117. Ostern: „Auferstanden, bist du, Herr".
- 118. —— „Wandle leuchtender und schöner".
- 120. —— „Mit Freuden zart".
- 121. —— „Macht auf die Tor' der G'rechtigkeit".

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. Männerchor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 28. Die heiligen Wunden: „O Herr Jesu Christe".
- 34. Osterlied: „Jesus Christus, unser Heiland".

Hochstetter, Caesar.
Frieden: „Gib Frieden Herr! Gib Frieden" f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann M 0,80 (in Partien à M 0,20n.)

Kagerer, Christof Lorenz.
Op. **18.** Missa in hon. Sancti Ludovici f. Soli, vierstimm. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.). Orgelpart. M 2,50n. 4 Chorst. M 0,80n. Orch.-St. M 3,40n. Regensburg, Pustet.

Köhler, Ernst.
Op. **9.** Choralmotette zum Osterfeste: „Auf, ihr Christen" f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Lotti, Antonio.
„Freut euch, ihr Frommen" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Passion: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).

Mozart, Wolfgang Amadeus.
„Ave verum" — „Liebe, die für mich gestorben" f. 1 Singst. (2. St. ad lib.), V. (od. Vcello) ad lib. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. W. Herrmann. M 1,20. Singst. 8°. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Naacke, M.
Der Lebensweg: „Ist auch der Weg gleich schmal" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor (S. u. 2 A.) m. Harm. od. Org. (ad lib.). Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).

Nagler, Franciscus.
Op. **51.** Motetten f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 6. Konfirmation: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet".

Nagler, Franciscus.
Op. **90.** Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. „Der Herr ist mein Licht" 4stimm. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 2. „Tröstet mein Volk" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. M 0,90. 4 St. M 0,60.

Niepel, Paul.
Op. **17.** Festgesänge f. gem. Chor m. Benutzung alter Weisen. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 4—6. Ostern.
No. 4. „Ostern, Ostern Frühlingswehen".
- 5. „Erschienen ist der herrlich Tag".
- 6. „Seid, Menschenkinder, eingedenk".
No. 7—9. Pfingsten.
No. 7. „O heil'ger Geist, o heil'ger Gott".
- 8. „Zeuch ein zu deinen Toren".
- 9. „Nun bitten wir den heil'gen Geist".

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **41.** „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben". Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen. Ausg. a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Op. **43.** Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer à M 0,80.
No. 1. Ueber Todestalen: „Was kann der Gram denn grämen".
- 2. „Herr, du meine Stärke".

Praetorius, Michael.
Ostern: „Wir wollen alle fröhlich sein" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).

Reichardt, Joh. Fr.
„Heilige Nacht der unendlichen Liebe" f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Schneider, J. Chr. Friedrich.
Passion (Jesus auf Golgatha): „Ach, bis zum Tod am Kreuz hinab" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.).

Schubert, Franz.
Litanei auf die gefallenen Krieger (m. Text aus der Zeit des Weltkrieges): „Ruh'n in Frieden alle Seelen". Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. (Orig.) M 0,50.
- - 1 Singst. m. Org. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. M 0,50.

Silcher, Friedrich.
Karfreitag (Der Tod des Erlösers): „Schau hin nach Golgatha" f. 3stimm. (4. St. ad lib.) Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab M 0,15*n.)

Springer, M.
Vesper, s.: **Goller,** V.

Stögbauer, Isidor.
Op. **20.** Missa „Cor Jesu Ss." f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. M 2,60n. St. à M 0,20n. gr. 8°. Graz. Verl. „Styria".

Vesperale Romanum. Editio IIa juxta novissimas rubricas. 8°. M 4,80n. In Halbleder m. Rothschnitt M 6,80*n. Regensburg, Pustet.

Vopelius, Gottfried.
Passion: „O grosser Schmerzensmann" f. 3- od. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.).

Wezel, Karl.
Op. **9.** Feierabend. Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. No. 1—6. à M 0,15 n.; cplt M 1 n. 8⁰. Stuttgart, (Auer Verl.)
No. 1. Egen, Chr., Abend: „Nun geht der Tag zu Ende“.
- 2. Lobgesang am Abend: „Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“.
- 3. Abendlied: „Es ist so still geworden“.
- 4. Deutsches Kriegsgebet: „Der Tag geht nun zu Ende“.
- 5. Abendlied: „Wieder neigt zu sanftem Ende“.
- 6. Sonntagslied: „Tag der Stille“.

Winter, M. Georg.
Op. **100.** Drei Kriegs-Choräle f. gem. Chor. (No. 1. Sieg um Sieg: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. No. 2. „Lobe den Herrn, du seine Gemeinde“. No. 3. Gottes Sache siegt: „Wacht auf, ihr hellen Siegesglocken“.) Part. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,20 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Andreä, Joh. Val.
Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“ f. Männerchor. Part. M 1 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Besuch, Alfred.
„Liebes Mädchen, weine nicht“ f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. Leipzig, Vetter M 0,20 n. (Partien billiger.)

Beyer, Louis.
Op. **12.** No. 1. Deutsches Schutz- u. Trutzlied: „Ein grosser Deutscher sprach einst aus“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, (Vetter).

Egli, Jacob.
Schweizer Grenzeswacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten“. Zürich, Holzmann.
Ausg. f. 1 od. 2 Singst. (Solo od. Schülerchor) m. Pfte. M 1,50. Chorst. 8⁰. M 0,15.
- - Männerchor. Part. 8⁰. M 0,20 n.

Erler, Karl.
„Gib mir dein Herze“. Duett f. A. (MS.) u. Bar. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,20 n.

Först, D., u. W. **Suhr.**
Liederbuch f. Niedersachsen. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 hrg. In 3 Heften. Heft 1 u. 2 in 1 Bde. Unter- u. Mittelstufe. 8⁰. Kiel, Lipsius & Tischer geb. M 1,15*n.

Haym, Hans.
Soldatenlieder. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. qu. 8⁰. à M 0,60 n.; von 30 Exempl. ab à M 0,40**n. Elberfeld, Hartmann.

Hegar, Friedrich.
Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Schlachtlied: „Kein schönrer Tod ist auf der Welt“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Henze, Willi.
Op. **3.** Fahnenlied: „Der Kaiser rief zur Fahne“ f. 2 Singst. 32⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,05 n.

Hermann, Hans.
Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde“ f. Männerchor im Volkston bearb. v. Rob. Böttcher. Part. M 1. St. M 0,80. 8⁰. Berlin, Stahl.

Herner, Heinrich.
Männerchöre. 8⁰. Kiel, Streiber.
Op. **26.** Spielmanns Dank: „Als Gott das Land gesegnet“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **27.** Reiterlied: „Wir traben ins rote Turnei“. Part. M 0,80. St. M 0,60.

Heydrich, Bruno.
Op. **62.** Soldatentreu: „Wohl dem, der geschworen zur Fahne“ f. 1 Singst. m. Pfte, od. f. S. u. A. (auch T. u. B.), Solo od. Chor m. Pfte, sowie f. Pfte allein. Part. M 1 n. St. à M 0,25 n. Halle a S., (Hothan).

Hüsler, Gottfried.
s.: **Schweizer Grenzwacht.**

Keldorfer, Viktor.
Op. **104.** Sechs Lieder aus bewegten Tagen (1914—1916) f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Krieg!: „Lasst alle Glocken von Deutschland schwingen“.
- 2. „Es blüht ein wund'rer Rosenstrauch“.
- 3. Muatterl, tua 's Tüachl 'nein: „Muatterl, i kenn mi aus“.
- 4. Im Polenschnee: „Ich weiss viel frierende Rosen steh'n“.
- 5. Die rote Reiterei: „Und was ein Husar ist“.
- 6. Der Amsel Scheidelied: „Und mancher ging“.

—— u. Adolf **Kirchl.**
Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen“. In zwei Fassungen. Leipzig, Doblinger.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte ad lib.). Part. M 1 n. St. 8⁰. M 0,60 n.
- - zweistimm. Schulchor. Part. 8⁰. M 0,10*n.

Kirchl, Adolf.
Die Donauwacht, s.: **Keldorfer,** Viktor.

Krause.
Jugendwehrlied: „Was zieht dort so fröhlich“ aus Op. **23,** f. 2stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Hannover, Hannovera-Verlag M 0,10.

Krome, Hermann.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. Berlin, Birnbach.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,40. 8⁰.
- - gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰.

Lutz, J.
Ein Gruss ins Feld: „Ihr Lieben draussen im Feld“ f. 2stimm. Schul- od. Frauenchöre. Part. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20.

Oehl, August.
Op. **43.** No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und gloria, das Lieben, das ist aus“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Packenius, J.
Kölsch Beierleed (Kirmesleed) f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Pfirstinger, Felix.
s.: **Schweizer Grenzwacht.**

Reichl, Klemens.
Op. **12.** Weihnacht: „Steig' hernieder, Weihnachtsfriede“. Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. M 0,50. St. à M 0,10. 8⁰. Wien, Goll.

Roedelberger, Franz.
s.: **Schweizer Grenzwacht.**

Sass, Arthur.
„Mein Deutschland, liebes Vaterland“. Hymne f. Männerchor. St. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch M 0,80.

Schmidt, D.
Die Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.).

Schweizer Grenzwacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten". Preischöre f. Männerchor komp. 2 Hefte. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann.
Heft 1. v. Jakob Egli. 1. Preis a) — v. Franz Roedelberger. 1. Preis b). M 0,20n.
- 2. v. Felix Pfirstinger. 2. Preis. — v. Gottfr. Hüsler. 3. Preis. — v. Fritz Zschiegner. M 0,25n.

Seiffert, A.
„Der beste Wein für Kinder" f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) M 0,25. 2 Exempl. à M 0,10n.; 100 Exempl. M 6n. kl. 8⁰. Leutesdorf a. Rh., Morgen-Verlag.

Steineck, Fritz.
Reichslied: „Land der Eichen! Land der Helden!" Berlin, Ed. Bloch.
Chorausgaben. 8⁰.
d) 2stimm. } Schulausg. à M 0,20*n.; 20 Exempl.
e) 3stimm. } M 3*n.; 50 Exempl. M 7*n.; 100
f) 4stimm. } Exempl. M 10*n.
g) gem. Chor. Part. M 0,60n. St. M 0,40n.
h) Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0.40n.

Winter, M. Georg.
Op. **101**. Zwei deutsche Volks-Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied (Volkslied aus Tirol): „Still, ihr Winde". No. 2. „Kindelein zart".) 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,15n.
Kriegslieder f. deutsche Schulen (zweistimm.). kl. 8⁰. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg.)
Sonderdruck:
Sieg!: „Fahnen heraus und Wimpel". — O Weib, o Mägdelein. M 0,05n.
Ergänzungsdruck:
Den Gefallenen: „Auf grüner Heide, auf weitem Feld" (auch 3stimm.). — Wiegenlied: „Slap, slap ein, min Kind". M 0,05n.
100 Exempl. M 4n. 300 Exempl. M 9n.

Zilcher, Hermann.
Op. **31**. Gesang zu zweien in der Nacht: „Wie süss der Nachtwind" f. S. u. T. m. Pfte. München, Halbreiter M 2n.
Op. **32**. Deutsches Volksliederspiel. 16 Volkslieder f. 4 Singst. m. Pfte. Heft 1—3. Part. à M 3n. St. (à M 0,60n.) à M 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1 (No. 1—4) f. S., A., T. u. B.
No. 1. Das Wunderhorn: „Ein Knab auf schnellem Ross". No. 2. Mailied: „Im Maien ist lieblich und schön". No. 3. Kinderkonzert. prima vista: „Kleins Männele, was kannst du machen". No. 4. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein" m. B.-Solo.
Heft 2 (No. 5—11).
No. 5. Widerhall: „In diesem grünen Wald" f. 4 gem. St. No. 6. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen" f. T. No. 7. Wechselgesang: „Jungfrau, merk auf meinen Schall". Duett f. S. u. A. No. 8. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine" f. A. No. 9. Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet" f. S. No. 10. „Wie kommt's, dass du so traurig bist?" Duett f. S. u. T. No. 11. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze?" Duett f. S. u. T.
Heft 3 (No. 12—16).
No. 12. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt" f. B. No. 13. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein". Duett bezw. Quartett. No. 14. Frommer Soldaten seligster Tod: „Kein selger Tod ist in der Welt" f. B. No. 15. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod" f. S., A., T. u. B. No. 16. Von der Schönheit der Kreatur in Gott: „All Ding auf Erden, welche Pracht!" f. S., A., T. u. B.

Zschiegner, Fritz.
s.: **Schweizer Grenzwacht.**

Theatralische Musik.

Fall, Leo.
Die Kaiserin (Fürstenliebe). Operette. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz & Berté M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Du mein Schönbrunn: „Friedlich liegst du, waldumgeben". Lied. M 1,50n.
's Glück ist in der Näh': „Mir hat heute Nacht von ein Tanzerl geträumt". Walzerlied. M 1,80n.
Wiener Edelknaben: „Echte Wiener Edelknaben". Lied. M 1,50n.
Zwei Fusserln zum Tanzen. Marschlied. M 1,80n.

Meyer-Helmund, Erik.
Die schöne Frau Marlies. Spieloper (nach einem Lustspielmotif v. Rud. Schiller) v. Bruno Decker. Klavierauszug. M 7,50*n. Regie- u. Soufflierbuch. 8⁰. M 1,50*n. Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50*n. Leipzig. Leuckart.

Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Klavierauszug. Leipzig. Doblinger M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:
No. 1. Draga Ljubica: „Dieses Bild, glaubt mir". Lied.
- 2. Kind, ich bin so musikalisch. Lied.
- 3. Mädel, fährst du mit der Eisenbahn. Lied.
- 4. Heute abend um halb zehn. Lied.
- 5. Romeo u. Julie: „Ich steh' vor dem Tor". Parodistisches Duett.
- 6. Du kleine Fee vom Donaustrand: „Nun soll dich nichts mehr mir entreissen". Lied.
- 7. Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied.

Nelson, Rudolph.
Verheiratete Junggesellen. Schwank. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Im Dämmerschein: „Ich richte mir mein Dasein ein". Duett (einstimm.)
- 2. Wo die deutschen Fahnen wehen: „Fern vom Missisippistrand".
- 3. „Wenn es draussen dunkel wird".
- 4. „Wenn ich mir einen wählen könnt'". Terzett.
- 5. „Mädel, sei doch nett! Begleit' mich mal!"

Schönbaumsfeld, Franz.
Die Millionengretl. Operette. Klavierauszug. Wien. Karczag M 10n.

Schubert, Franz, — H. **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel f. die Bühne bearb. v. Heinrich Berté. Leipzig, Doblinger.
No. 7. Unter einem Fliederbaum. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
Textbuch. 8⁰. M 0,50n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Klavierauszug. Leipzig. Doblinger M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Ein bisserl Liebe: „Es war eine herrliche Nacht".
- 2. Nur einmal kann man lieben: „Wenn jemals ein kokettes Lächeln". Walzerlied.
- 3. Mit den kleinen Mäderln ist es Schluss. Lied.
- 4. Es hat der selige Offenbach. Parodistisches Lied.
- 5. Du kannst nicht lieben, du kannst nicht küssen. Walzer-Romanze.
- 6. Ich habe gelebt, und ich habe geliebt. Walzerlied.
Textbuch. 8⁰. M 0,50n.

Weingartner, Felix.
Dame Kobold. Komische Oper. Klavierauszug. M 15n. Textbuch. 8⁰. M 0,80n. Wien, Universal-Edition.

Melodramen.

Stiller, H. M.
Hindenburg-Ballade: „Der Tod auf seinem Wandern". Melodram m. Pfte. Hirschberg, Selbstverl. (Leipzig, Spitzner Sort.) M 3.

Thiele, Richard.
Mit Volldampf voraus!: „Im Hafen steht das prächtige Schiff". Marine-Tongemälde über das „Deutsche Flaggenlied". Ausg. als Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 2,50n.

Wagner, Richard.
Musik zu Kriegergestalten u. Todesgewalten v. Alexander (Sascha) Schneider, f. Pfte eingerichtet v. Paul Klengel. Verbindende Dichtung v. F. A. Geissler. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3n.

Einstimmige Chöre.

Soldaten- u. Vaterlandslieder, 91. Band 1: Textausg. M 0,15n. Band 2: mit Noten f. Gesang (auch f. V. od. Mandoline). kl. 8°. M 0,40n.; 100 Exempl. à M 0,30*n.; 1000 Exempl. à M 0,25*n. Trier, Kessler.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo die Alpenrosen blüh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **213.** No. 3. „Schlaf wohl, du süsser Engel du" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Op. **306.** No. 1. „Wenn du noch eine Heimat hast" (D—C).
- **306.** No. 3. Heimliche Nähe: „Es duften die Veilchen und Rosen" (As—F).
- **309.** No. 1. Die Ros' am Berge: „Blumen blühen weit und breit" (As—E).
- **309.** No. 3. Störet nicht die Liebe: „Wenn sich zwei Herzen regen" (G—F).
- **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet" (Es—B).

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach à M 0,20. — Ausg. hoch u. tief. Hamburg, Benjamin à No. M 0,20.
Op. **39.** No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben".
- **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. (Einlage in „Der Troubadour" v. Verdi.)
- **165.** No. 1. Flieg' auf, Frau Schwalbe mein.
- **211.** - 3. Waldandacht.
- **428.** - 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet".

Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20; rev. v. Herm. Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Aletter, W.
Herzensstunden: „Zu mir sprach mein Herzensschätzchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1,50n.

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Carl Hermann Jatho Verlag.
Op. **1.** Zwei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Minnelied Kaiser Heinrichs VI.: „Bleib' noch, mein Liebgespiel".
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir".

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Carl Hermann Jatho Verlag.
Op. **5.** Zwei Gesänge nach Dichtungen v. W. A. Imperatori f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Liebeswanderung: „Komm, wir wollen in die Weite wandern".
- 2. Sommernacht im Park: „Im Mondschein ragen die Konturen".
- **10.** Drei Lieder nach Dichtungen v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer je gelebt in Liebesarmen". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. „Du schläfst, so will ich leise flehen".) M 2n.
- **12.** Sechs kleine Lieder zu Paula Dehmels Kinderbilderbüchern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Klänge wachsen auf den Wegen". No. 2. „Geht leise, es ist müd' von der Reise". No. 3. Von der Maus: „Ridebide-Bumstock". No. 4. Gutenachtliedchen: „Leise, Peterle, leise". No. 5. „Es regnet, es regnet der Kuh auf den Schwanz". No. 6. „Aurikelchen, Aurikelchen stehen auf meinem Beet".
- **22.** Sechzehn kleine Lieder zu einem Kinderbilderbuche v. Egon Hugo Strassburger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tapfere Krieger: „Wir haben auf dem Berge". No. 2. Lene, die nascht. No. 3. Das Bächlein: „Du liebes, liebes Bächlein". No. 4. Waldhochzeit: „Zwei Vöglein halten Hochzeit heut'". No. 5. Sonnenschein: „Musst nicht weinen". No. 6. Mädchen-Schlummerlied: „Liebling, mach' die Augen zu". No. 7. Tanzen: „Ach! Tanzen im Grünen". No. 8. Wunsch: „Du lieber Storch, ein Püppchen bring'". No. 9. Des Frosches Ende. No. 10. Das kleine Männlein: „Es fiel ein kleines Männchen". No. 11. Der Drachen: „Hier ist mal nichts zu machen". No. 12. Vom Träumen: „Weisst du auch was ein Engel macht?" No. 13. Das Bübchen der Stadt: „Draussen im Felde". No. 14. Das Märchen: „Im Wald wohnt das Märchen". No. 15. Luftschlösser: „Ich möchte haben ein grosses Schloss". No. 16. König Mai: „Ich will ein Kränzlein binden".) M 5n.

Andreä, Joh. Valentin.
Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Battke, Max.
Op. **52.** Im Schützengraben (Heft C). Soldatenlieder m. Lauten- u. Pftebegltg. No. 1—4 Berlin, Ed. Bloch à M 0,60; cplt M 1,60.
Vier Pionierlieder.
No. 1. Pioniere: „Der Pionier ist jederzeit".
- 2. Kriegslied der Pioniere: „Was rückt so stramm durch das Kasernentor".
- 3. „Ein Pionier zu sein".
- 4. „Manch ein Korps hat buntre Krägen".

Bellardi, Carl Maria.
Op. **7.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Musikverlag „Eos") à M 1n.
No. 1. „Das aber kann ich nicht ertragen".
- 2. An die Melancholie: „Du geleitest mich durch's Leben".
- 3. Abendstimmung: „Das Ave-Maria läuten".
- 4. Herbstbeginn: „So will sich rings".

Op. **10.** Drei Lieder, Gedichte v. Fr. Kayssler f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Eos" à M 1,20n.
No. 1. Traumlied eines Menschenkindes: „Eine Weise weiss ich".
- 2. Schwangesang: „Weisst du noch, wie wir an schwülen Abenden".
- 3. Karma: „Warum befällt mich Traurigkeit".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bern, Wilhelm.
Einem gefallenen Freunde: „Wohin du uns entschwandest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.

Beyer, Louis.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter.)
Op. **22.** Die Feldgrauen: „Was zieht die Strass' entlang“. Marschlied. M 1,50.
- **27.** Landwehrmanns Abschied: „Nun Alte, lass das Flennen“. M 1,20.

Breve, Otto.
Op. **18.** Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 3. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen“. M 0,80.
- 4. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. M 0,80.
- 5. Ein oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. M 0,80.
- 6. Deutsches Reiterlied: „Wir haben zum Reiten ein braves Pferd“. M 0,60.
Op. **19.** Gebet: „Herr Gott, gib uns unser Recht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1.

Bühler, Eugen.
Kriegs-Wiegenlied: „Schlaf wohl, mein liebes süsses Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Halbreiter) M 1.

Dorbe, Hans.
Der Landsturm zieht ins Feld: „Schon bluten Deutschlands Söhne“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. S. Witt. München (Grosshadern), Westermair M 1.

Draulsburg, R.
„Dreierlei Krieger sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50 n.

Egli, Jakob.
Schweizer Grenzwacht: „Wilder Schlachten Schrecken wüten“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann M 1,50.

Ehrich, Rudolf.
Op. **78.** So schön wie man's träumt, ist es nie: „Von wandelnder Laune erfüllt ist das Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Ettenach, Emil Jettel v.
Es muss halt so sein: „Die Blätter, sie welken“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Wien, Goll M 0,50.

Fischhof, Robert.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à M 1.
No. 1. Tandaradei: „Unter den Linden an der Haide“.
- 2. Hymne: „Heiliges Rätsel“.
- 3. Vielleicht?: „In deinem Garten, wo die Rosen blüh'n“.

Frey, Martin.
Op. **51.** An Liedes Hand ins Kinderland. Vier neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ringelreih: „Es steht ein lust'ger Leiermann“. No. 2. Abendlied: „Der Himmel und die Lande“. No. 3. Reitersmann: „Peter kann reiten“. No. 4. Vor Weihnacht: „Ei, was ich seh!“ Kanon.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Haag, Friedrich.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Ich kann nicht Ruhe finden“ f. mittlere Frauenst. No. 2. „Nun schmücke mir dein dunkles Haar mit Rosen“ f. hohe Männerst. No. 3. „Rös'chen biss den Apfel an“ f. hohe St. No. 4. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“ f. mittlere St.) München, Schmid Nachf. M 1,50 n.

Hauptmann, Harry.
Deutsches Schutz- u. Trutzlied: „Brüder, rüstet euch zum Kampfe“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 0,30 n.
Lüttich: „Heer unter Gottes Fittich“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 0,25.

Heitmann, M.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à M 0,30 n.
Op. **21.** Darf i 's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen“.
- **22.** „Wer ist ein Mann? Wer beten kann“.

Hentschel, Hugo.
Op. **12.** Des Kriegers Abschied: „Ins Feld der Ehre rief das deutsche Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins M 1,20 n.

Herner, Heinrich.
Op. **28.** Sonnenuntergang: „Und ein Schein verglänzter Sonnen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber M 0,80.

Heydrich, Bruno.
Op. **62.** Soldatentreu: „Wohl dem, der geschworen zur Fahne“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 1 n. St. M 0,25 n. Halle a/S., (Hothan).

Holtzwart, Fritz.
Sonnenlieder. Ein Zyklus von 4 Liedern f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Und die Sonne kommt“. No. 2. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“. No. 3. Segelfahrt: „Hei, wie sich die Segel bläh'n“. No. 4. „Ich will in die Sonne seh'n“.) Frankfurt a/M., Firnberg M 2,50.

Jacobsohn, Eugen.
Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à M 0,80.
No. 1. Altdeutsches Kinderlied: „Hänschen sass im Schornstein“.
- 2. Frühlingslied in der Stadt: „Der Frühling weiss zu finden“.
- 3. Liedchen: „Unter dem Schirmchen aus blutroter Seide“.

Jaschunsky, Max.
Mein Liebster, kehr' doch wieder: „Als Friede noch hienieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,50 n.

Jehring, Julius.
Op. **171.** Knallmaxe von der Maschinengewehr-Abteilung. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser M 1,60.

Kallenberg, Siegfried.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnen: „Tief ist die Nacht“. No. 2. Vorfrühling: „Dämmerdunkel rings umher“. No. 3. Der Wächter: „Bleib noch, mein lieb Gespiel“. No. 4. „O kühler Wald, wo rauschest du“. No. 5. Minnelied: „All meine Gedanken, die ich hab'“. No. 6. „Unter der Linden, bei der Heiden“ [Nachdichtung].) München, Hieber M 3 n.

Keldorfer, Viktor, u. Adolf **Kirchl.**
Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen“. In 2 Fassungen. Leipzig, Doblinger.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1 n.

Krall, M.
O du mein goldenes Wienerherz, jetzt sei — aus Erz!: „Wiener Humor und Wiener Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Wien, Goll M 1,20 n.

Kirchl, Adolf.
Die Donauwacht, s.: **Keldorfer,** Viktor.

Krause, Otto.
Op. **24.** Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à M 1.
No. 1. Landsturm auf Posten: „Steh' Posten an der Grenze“.
- 2. Die alte Mühle: „Tief drinnen im Argonnenwald“.

Krauss-Elka, Leopold.
Komm in mein Bauernhäuschen: „Wir reisten durch russisch Polen“. Feldpostgruss f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Krome, Hermann.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, Birnbach à M 0,20.
„Auf de schwäb'sche Eisenbahne" u. In's Heu: „Es hatt' ein Bauer".
Fritze Bollmann: „Und in Brandenburg" u. Sabinchen. Drehorgelballade.
Heil dir, mein Ungarland: „Ungarland, schönes Land". Ungarische National-Hymne.
„Im schönsten Wiesengrunde" (Drei Lilien, drei Lilien), u. Von Heimat, Nachtigall u. Flieder (In der Fremde): „Was soll ich dir denn singen".
Die Lindenwirtin (F. Abt), u. „Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald".
Morgens, zwischen drei'n u. vieren, u. „Es pfeift die Eisenbahne". Landsturmlied. (Cl. Schmalstich.)
„Müde kehrt ein Wandersmann zurück", u. „Von der Wanderschaft zurück".
Polnische Hymne („Immer geknechtet"). Lied v. C. Burow.
„Die Reise nach Jütland" u. „Nun lebet wohl, jetzt muss ich Abschied nehmen".
„Spinn spinn" u. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".
Der Tod von Basel: „Als ich ein junger Geselle war" u. Die Vogelhochzeit.
Türkische Nationalhymne: „Naht jetzt der Feind".

Kühne, Hermann.
Kompositionen f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rich. Kühle à M 1n.
Augen geradeaus!: „Auf, deutsche Brüder".
Die Fahnen-Kompagnie ist da!: „Ei Mutter, jetzt kommen sie". Humoristischer Einzugsmarsch.
100000 M'-chen!: „Uns're Mutter hat gesagt". Walzerlied.
Nordische Liebe: „Er sandte ihr vom fernen Strand". Walzerlied.
O deutsche Heldenschar: „Wie wollen wir euch dankbar sein". Hymne.

Lazarus, Gustav.
Der Tannenbaum: „Im Walde steht ein Tannenbaum". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 6). Leipzig, Grüninger M 0,50n.

Lehár, Franz.
Ich hab' ein Hüglein im Polenland. Ein Frauenlied a. dem Lieder-Zyklus „Aus eiserner Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

Lehner, Fritz.
Stad sein, na, das kann i net: „Und wann ma der Bauer verspricht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll M 0,50.

Lewin, Gustav.
Aufbruch zur Schlacht: „Von allen Dingen, die mich schlimm bedrängten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Meise, Albert.
Mit Singen ins goldene Morgenrot. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf! Auf!: „Nun gilt kein Federlesen". No. 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher". No. 3. Soldat will ich sein: „Der weisse, der rote". No. 4. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 5. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren". No. 6. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 7. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her". No. 8. Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt?" No. 9. Wiegenlied, im Krieg zu singen: „Vater ist im Kriege". No. 10. Die Verlassene: „Standen gestern noch beisammen". No. 11. Soldatenlied: „Viel blankes Geld, das hab' ich nicht". No. 12. Der Feldsoldat:

Meise, Albert.
Mit Singen ins goldene Morgenrot. (Fortsetzung.) „Hoch am Gewehr den Blumenstrauss". No. 13. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt". No. 14. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 15. Der Steirer in Russland: „B'hüat di Gott, Steirerland". No. 16. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerrels". No. 17. Lied einer Braut: „Es liegt eine Stadt im Niederland". No. 18. Nach der Schlacht: „Was soll auf dem Grabe stehen". No. 19. Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". No. 20. Gefallene Kameraden: „Die ihr Blut und Leib und Leben".) Stuttgart, Die Lese Verlag M 1,50n.

Meyer-Helmund, Erik.
Sein Lied: „Als wiedermal, vom Frühlingsstrahl besiegt" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in G, Es (Orig.). Berlin, Ries & Erler à M 1,50n.

Miersch, Paul Th.
Op. **32.** Rauschlied (Dithyrambe): „Ich habe das volle, das schäumende Glas" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1,50.
„Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 0,80.

Paschelke, Max.
Fahnenträgerlied (1914/15): „Er starb, die deutsche Fahne in der Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1,50n.

Petzholtz, Günther.
Das Heldengrab: „Ferner Hügel, stille Stätte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,80.

Philipp, Franz.
Op. **5.** Zwei Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à M 1,50.
No. 1. Kriegsgebet: „Wir schreiten ernst im Sturm der Zeiten".
- 2. Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen".

Prehl, Paul.
Op. **35.** Kriegskindleins Wiegenlied: „Wie geht in Weh und Wonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler M 1.

Reinecke, Heinz, s.: **Schmidt-Reinecke.**

Roberts, Ralph Arthur.
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins: „Silbern klingt und springt die Heuer" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. M 1,80n.

Röhrig, Else.
Schlaflied im Kriege: „Stille wird's im Kriege" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1n.

Ruch, Hannes.
30 heitere Tenorlieder m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à M 2n.
1. Reihe.
Gassenhauer: „Viele schelten, dass mein Lied". — Abschied: „Muss ich heute von dir wandern". — Zwiegespräch: „Guten Morgen, Fräulein Huhn". — Sommernacht: „Zum Trinken ist die Sommernacht". — Pennal: „Länger kann mein Herz ich nicht bezähmen". — Laternenlied (Der trunkene Pierrot singt): „O Gott, was kann ich denn dafür?" — Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut". — Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel". — Der Steirer in Russland: „B'hüat di Gott, Steierland". — Slavisches Lied: „Zdenka, Seele". — Frühling: „Das Frühlingswetter macht mich meist". — Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien". — Dankbar u. bescheiden: „Ich hab' dich lieb. Ich hör' das so". — Die Prinzessin: „Da war einst eine Prinzessin". — Adam u. Ida: „Bei dem Herrn von Drachselmeyer".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ruch, Hannes.
30 heitere Tenorlieder m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à M 2n.
2. Reihe.
Resolut: „Bin ich da, so will ich leben". — Frühling: „Im Wald die Knospen springen". — Sie: „Ihr Wuchs ist nymphenhaft". — Das Lied vom Schützengraben: „'s gibt kein schöner Leben". — „Es war einmal ein Schneiderlein". — Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch". — Der Handwerksbursche: „In Frankreich drinnen". — „Die Brünnlein, die da fliessen". — Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast". — Unterm Lindenbaum: „Komm, Mädel, gib mir deine Hand". — Rumänisches Liedchen: „Wären wir zwei kleine Vögel". — Ein gut Gewissen ist das beste Ruhekissen: „Ich ging wohl bei der Nacht". — Lehrhaftes Gedicht: „Adolf war der Sprosse guter Leute". — Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". — Eilig: „Herr Vetter und Frau Base".

Rysling, Heinrich.
Op. **1.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Zu meinem Bilde: „Dies ist der Mund". M 1,20n.

Sass, Arthur.
Mein Deutschland: „Mein Deutschland, liebes Vaterland". Hymne aus dem gleichnam. Liederspiel. Berlin, Ed. Bloch.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Scharwenka, Xaver.
Op. **88.** Acht Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 2,50.
Heft 1. No. 1. „Nun die Schatten dunkeln". No. 2. „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf". No. 3. „Siehst du das Meer?" No. 4. Der Kuckuck: „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht".
- 2. No. 5. „Wenn du hinweggegangen". No. 6. „Ich weiss von einem blonden Kind". No. 7. „Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf". No. 8. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel".

Schievenbusch, Willy.
Herrlicher Rhein!: „Was kann es wohl schöneres geben" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Könemann à M 1,80n.

Schmalstich, Clemens.
Landsturmlied: „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Schmidt-Reinecke, Heinz.
Die Soldatenbraut: „In der Früh', wann i aufsteh'" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Dortmund, (Wildt) M 0,60.

Schneider, Franz.
Castello d'amore: „Ein Haus, ein Schloss, von Bergen bewacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1n.
Verlorenes Glück: „Ferneher der Silberquellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Germania-Verlag M 1,50n.

Schönberg, Frieda v.
Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedchen singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beltz M 0,80n.

Schüngeler, Heinz.
Gottessieg!: „Lenker der Schlachten im Himmelsdom" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. M 1.

Scriba, Ludwig.
Op. **11.** Friedrich Hölderlin-Zyklus. Sechs Lieder f. Bar. m. Pfte m. Texten Fr. Hölderlins. (No. 1. Der gefesselte Strom: „Was schläfst und träumst du, Jüngling!" No. 2. Der Tod: „Er erschreckt uns, unser Retter, der Tod". No. 3. An die Parzen: „Nur einen Sommer". No. 4. Hälfte des Lebens: „Mit gelben Blumen". No. 5. Die Götter: „Du stiller Aether". No. 6. Lebensgenuss: „Noch kehrt in mich".) Frankfurt a/M., Schlemüller M 3.

Steineck, Fritz.
Reichslied: „Land der Eichen! Land der Helden". Ausg. a) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60.

Steiner, Heinrich.
Mütterlein: „Und schleudert die Woge dich hin und her" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Curt Winkler (Leipzig, Pabst) M 0,80n.

Stiller, H. M.
Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Hirschberg, Selbstverl. (Leipzig, Spitzner Sort.) M 1.

Stolz, Robert.
Op. **96.** Ruft dich das Vaterland!: „Ach Vater, wir spielen Soldaten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll M 1,50n.

Sulzbach, Emil.
Op. **17.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à M 0,60.
No. 1. Abendruhe: „Wie liegt die Welt so ferne".
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne".
- 3. „Du meinst, o liebe Mutter".
Op. **37.** No. 6. Und Frieden auf Erden: „Und es gab eine Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Weingartner, Felix.
Op. **59.** Daheim. Fünf Gesänge nach Gedichten v. Ernst Zahn f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der gute Tag: „Ob schon die Lerchen steigen". No. 2. Lautenspiel: „Melodie um Melodie". No. 3. „Die Welt ist wolkenfinster". No. 4. „Dass du mich liebst, ganz leise sollst du's sagen". No. 5. Heimliche Stunde: „Aus Jahren eine Stunde".) Wien, Universal-Edition M 3.

Westermair, J. B.
's Loisachtal: „Es gibt a Loisachtal". Mit Benutzung einer Volksmelodie f. Gesang m. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 0,80.

Winter, M. Georg.
Op. **88.** Lirum larum. 20 lustige, leichte Kinderliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tintenheinz u. Plätscherlottchen. No. 2. Die fünf Hühnerchen. No. 3. Anna-Kathrein: „Unsre Anna-Kathrein". No. 4. „Rische, rasche, rusche". No. 5. Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund". No. 6. Frühstück: „Alle unsre Tauben". No. 7. Wittewoll schlafen. No. 8. Das Mäuschen: „War einmal ein graues Mäuschen". No. 9. Der Osterhase: „Schaut, wer sitzt denn dort im Gras". No. 10. Wenn die Maiglöckchen blühen: „Nun in der schönen Frühlingszeit". No. 11. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast". No. 12. Mutiges Lied: „Mutter hat mir 'nen Säbel gekauft". No. 13. Der kleine Sünder: „Gestern lief der Peter weg". No. 14. Tanzliedchen: „Hinter dem Müllersteg". No. 15. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 16. Das Lied vom Dackelhund: „Morgens früh um sechse". No. 17. Wie Hänschen gratulierte: „Guten Morgen sollt' ich sagen". No. 18. Herbstlied: „Lass meine Locken, du kecker Wind". No. 19. Der Schneemann: „Alles ringsum weit und breit". No. 20. Weihnachtslied für die Kleinen: „Tausend Engel fliegen heut'".) gr. 8°. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) M 1,20. Stimmheft kl. 8°. M 0,20*n.

Wintzer, Richard.
An der Schwelle: „Es hat der Granate Blitzen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Februarheft 1916.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80 n.
Wittek, Heinrich v.
Op. **2.** Kriegslied: „Auf zum Kampf, ihr Oestreichs Söhne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Carl Führich. Wien, Goll M 1,50 n.
Wolf, Ernst.
Wer's Glück sucht, der muss in die Wienerstadt gehn: „Das Glück ist wie ein heller Stern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) M 1,50 n.
Zilcher, Hermann.
Op. **32.** Deutsches Volksliederspiel, s. Kl.: Mehrstimmige Gesänge.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Breu, Simon.
„Sonntag ist's" f. 1 mittlere Singst. (C) m. Gitarre (Laute) gesetzt v. Ad. Meyer. Leipzig, Hug & Co. M 0,60.
Butenuth, Hett.
Neue Weisen im Volkston, m. Lautensatz v. Else Stäps. qu. 8⁰. Dortmund, Selbstverl. (Leipzig, Germann & Co.)
Band 1. No. 1. „Auf deutsche Knaben, das Schwert zur Hand". No. 2. Der junge Sänger. No. 3. Wiegenlied im Chiemgau zur Kriegszeit. No. 4. Ich trag mein Herz zu Leide. No. 5. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen". No. 6. Lüt Marieken.
Ettenach, Emil Jettel v.
Es muss halt so sein! Lied f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. Wien, Goll M 0,50.
Gerdes, Gustav.
Lieder zur Laute. Sammlung ausgewählter Volks- u. Soldatenlieder. hrsg. Köln, Gerdes M 1,50.
Krall, M.
O du mein goldenes Wienerherz, jetzt sei — aus Erz! f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Wien, Goll M 1,20 n.
Schmid-Kayser, Hans.
Soldatenlieder zur Laute od. Gitarre. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.
Neue Wanderlieder zur Laute od. Gitarre. (No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". No. 2. Der wandernde Musikant. No. 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte". No. 4. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl". No. 5. In der Fremde: „Ich hör' ein Bächlein rauschen". No. 6. Heimweh: „Wer in der Fremde will wandern". No. 7. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 8. Lustig Volk: „Kein Mädel lassen wir in Ruh'". No. 9. Im Vorüber: „Habe im Vorüberschreiten". No. 10. Ausklang: „Wie sehr mir's auch gefällt".) qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.
Wandervogel-Lieder zur Laute od. Gitarre. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.

Textbücher.

Dame Kobold. Komische Oper. [Musik v. F. Weingartner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80 n.
Die oder Keine. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.
Dreimäderlhaus, das. Singspiel. [Musik nach Franz Schubert bearb. v. Heinrich Berté.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.
Egmont. Oper. [Musik v. Beethoven.] Verbind. Texte v. Bruno Tuerschmann. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20 n.
Gärtnerin, die, aus Liebe. (La finta giardiniera.) Komische Oper v. W. A. Mozart. Neu bearb. in einem Akt v. Oscar Bie. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50 n.
Held, der, u. das Leben. Symbolisches Musikdrama. [Musik v. Toni Konrath.] gr. 8⁰. Wien, Goll M 1,50 n.
Liebeszauber. Operette. [Musik v. O. Straus.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.
Schöne Frau Marlies, die. Spieloper. [Musik v. Meyer-Helmund.] Regie- u. Soufflierbuch. 8⁰. M 1,50*n. Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50*n. Leipzig, Leuckart.

Bücher und Schriften über Musik.

Brahms' Werke, s.: **Colles,** H. C.
Colles, H. C.
Johannes Brahms' Werke. Autorisierte Bearbeitung v. A. W. Sturm. 8⁰. (1913) 1915. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; kart. M 4*n.; in Lederbd. M 8*n.
Graupner's, Christoph, Kirchenmusiken, s.: **Noack,** Fr.
König, A.
Wie lerne ich die Noten kennen u. singen? kl. 8⁰. Trier, Kessler M 0,40 n.
Mengelberg, Curt Rudolf.
Giovanni Alberto Ristori. Ein Beitrag zur Geschichte italienischer Kunstherrschaft in Deutschland im 18. Jahrhundert. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.
Noack, Friedrich.
Christoph Graupners Kirchenmusiken. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am landgräfl. Hofe zu Darmstadt. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.
Ristori, Giov. Alberto, s.: **Mengelberg,** Rudolf.
Schnée, Wold.
Die Kultur ein Training — der Hand. I. Zur Vervollkommnung der Technik f. Pianisten, Violinisten sowie f. jeden, der eine feinere Handtechnik erstrebt. II. Gesundheitspflege u. Behandlung der erkrankenden wie auch der kranken Hand einschliesslich Musiker- u. Schreibkrampf. 3. verm. Aufl. 8⁰. 1911. Berlin. (Leipzig, Kittler) M 1.
Ueber Hand- u. Arm-Behandlung u. Träning. I. Die gesunde Hand u. ihre Ausbildung. Für Künstler. II. Die kranke Hand. 5., völlig umgearb. Aufl. 8⁰. 1916. Berlin. (Leipzig, Kittler) M 0,50 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. März 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1916.

Musik für Orchester.

Bellini, V.
Ouv. Norma f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.
Eysler, Edmund.
Feldpostbriefe. Walzer aus „Die oder Keine“ f. gr. od. kl. Orch. arr. v. B. Bersa. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.
Gilbert.
O Jonathan. Lied aus „Jung muss man sein“ f. Orch. v. H. Blüthgen. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Hiess, Karl.
Op. **31.** Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Kriegsmarsch f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2,50n.
Keldorfer, Viktor, u. Adolf **Kirchl.**
Die Donauwacht. In 2 Fassungen. Ausg. f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50n.
Kruse, Th.
Vor 100 Jahren u. jetzt. Grosses historisch-patriot. Marsch-Potpourri, arr. v. W. Lüdecke. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Ausg. f. gr. Orch. M 2,50n. — f. kl. Orch. M 2n.
Lehar, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Daraus f. Orch.: Lieber guter Theddy-Bär. Tanzlied. — Und der Herrgott lacht. 8⁰. Wien, Karczag à M 3n.
Lindemann, Wilhelm.
Deutschland über alles (Gott erhalte Franz, den Kaiser). Ouv. zum vaterländ. Schauspiel „Radetzky“ f. Orch. Berlin, Roehr M 3,50n.
Lüdecke, W.
Zwei patriotische Kriegs-Märsche. (Deutsche Wacht im Ost u. Westen. — Wir haben gesiegt.) Ausg. f. gr. Orch. M 2,50n. — f. kl. Orch. M 2n. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Trauermarsch f. Orch. 8⁰. Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 2n.
Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Daraus f. gr. od. kl. Orch. arr. v. B. Bersa. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 3n.
Draga Ljubica. Lied.
Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied.
Kind, ich bin so musikalisch! Lied.
Mädel, fährst du mit der Eisenbahn. Lied.
Ortmann, William.
Op. **89.** Olympische Spiele. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Abicht M 2n.
Pscherer, Aug.
Marine-Militärvereins-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
Recktenwald, Fritz.
Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Orch. (m. Direkt.-St.). Kleine Besetzung. M 8n. — gr. Besetzung. M 10n. Harm.-St. (ad lib.) M 0,50n.
Rhode, Max.
Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.
Siede, Ludwig.
Op. **69.** Ein Schäferstündchen. Intermezzo f. Orch. bearb. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.
Sommer, F. A.
Mackensen-Marsch f. Orch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2,50n.
Waldmann, L.
Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916 f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
Werner, Arthur.
Op. **32.** Unsere Kaiser-Ulanen. Marsch f. Orch. 8⁰. Burkhardtsdorf i. Erzgeb., Selbstverl. (Chemnitz, Klemm) M 1,50n.

Musik für Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Bellini, V.
Ouv. Norma f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Besser, E. v.
Op. **20.** Dardanellen-Scharwache, f. Salonorch. arr. v. Max Büttner. Berlin, (Charton) M 2n.
Ehrich, Rudolf.
Op. **75.** So war von mei' Ahnl der Garten (Weana Gärten). Wienerlied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Eysler, Edmund.
Feldpostbriefe. Walzer aus „Die oder Keine“ f. Salonorch. arr. v. B. Bersa. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.
Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella, f. Salonorch. arr. v. Emil Ohlsen. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Gilbert.
Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied aus „Blondinchen“ f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,50n.
Jung muss man sein! Operette. Hannover, Oertel.
Daraus f. Salonorch. bearb. v. Otto Lindemann.
Pack' nur das Leben. Grosser Walzer nach Motiven. M 2*n.
Potpourri. M 3*n.
O Jonathan. Lied arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. M 2*n.
Jessel, Leon.
Op. **277.** Parade der Feldgrauen. Marsch f. (3- bis 11-stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Blumenteufel. Vaterländ. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Keldorfer, Viktor, u. Adolf **Kirchl.**
Die Donauwacht, f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.
Kéler-Béla.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Salonorch. arr. v. L. Weninger. Dresden, Rob. Fischer M 2n.
Kruse, Th.
Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri f. Pariser Besetzung arr. v. W. Lüdecke. Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 2n.

Lehár, Franz.
Und der Herrgott lacht. Lied aus „Der Sterngucker“ f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 2,50n.
Lindemann, Wilhelm.
Deutschland über alles (Gott erhalte Franz, den Kaiser). Ouv. zum vaterländ. Schauspiel „Radetzky“ f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3n.
Lüdecke, W.
Zwei patriotische Kriegs-Märsche (Deutsche Wacht im Ost u. Westen. — Wir haben gesiegt) f. Salonorch. (m. Harm.). Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 2n.
Trauermarsch f. Salonorch. 8⁰. Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 2n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Notturno aus „Ein Sommernachtstraum“ Op. **61**, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 2n.
Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. B. Bersa. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1,80n.
Draga Ljubica. Lied.
Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied.
Kind, ich bin so musikalisch! Lied.
Mädel, fährst du mit der Eisenbahn. Lied.
Ohlsen, Emil.
Op. **136.** Colombine. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.
Ortmann, William.
Op. **89.** Olympische Spiele. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Abicht M 1,80n.
Pscherer, Aug.
Marine-Militärvereins-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
Recktenwald, Fritz.
Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Salonorch. (m. Harm.). M 6n.
- - Künstlerbesetzung. M 5n. (Harm.-St. ad lib. M 0,50n.)
Rhode, Max.
Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.
Sandurow, J.
Schumi Maritza. Bulgarischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2n.
Schönbaumsfeld, Franz.
Millionengretl-Walzer nach der gleichnam. Operette f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 4n.
Schubert, Franz.
Deutsche Tänze (Tanzpoesien No. 1) f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Siede, Ludwig.
Op. **69.** Ein Schäferstündchen. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.
Sommer, F. A.
Mackensen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Max Rhode f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.
Theimer, Johann. (John Lindsay.)
Heil unserm Kaiser Franz Josef! Festmarsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2n.
Voigt, Paul.
Gnomen-Parade. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Wagner, Richard.
Vorspiel Lohengrin f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Waldmann, L.
Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916 f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 1,50*n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Abt, Franz.
Album f. Blasmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.
Heft 1. Die besten sechs lyrischen Lieder.
No. 1. O Jugend, wie bist du so schön. — Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Waldandacht. — Schlaf wohl, du süsser Engel du. — Es hat nicht sollen sein. — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n (Agathe).
Heft 2. Vier deutsche Kriegs- u. Siegeslieder.
No. 1. Brüder, weihet Herz und Hand. Weihegesang. — Hoch Deutschland! Herrliche Siegesbraut. — Den Gefallenen (Deutsche Sieger, die ihr einsam hingestreckt). — Heldentod (Er war ein tapfrer Degen).
Ausg. f. gr. Militärmusik. à M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 2,50*n. — f. Blechmusik. à M 2,50*n.
Gilbert.
Jung muss man sein. Operette. Hannover, Oertel.
Daraus: Gilbert-Album. 4 Schlager (Glück u. Freude. Der schöne Benavides. Drücken dich, mein Kind, die Sorgen. Lied der Junggesellen.) Ausg. f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n.
Hiess, Karl.
Op. **30.** Durch Kampf zum Sieg! Patriotisches Lieder-Potpourri f. oesterr. Militärmusik. Leipzig, Robitschek M 6n.
Op. **31.** Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen). Kriegsmarsch f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik, auch f. Blechmusik u. kl. Blasmusik ausführbar. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2,50n.
Kruse, Th.
Vor 100 Jahren u. jetzt. Grosses historisch-patriot. Marsch-Potpourri arr. v. W. Lüdecke f. gr. Militärmusik. M 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2n. — f. Blechmusik. M 2n. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Lindemann, Wilhelm.
Deutschland über alles (Gott erhalte Franz, den Kaiser). Ouv. zum vaterländ. Schauspiel „Radetzky“ f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr M 5n.
Lüdecke, W.
Zwei patriotische Kriegsmärsche. (No. 1. Deutsche Wacht im Ost u. Westen m. Var. über: Die Wacht am Rhein. No. 2. Wir haben gesiegt! Marsch m. Var. über: Deutschland über alles m. Schlussatz: Heil dir im Siegerkranz.) Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Ausg. f. gr. Militärmusik. M 2,50n.
- - kl. Harmoniemusik. M 2n.
- - Blechmusik. M 2n.
Trauermarsch f. Blech- u. Harmoniemusik. 8⁰. Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 2n.
Mohrenwitz, Ludwig.
Op. **6.** Krieger-Huldigungs-Marsch f. Militärmusik arr. v. H. Harms. Würzburg, (Banger Nachf.) M 2*n.
Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt bearb. v. C. Binder, instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
Ortmann, William.
Op. **89.** Olympische Spiele. Marsch f. Harmoniemusik. M 2n. — f. Blechmusik. M 1,80n. 8⁰. Hamburg, Abicht.
Waldmann, L.
Wir halten durch! Marsch-Chorlied 1916 f. gr. Militärmusik. M 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1.50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, L. v.
Benedictus aus der Missa solemnis Op. **123**, f. V. u. Orch. bearb. v. Ferruccio Busoni. Part. M 6n. Orch.-St. M 6n. Ausg. f. V. u. Pfte v. Herm. Gärtner. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ehrich, Rudolf.
Op. **75**. So war von mei Ahnl der Garten. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Fischer, Friedrich.
Op. **12**. Der Abschied. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Franchomme, A.
Op. **7**. 12 Capricen f. 2 Vcelli (2. Vcello ad lib.), neu hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Becker. Mainz, Edit. Schott M 1n.

Hiess, Karl.
Op. **31**. Hindenburg-Marsch (Es wird fortgedroschen) f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Hohmann, Christian Heinrich.
Violinschule. Nach modernen Grundsätzen umgearb. u. durch sorgfältig gewählten neuen Uebungsstoff sowie durch Tonleiter- u. Akkordstudien vervollständigt v. Heinrich Dessauer. 5 Hefte. à M 1n.; cplt M 3n. Mainz, Edit. Schott.

Kross, Emil.
Etüden-Album. Melodische u. progressive Elementar-Studien f. V. von berühmten Meistern m. Begleitung einer II. V. Als praktischer Anhang zu jeder Violinschule u. Vorstudien zu Kreutzer's 42 Etüden hrsg. Heft 1. Etüden f. die 1. Lage. Heft 2. Etüden f. die 2., 3. u. 5. Lage. Heft 3. Etüden f. Doppelgriffe. Mainz, Edit. Schott à M 1,50n.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Sterngucker-Walzer. M 1,60n.
Und der Herrgott lacht... Lied. M 0,80n.

Nedbal, Oskar.
Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied aus „Die Winzerbraut" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1n.

Recktenwald, Fritz.
Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften). Grosses militär. Tongemälde f. Streichquintett. Leipzig, Carl Rühle M 2,50n.

Salon-Musik. Lieblingsstücke u. Perlen der romantischen Musik in mittelschwerer Bearbeitung hrsg. u. einger. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Schott.
Ausg. f. V. v. Fritz Meyer. M 0,80n.
- - Vcello v. W. Wunderlich. M 0,80n.

Schönbaumsfeld, Franz.
Millionengretl. Walzer nach der gleichnam. Operette f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 1,60n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1**. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. V. (m. Text). Ausg. in 8⁰. Leipzig, Robitschek M 0,20n.
Op. **3**. Du altes Oesterreich. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Verdi, G.
Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Mainz, Edit. Schott M 6n.

Musik für Blasinstrumente.

Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Lieder f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Gute Nacht, du mein herziges Kind.
Die Lindenwirtin (Keinen Tropfen).
O Jugend, wie bist du so schön.
Schlaf wohl, du süsser Engel, du.
Wo die Alpenrosen blüh'n. Sehnsucht nach den Bergen.

Ballwieser, Heinrich.
Op. **1**. In der Knorrhütt'n (Zugspitz). Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Bielmeier, J.
Mir san lusti. Steierische Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Chlumski, Hans.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. **4**. Trommel-Marsch, bearb. v. H. Drechsel. M 0,80.
Frühlingsgruss. Marsch. M 0,80.
Heil Georg dir! Marsch, u. Heil Egerland. Walzerlied (m. Text). M 1,50.
Mit flottem Sinn. Marsch. M 0,80.

Drechsel, Hans.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. **30**. Die Juxbrüder. Oberbayr. Ländler. M 0,80.
- **35**. Die Loisachtaler. Oberbayr. Ländler. M 0,80.
Anitta. Intermezzo. M 0,80.
Blühender Flieder. Walzer. M 1,50.
Flott u. frei. Marsch. M 0,80.

Fetrás, Oscar.
Op. **189**. Der Wandervogel. Marsch f. Z. (m. Text) m. Benutzung v. Wandervogel-Liedern. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Fischer, Jos. Chr.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. **3**. Immer nob'l. Polka. M 0,80.
- **8**. Aus dem Isarwinkel. Oberbayr. Schuhplattler-Tanz. M 0,80.
- **33**. Die Kreuzfidelen (od. Die Echten). Oberbayr. Ländler im Walzerstyl. M 1.
- **43**. Waidmannslust. Marsch. M 1,20.
- **45**. Traute Seelen. Konzert-Walzer. M 1,20.
- **56**. Du u. ich. Mazurka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- **57**. Jugend-Erinnerung. Schottisch-Polka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- **61**. Auf der Bauernhochzeit. Oberbayr. Ländler im Walzerstyl f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 1,80. — Gitarre u. Streich-Z. à M 0,30.
- **75**. Sylvester-Laune. Polka française. M 0,80. — f. Z. M 1,20.
- **100**. Sei gegrüsst! Marsch. M 0,80.

Flotow, Fr. v.
Letzte Rose. Einlage aus „Martha" f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Kranl, Georg.
Op. **70**. Hoch die Kaiserjäger! Fanfaren-Marsch. f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Krenger, J. Rud.
Grindelwalderlied f. Z. (m. Text) gesetzt v. P. Renk. Leipzig, Hug & Co. M 0,50.

Lang, A. F. M.
Op. **13**. Unter der Kriegszeit. Idylle f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. M 1,50. Chemnitz, Hädrich.

Löffelmeier, M.
Op. **2.** Auf der Alm. Steierischer Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.
Op. **50.** D'Almröserl. Oberbayr. Ländler f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Märsche, 2, f. Z. Pariser Einzugsmarsch u. Hohenfriedberger Marsch. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Obermaier, Lorenz.
Leopold-Marsch f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. M 1,80. Nürnberg, H. Drechsel.

Pfeil, Heinrich.
Lieder f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig, Siegel.
Op. **10.** No. 1. Still ruht der See. à M 0,60.
- **16.** Mein Himmel auf der Erde. à M 0,60.
- **18.** Fahr' wohl, du schöner Maientraum. à M 0,60.
- **20.** Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben. à M 0,60.

Ramrath, Konrad.
Im Feldquartier (Annemarie) f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel gesetzt v. H. Vries. Köln, Tischer & Jagenberg M 0,75 n.

Reiter, August.
Op. **14.** Polka-Caprice f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Ringler, Franz.
Op. **75.** Erinnerung an den Gardasee. Konzert-Fantasie f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 1,50.

Schandl, Franz.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
D'Hochalpler. Ländler. M 0,80.
Ostergrüsse. Konzertwalzer. M 1,20.
Schneeflocken. Mazurka. M 0,80.

Schmölzer, J. E.
Op. **209.** No. 1. Waldabendschein. Lied f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig, Siegel à M 0,60.

Schneider, S.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, H. Drechsel.
Op. **17.** Blaue Augen. Mazurka. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- **21.** Bergbleamerln. Ländler. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- **37.** Faschingsbilder. Walzer. M 1. — f. 2 Z. M 1,60.

Seifert, Bernhard.
Op. **133.** Tonwellen. Konzert-Fantasie f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 1,50.

Spielberger, Otto.
Die Bergbuam. Ländler f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. Nürnberg, H. Drechsel.

Stattler, Heinrich K.
Op. **20.** Zarte Seelen. Walzer f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 1,50.

Straus, Oscar.
Ich weiss schon, was ich möcht'. Walzerlied aus „Rund um die Liebe" f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger M 1n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **10.** No. 1. Unterm Lindenbaum. Lied f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig, Siegel à M 0,60.

Weber, Clemens.
Zither-Vereins-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. M 2; m. vollständ. Streichquartett. M 2,60. Fl.- u. Gitarrest. à M 0,30. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Wormsbacher, Henry.
Op. **42.** Erinnerung an Tonawanda. Indanisches Intermezzo f. Z. Nürnberg, H. Drechsel M 0,80.

Zither-Salon, Wiener. Leipzig, Robitschek.
No. 121. In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied 1914 (m. Text). M 0,75 n.

Zitherspielers Lieblings-Melodien. Hamburg, Benjamin à Heft M 0,20.
Pariser Einzugsmarsch, u. Hohenfriedberger Marsch.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Sonaten f. V., m. Pftebegltg v. Robert Schumann. Neu-Ausg. v. Tivadar Nachez. 2 Bände. Mainz, Edit. Schott à M 2,50 n.

Beethoven, L. v.
Benedictus aus der Missa solemnis Op. **123**, bearb. v. F. Busoni. Ausg. f. V. u. Pfte v. Herm. Gärtner. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Bériot, Ch. de.
187 fortschreitende Uebungen f. V. m. Pfte ausgearb. v. Heinrich Dessauer. Mainz, Edit. Schott.
Heft 1. Vorübungen zu Kreutzer. V.-St. M 1n.
- 2. Ergänzung zu Kreutzer. V.-St. M 1n.

Brandl, J.
Wiener Volkslied (Du alter Stefansturm) f. V. u. Pfte, s.: **Kreisler,** Fritz, Volkslieder aus Oesterreich No. 2.

Ernst Ludwig, Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein.
Intermezzo nach der Walzer-Suite, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Ottenheimer. Mainz, Schott M 2n.

Eysler, Edmund.
Feldpostbriefe. Walzer f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.

Gärtner, Eduard.
Aus Wien. Walzerlied f. V. u. Pfte, s.: **Kreisler,** Fritz, Volkslieder aus Oesterreich No. 3.

Händel, G. Fr.
Op. **2.** Neun Sonaten (Trios) f. 2 V. u. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. Emil Krause. Heft 1 (Cm.). Mainz, Edit. Schott M 1,50 n.

Keldorfer, Viktor, u. Adolf **Kirchl.**
Die Donauwacht, f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Leipzig, Doblinger M 0,60 n.

Kreisler, Fritz.
Volkslieder aus Oesterreich f. V. u. Pfte bearb. Mainz, Schott à M 1,50 n.
No. 1. Oesterreichische Hymne (Gott erhalte).
- 2. Brandl, J., Wiener Volkslied (Du alter Stefansturm).
- 3. Gärtner, E., Aus Wien. Walzerlied.

Kruse, Th.
Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. W. Lüdecke. Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 1,50 n.

Lüdecke, W.
Zwei patriotische Kriegs-Märsche f. V. u. Pfte. (Deutsche Wacht im Ost u. Westen. — Wir haben gesiegt.) Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 1,50 n.
Trauermarsch f. V. u. Pfte. Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 1,75 n.

Meyer, Fritz.
s.: **Salon-Musik.**

Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Martin Uhl. 8°. Leipzig, Doblinger à M 1n.
Draga Ljubica. Lied.
Du kleine Fee vom Donaustrand. Lied.
Kind, ich bin so musikalisch! Lied.
Mädel, fährst du mit der Eisenbahn. Lied.

Recktenwald, Fritz.
Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. u. Pfte*. M 2,50n.
- - 2 V. u. Pfte*. M 3n.
- - V., Vcello u. Pfte*. M 3n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. M 3,50n.
- - Fl. (Klar. od. Cornet) u. Pfte. M 2,50n.
- - Streichquintett u. Pfte. M 4,50n.
* Harm.-St. (ad lib.) M 0,50n.

Rhode, Max.
Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo. Neukölln, Wrede.
Ausg. f. Pfte u. V. M 1,60n.
- - Pfte u. 2 V. M 1,80n.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. M 2n.

Salon-Musik. Lieblingsstücke u. Perlen der romantischen Musik in mittelschwerer Bearbeitung hrsg. u. einger. (Silhouetten-Bände.) Mainz, Schott.
Ausg. f. V. allein. M 0,80n. — f. V. m. Pfte. M 2n. (Fritz Meyer.)
- - Vcello allein. M 0,80n. — f. Vcello m. Pfte. M 2n. (W. Wunderlich.)
V. II, Vla, Vcello, Kb. u. Fl.-St. einger. v. Fritz Meyer. à M 0,80n.

Schebeck, J.
Op. **25.** Souvenir de Mona Lisa. Valse lente f. V. m. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Sibelius, Jean.
Op. **81.** No. 1. Mazurka (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Wunderlich, W.
s.: **Salon-Musik.** Ausg. f. Vcello u. Pfte.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz No. 3, einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 2. V. II u. Vcello-St. (ad lib.) à M 0,25. Leipzig, Siegel.

Offenbach, Jacques.
Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen", einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. M 1,50. V. II u. Vcello-St. (ad lib.) à M 0,25. Leipzig, Siegel.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus Furiant, Polka, einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. à M 1,50. V. II u. Vcello-St. (ad lib.) jede einzelne St. M 0,25. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Scharwenka, Xaver.
Modernes Vortragsalbum ausgewählter neuzeitlicher Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 u. 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Lieder, f. Pfte (m. Text) in Form kleiner Fantasien bearb. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du.

Ascher, Joseph.
La Moscovite. Danse nationale f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Bach-Busoni.
Gesammelte Ausgabe. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen f. Pfte nach Joh. Seb. Bach v. Ferruccio Busoni. Vollständige u. vervollkommnete Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 12*n. Subscr.-Preis à M 10**n.
Band 1. Bearbeitungen I. Lehrstücke. (Widmung. 18 kleine Praeludien u. eine Fughetta. 15 zweistimm. Inventionen. 15 dreistimm. Inventionen. 4 Duette. — Praeludium, Fuge u. Allegro [Es]).
- IV. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen. (Fantasia nach J. S. Bach. — Preludio, Fuga e Fuga figurata. — Capriccio, B, über die Abreise des vielgeliebten Bruders. — Fantasia, Adagio e Fuga, Cm. — Choralvorspiel über ein Bachsches Fragment. — Fantasia contrappuntistica.)
- VI. Das wohltemperierte Klavier. II. Teil.

Beethoven, L. v.
Op. **111.** Sonate (Cm.) f. Pfte. Erläuterungs-Ausg. der letzten fünf Sonaten v. Heinrich Schenker. Wien, Universal-Edition M 3.

Bellini, V.
Norma. Oper. Potpourri, leicht f. Pfte bearb. v. Ferd. Beyer, Op. 36. No. 1, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Berger, Ludwig.
Etüden f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Op. **12** (No. 1—12). M 1.

Besser, E. v.
Op. **20.** Dardanellen-Scharwache f. Pfte. Berlin, Charton M 1,50n.

Biehl, Eduard.
Op. **35.** 100 Uebungsstücke f. Pfte in fortschreitender Stufenfolge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Hefte. à M 0,60; cplt M 1,80. Hamburg, Hinz.

Bizet, G.
Carmen. Oper. Potpourri, leicht f. Pfte bearb. v. D. Krug, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Busoni, Ferruccio.
Indianisches Tagebuch f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
1. Buch. Vier Klavierstudien über Motive der Rothäute Amerikas. M 3.
s. auch: **Bach-Busoni.**

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Potpourri, f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Beyer, Op. 36 No. 5, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Ernst Ludwig, Grossherzog v. Hessen u. bei Rhein.
Walzer-Suite f. Pfte. Mainz, Schott M 3n.

Petrás, Oscar.
Op. **205.** Nachruf an Franz Schubert. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Flotow, Fr. v.
Ach so fromm. Lied aus Martha, f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Friedrich, Ferdinand.
Op. **410.** Blümlein Tausendschön. Kleine sehr leichte Stücke zur Aufmunterung in fortschreitender Reihenfolge über beliebte Lieder, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 4 Hefte. à M 0,50; cplt M 1,50. Hamburg, Hinz.

Gaber, Ludwig.
Lust u. Freude: Frohes Spiel f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 Heft 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Gersbach, Fritz.
Serenata (D) f. Pfte. Basel, (Hug & Co.) M 1,50.
Geyer, Karl Andreas.
Ungarische Charakterstücke f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Gilbert.
Arizonda. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 4 n. — Potpourri (m. Text) bearb. v. Otto Lindemann. M 2,50 n. Berlin-Charlottenburg, Musicaverlag.
Jung muss man sein! Operette. Hannover, Oertel.
Daraus f. Pfte (m. Text).
Mein Liebchen, nicht so dichte ran! Walzerlied. M 1,50*n.
O Jonathan! Lied. M 1,50*n.
Der schöne Benavides. Duett. M 1,50*n.
Potpourri, bearb. v. Otto Lindemann. M 2,50*n.
Golde, Joseph.
Fest-Reveille über den Choral „Nun danket alle Gott" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Haan, W. de.
Op. **24.** Zwei Idyllen (No. 2: In Variazionenform) u. ein Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Hannikainen, Ilmari.
Op. **11**b. Impressions p. Piano. No. 1. Calme du Soir. M 0,60. No. 2. Nocturne (Gm.). M 0,80. No. 3. Conversation. M 1,20. No. 4. Une Question. M 0,40. No. 5. La première Neige. M 1,20. No. 6. Souvenir. M 0,60. Helsingfors, Westerlund.
Herz, H.
Elementare Tonbildung. Geläufigkeits-Uebungen u. Tonleiter-Studien (Gammes) f. Pfte, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Hiller, Ferdinand.
Op. **97.** Zur Guitarre. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Album ausgewählter Werke f. Pfte, hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 2.
Hurum, Alf.
Op. **10.** Pasteller f. Pfte. No. 1. Aus einem alten Klostergarten. Leipzig, (Hofmeister) M 1,50.
Krentzlin, Richard.
Op. **41.** Bilder aus dem Leben. 10 melodische Charakterbilder f. Pfte. Ausg. in 1 Heft. Berlin, Krentzlin M 1,50 n.
Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Potpourri f. Pfte leicht bearb. v. D. Krug, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Kruse, Th.
Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri f. Pfte arr. v. W. Lüdecke. Bismark Pr. Sa., Lüdecke M 1,50 n.
Lazarczyk, Jos.
Die Heinzelmännchen kommen! Charakterstück f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Mainzer, Hermann.
Op. **4.** Zwölf Var. über ein Thema v. W. A. Mozart f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 2,50 n.
Marx, Joseph.
Sechs Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (E). No. 2. Humoreske (Fism.). No. 3. Arabeske (Es). No. 4. Ballade (Dm.). No. 5. Praeludium u. Fuge (Esm.). Wien, Universal-Edition à M 1,50 n.
Mozart, W. A.
Minuetto grazioso. Als Klavierstück gesetzt v. Rich. Krentzlin. Berlin, Krentzlin M 0,80 n.
Müller, W.
Lied ohne Worte (F) f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.
Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 5 n.

Oesten, Theodor.
Op. **61.** Maiblümchen. 25 leichte Klavierstücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **378.** Ein Abend im Gebirge, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Péntek, Poldi.
Ungarische Kriegsweise f. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 2 n.
Pigage, Albrecht v.
Op. **11.** Nur Dir! Stimmungsweise f. Pfte (m. Text). Leipzig, K. Bothe M 1,25 n.
Recktenwald, Fritz.
Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Pfte (m. erläuterndem Text). M 2 n. (100 Texterläut. M 1n.)
Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied f. Pfte (m. Text) übertr. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.
Rhode, Max.
Op. **10.** Elfengeflüster. Intermezzo f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50 n.
Rose, Gustav.
Fackeltanz f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Sauer, Emil.
Preghiera (Gebet). Konzert-Etüde No. 26 f. Pfte. Mainz, Schott M 2.
Schebeck, J.
Op. **25.** Souvenir de Mona Lisa. Valse lente f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Schoppmann, Rudolph.
Op. **19.** Frauenlob. Gavotte f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Op. **24.** Fantasie über das Lied „In einem kühlen Grunde" f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria, Jungfrau mild. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Zwei Scherzi f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Sibelius, Jean.
Op. **64.** Der Barde. Tondichtung f. Orch. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Herm. Gärtner. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. Pfte (m. übergel. Text) arr. v. Martin Uhl. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Siede, Ludwig.
Op. **69.** Ein Schäferstündchen. Intermezzo f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50 n.
Op. **78.** Im Liebestempel. Intermezzo grazioso f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Siegesklänge. 96 Vaterlands- u. Soldatenlieder, Märsche, Hymnen u. patriotisches Marsch-Potpourri f. Pfte in leichter Spielart (m. vollständ., untergel. Text). Ausg. cplt in 1 Band. kart. Hamburg, Benjamin M 3 n.
Sonatinen-Album. Ausgewählte Sonatinen u. kleine Vortragsstücke älterer u. neuerer Meister f. Pfte, zum Gebrauch beim Unterricht zusammengestellt u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Band III. Neuere Meister. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Volkmann, Robert.
Op. **27.** Lieder der Grossmutter. 13 Kinderstücke f. Pfte. 3 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Wagner, Richard.
Brautlied aus Lohengrin, f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 196, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper.
Daraus f. Pfte (m. Text) arr. v. D. Krug, aus Op. 106, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Durch die Wälder, durch die Auen.
Wir winden dir den Jungfernkranz.
Weingartner, Felix.
Dame Kobold-Walzer f. Pfte, z. T. nach Motiven der gleichnam. Oper. Wien, Universal-Edition M 2n.
Zeeh, Hans.
Op. **2.** Soldatenspiel. Instruktives Klavierstück f. kleine Hände. Köln, Tonger M 1.

Tänze für Pianoforte.

Eysler, Edmund.
Flitterwochen-Walzer f. Pfte aus der Operette „Das Zimmer der Pompadour". Leipzig, Robitschek M 2n.
Gilbert.
Pack' nur das Leben! Grosser Walzer nach Motiven der Operette „Jung muss man sein!" f. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. M 2*n.
Hollaender, Victor.
Sind wir nicht schön? Walzer nach Motiven des Musikal. Schwankes „Loge No. 7" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2n.
Nedbal, Oskar.
Winzerbraut-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 1,80n.
Schubert, Franz, u. Heinrich **Berté.**
Dreimäderlhaus-Walzer nach Motiven des gleichnam. Singspiels f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 1,80n.
Straus, Oscar.
In der Bar. Galopp aus der Operette „Liebeszauber" f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Märsche für Pianoforte.

Bovet, H.
Drei Vaterlandslieder in Marschform f. Pfte. Köln, Tonger M 1.
Breiter, Alexander.
Op. **2.** Waffenbrüder. Marsch f. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,60.
Fetrás, Oscar.
Op. **195.** Juchhei Tirolerbub! Marsch f. Pfte. Ausg. in 8°. Hamburg, Benjamin M 0,50n.
Gilbert.
Leben u. leben lassen. Marsch f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Arizonda". Berlin-Charlottenburg, Musicaverlag M 1,50n.
Jung muss man sein! Marsch f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Hannover, Oertel M 1,50*n.
Granat, Kasimir.
Korps Hofmann-Marsch f. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50n.
Helbig, E.
Zwei Märsche f. Pfte. (Soldatenfreude. Unser Landsturm.) Leipzig, (Vetter) M 0,70.
Jessel, Leon.
Op. **277.** Parade der Feldgrauen. Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,20n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Blumenteufel. Vaterländ. Lied, als Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Landeck, Erich.
Gott mit uns! Marschlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Kameradschaft" M 1,75n.
Lassletzberger, Josef.
41er Kriegsmarsch 1914—15 f. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50n.
Lorant, Hermann.
Hindenburg-Hötzendorf. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Wien, (Aichwalder) M 1,50n.
Lüdecke, W.
Op. **183.** Trauermarsch f. Pfte. Bismark Pr. Sachs., Lüdecke M 1,50n.
Mader, Anton.
Op. **123.** Lovčen-Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mayer M 1,50n.
Sandurow, J.
Schumi Maritza (Schäume Maritza). Bulgarischer Marsch m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Schwenke, Paul.
Jung Deutschland voran! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.
Sturmzeichen-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.
Sommer, F. A.
Mackensen-Marsch f. Pfte. Neukölln, Wrede M 1,50n.
Spiegel, Karl.
Viribus unitis. Marsch f. Pfte (m. Text), u. Oesterreichs Völkerschwur f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,25n.
Weide, Alfred.
Op. **16.** Türkisch-Bulgarisch. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.
Werner, Arthur.
Op. **32.** Unsere Kaiser-Ulanen. Marsch f. Pfte. Burkhardtsdorf i/Erzgeb., Selbstverl. (Chemnitz, Klemm) M 1.
Zenz, Jakob.
Das eiserne Korps. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, (Aichwalder) M 1,80n.

Musik für Harmonium.

Heins, Carl.
Op. **252.** No. 2. Das Grab auf der Haide. Ballade, f. Harm., s.: **Heiser,** Wilhelm, Op. 30.
Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Haide. Fantasie f. Harm. v. Carl Heins, Op. 252 No. 2. Berlin, Schlesinger M 1,50.
Recktenwald, Fritz.
Viribus unitis 1914/16. (Mit vereinten Kräften.) Grosses militär. Tongemälde, zusammengestellt. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Pfte u. Harm. M 2,50n.
- - V., Pfte u. Harm. M 3n.
- - Streichquintett, Pfte u. Harm. M 5n.

Musik für Bandoneon.

Mückenberger, Hilmar.
Drum an Auerschbarg. Walzer f. Bandoneon. Burkhardtsdorf i/Erzgeb., A. Werner (Chemnitz, Klemm) M 0.40.

Geistliche Gesänge.

Erdelmann, Eduard, „Wo du hingehest". Trauungshymne f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) u. V., deutsch-holl. Leipzig, Siegel M 2.
Erlemann, Gustav.
Kompositionen. Trier, Bantus-Verlag.
Op. **17.** „Stabat Mater" f. 1 Singst. m. Orch. (m. Chorsätzen ad lib.). Text lat.-deutsch. Part. M 5n. Orch.-St. M 7,50n. Klavierauszug. M 2,50n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte (ohne Chorsätze, Vor- u. Nachspiel). M 1,80n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Erlemann, Gustav.
Kompositionen. Trier, Bantus-Verlag.
Op. **32.** „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3 n. Orch.-St. M 3 n. Klavierauszug. M 1,50 n. — Ausg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). M 1,50 n.

Esser, H.
Trauungschor: „Aus des Himmels Regionen“ f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Mainz, Ebling M 1.

Frech, J. G.
Grabgesang: „Schlumm're sanft, verblichne Hülle“ f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Mainz, Ebling.

Jagwitz, Fritz v.
Psalm 6: „Ach, Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“ f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Kranz, Albert.
Op. **14.** „Selig sind, die Leid tragen“ f. S. (od. T.), V. (od. Vla), Org. u. kl. gem. Chor. Part. M 1,50 n. Chorst. 8⁰. à M 0,20 n. S.- u. V.-St. zusammen. M 0,50 n. Dresden, Hochburgverlag.

Láska, Gustav.
Op. **65.** Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen: „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hamburg, Hinz M 0,80.

Lindpaintner, P. v.
„Vergiss ihn nicht, dess' Wort die Welt bereitet“ f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Mainz, Ebling.

Nagler, Franciscus.
Op. **91.** Drei geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. u. V. (ad lib.). Leipzig, Siegel.
No. 1. In Gottes Hand: „Alle deine Wege“. M 1,50.
- 2. „In dir ist Freude“. Volkslied a. d. 17. Jahrh. M 1,50.
- 3. Abendlied: „Herr, der du mir das Leben“. M 2.

Neumann, Mathieu.
Abschied am Grabe: „Wir übergeben dich dem Mutterschosse“ f. Männerchor. Part. 16⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl. M 0,10 n.

Schrader, Fr.
Messen f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.). Part. à M 1,50*n. Jede einzelne St. M 0,25*n. Hildesheim, Borgmeyer.
Op. **6.** Missa pro Defunctis (auch einstimm. ausführbar).
- **7.** Messe f. Ostersonnabend.

Stapf, Oskar.
Op. **73.** Sammlung geistlicher gem. Chöre f. die verschiedenen kirchlichen Feste. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel à M 0,10 n.
No. 1. „Ein Engel kam zu Gottes Preis“.
- 2. Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne“.
- 3. Neujahr: „Gott, wie flüchtig und wie nichtig“.
- 4. Auf's neue Jahr: „Der erste Tag des Jahr's erscheint“.
- 5. „An deine Leiden denken wir“.
- 6. Zum Karfreitag: „O Welt, sieh hier dein Leben“.
- 7. Osterlied: „Ich sag' es jedem, dass er lebt“.
- 8. „Jesus lebt und hat gesiegt“.
- 9. Himmelfahrt: „Nun öffnet eure Tore“.
- 10. Zum Himmelfahrtsfest: „Wir freuen uns, Herr Jesus Christ“.
- 11. Zum Pfingstfest: „Auf, feiert mit Dank“.
- 12. Pfingsten: „Komm, o Gott Schöpfer“.
- 13. Danklied: „Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn“.
- 14. „Lobet den Herren, alle, die ihn ehren“.
- 15. Kirchweih: „Ach, wie heilig ist es hier“.
- 16. ——— „Die Kirchweih, Gott sei Dank und Preis“.
- 17. „Herr, bleib bei uns! Erhalt uns, Herr, dein Wort“.

Stapf, Oskar.
Op. **73.** Sammlung geistlicher gem. Chöre f. die verschiedenen kirchlichen Feste. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel à M 0,10 n. (Fortsetzung.)
No. 18. „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“.
- 19. „Einst geh' ich ohne Beben“.
- 20. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.
- 21. Grablied: „Rosen welken und verschwinden“.
- 22. ——— „Eingesargt in enger Kammer“.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Neumann, Mathieu.
Op. **89.** No. 7. Der Spielleute Totentanz: „Die deutschen Soldaten zogen ins Feld“ f. Männerchor m. Horn (F) u. ad lib. Trommel. Part. M 0,80. St. M 0,80. Düsseldorf 57, Selbstverl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **227.** No. 2. Harr' aus!: „Hoch klingt das Lied von deutscher Treu'“ f. 3stimm. Frauen- od. Schülerchor bearb. Part. M 0,70. St. M 0,30. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **257.** No. 1. Deutscher Frühling: „Wie schön leuchtet der Morgenstern. Der junge Tag ist nicht mehr fern“ f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. Part. M 0,40. St. M 0,30. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **398.** Zwei vaterländische Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Gott segne dich, mein Vaterland: „Steig' auf, ein Bergesflammenzeichen“.
- 2. Mahnruf ans Vaterland: „Im stillen, dunklen Kämmerlein“.

Altmann, K.
Ade: „Mein Ränzel ist nun zugericht't“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Mainz, Ebling.
Im Arm der Liebe: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Carl Hermann Jatho-Verlag.
Op. **4.** Neun mehrstimm. Lieder f. 2 S. u. 2 A. (No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 3. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“ achtstimm. No. 4. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“. No. 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 6. Frühling: „Frühling, der die Welt umblaut“ f. 2 S., 2 MS. u. A. No. 7. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“. No. 8. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“. No. 9. Ueber ein Stündlein: „Dulde, geduldе dich fein“.) cplt M 4 n. Part. M 2,50 n. Preis der Einzelst. M 0,60 n. 8⁰.

Andreae, Volkmar.
Sechs alte Soldatenlieder f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à M 0,20 n.
No. 1. Vermahnlied an die Eidgenossenschaft: „O usserwelte Eydgnossschafft“.
- 2. Beresinalied: „Unser Leben gleicht der Reise“.
- 3. Marschlied der Landsknechte: „Wir zogen in das Feld“.
- 4. Kapitän u. Leutenant: „Ein Schifflein kam gefahren“.
- 5. „Auf, auf, ihr Schweizer Feldobersten“.
- 6. „Ich bin ein jung Soldat“.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aussem, Theo.
Frühlingslied: „Die Luft durchzieht ein Veilchenhauch“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.
Besuch, Alfred.
Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,20 n.
Blied, Fr. Jos.
Heitere Gesänge f. 3 Singst. m. Pfte. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 2. Nachgesessen: „Nachgesessen zum erstenmal“. Part. M 0,40. Stimmblatt. M 0,05. (100 Exempl. M 4. 1000 Exempl. M 30.)
Busch, C. M.
Drei Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **20.** Frühling wird es doch einmal: „Nur die Hoffnung festgehalten“.
- **21.** „Die Fenster auf, die Herzen auf!“
- **22.** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
Feyhl, Joh.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.
Fiby, Heinrich.
Op. **53.** Deutsches Kampflied: „Der Tanz geht los, der Donner grollt“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Grim, K.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **22.** Dort, wo mein Mütterlein mich sang zum Schlummer ein: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **82.** Fern dem Vaterlande: „In stillen Nächten kommt ein Träumen“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **85.** Deutscher Sang: „Das war ein froher, lustiger Geselle“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **100.** No. 3. Bei der Mühle: „Unten im Tale“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **103.** Am herrlichen Rhein!: „Was ziehet am Rheine“. Part. M 1,20. St. M 1,20.
- **105.** Ernte: „Hell blitzen die Sensen“. Part. M 1,20. St. M 1,20.
- **114.** Tanz im Dorf: „Die Fiedel jauchzt“. Part. M 0,80. St. M 1.
- **117.** Mein Elternhaus: „Ein Häuschen grüsst vom grünen Rain“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
Gruner, Fr.
An das deutsche Heer: „Hurra dem deutschen Heer“. Part. f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 4stimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche à M 0,10 n.
Keldorfer, Victor.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied 1914/15 f. Männerchor gesetzt. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
— u. Adolf **Kirchl.**
Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen“. In zwei Fassungen. Leipzig, Doblinger.
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 1 n. St. 8⁰. M 0,60 n.
- - 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1 n. St. 8⁰. M 0,45 n.
Kempter, Lothar.
Wettgesänge f. Männerchor. Part. à M 1,50. St. (à M 0,50) à M 2. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **68.** Der deutsche Männersang: „Wie Orgelton im hohen Dom“.
- **69.** Mai: „Der Mai ist Herrscher im Erdenreich“.
- **71.** Das Geheimnis der Heide: „In einsamer Heide ein Häuslein steht“.
Kern, Fr. Aug.
Op. **37.** Rheingruss: „Nun wieder mir zu Füssen“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Mainz, Ebling.
Ketter, Richard.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **75.** Rheinweinlied: „Ich weiss euch einen Sonnenschein“.
Heil deutschem Lied: „Hoch zu dem Aether“.
Zwei Röslein: „Ging einst über's Haideland“.
Kirchl, Adolf.
Aus sturmbewegter Zeit. Vier Gedichte f. Männerchor vertont. Part. M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **80.** No. 1. „Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meinen Glauben?“
- **80.** - 2. Deutsches Sturmlied: „Wacht auf, der Kaiser ruft zum Streit“.
- **81.** - 1. Schwert aus der Scheide!: „In der Halle des Hauses da hängt ein Schwert“.
- **81.** - 2. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein in deutsches Land“.
Koch, W.
Op. **44.** An die Musik: „Du holde Kunst“ f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Mainz, Ebling.
Kraemer, Emil.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **12.** No. 1. Frühlingslied: „In der letzten Nacht“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **35.** Zwei Chöre. (No. 1. Sternenglück: „O Stern da oben“. No. 2. „Zwei Aeuglein, die ich weinen sah“.) Part. M 0,80 n. St. M 0,80 n.
- **36.** Dann schliess' in dein Gebet mich ein!: „Wenn du am Morgen aufgewacht“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **40.** „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **43.** Heimatsehnen: „Es blühen mir nirgends die Blumen so schön“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **44.** No. 1. O grüsst sie mir!: „Auf meiner Heimat Erde“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **46.** Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut?“ Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **48.** No. 2. Gott will es, du sollst glücklich sein: „Das Leben gibt uns manche Stunde“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
O sei gesegnet, deutsches Reich: „Noch rauschen deine Wälder“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
Kreppke, Wilhelm.
Meine Sternlein: „Ich habe so oft in den Himmel geseh'n“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Leiden, J. v.
Op. **33.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Donauwacht: „Was stürmen die Völker“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 2. Rhein-Donaulied: „Im Sang sind eng verbunden“. Part. M 0,60. St. M 0,80.
- 3. Der Klausner: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 4. Ich bin ein Kind vom Rhein: „Vom Rhein, vom Ort, wo Lieb und Lied“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 5. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Part. M 0,60. St. M 0,60.
Lendvai, Erwin.
Op. **18.** Fünf 5stimm. Frauenchöre ohne Begleitung nach Gedichten v. W. Conr. Gomoll. (No. 1. Licht: „Hell über Berg und Höh'n“. No. 2. Im Frieden der Nacht: „Wenn all' die abertausend Lichtlein“. No. 3. Die Jugend: „Die Jugend sang im Garten“. No. 4. Sils Maria: „Umspannt vom leuchtenden Aetherblau“. No. 5. Lerchenlied: „Helles Klingen in den Lüften“.) Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 4*n. 2 St. (S. I II/I u. A. I/II). à M 1,50. Berlin, Simrock.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Lewalter, Philipp.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **11.** No. 1. Frühlingslied: „Auf die Berge nun gestiegen". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **12.** No. 4. Wie Gott will!: „Schönster Schatz, mein Augentrost". Volkslied. Part. M 0,50. St. M 0,60.
- **18.** Zwei Volkslieder aus dem Odenwald, bearb. Part. à M 0,50. St. (à M 0,15) à M 0,60.
No. 1. Deingedenken in der Ferne: „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht".
- 2. Stilles Herzeleid: „Steh' ich an meinem Fensterlein".

Löffler, Otto.
Op. **15a.** Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Mello, Alfred.
Op. **114.** Soldatenleben im Felde f. 1 od. 2 St., s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. **Deutschland singt,** Heft 5.

Mitze, Heinrich.
Op. **5.** Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen". Im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Neumann, Mathieu.
Op. **89.** Kriegsgesänge f. Männerchor. 8⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl.
No. 1. Reiterlied: „Kameraden, seid mutig". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Nach der Schlacht: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt". Part. M 0,80. St. M 0,80. (Orch.-Part. u. St. ad lib. leihweise.)
- 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 4. Ich bet' für meinen Jungen: „Meinen lieben Knaben". Part. M 0,80. St. M 0,60.
- 5. Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 6. Tiroler Grenzwacht: „Hütbub vom Berge". Part. M 0,80. St. M 0,80.
No. 3 u. 4. Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,20n.
Männerchöre. 8⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl.
Op. **90.** Golgatha: „Am Kreuzesstamm der dorngekrönte Held". Part. M 2. St. M 2.
- **91.** Schwedische Heide (6. Nov. 1632): „Schwedische Heide, Novembertag". Ballade. Part. M 2. St. M 2.
- **92.** Ernste Gesänge.
No. 1. Türmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme". Part. M 0,80. St. M 0,80. (Orch.-Part. u. St. ad lib. leihweise.)
Deutscher Spruch: „Deutsche Freiheit, deutscher Gott" f. Männerchor. Part. 16⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl. M 0,06n.
Kinderzeit: „Es hat der liebe Herrgott wohl" f. 3-stimm. Chor (2 S. u. A.) Part. 8⁰. Düsseldorf 57, Selbstverl. M 0,20n.

Rebay, Ferdinand.
Op. **40.** Die Donauwacht u. Die Wacht am Rhein: „Die Banner hoch! Trompeten drein". Ein Gruss an Oesterreich f. Männerchor m. Pfte zu **4** Hdn. Klavierauszug. M 2,50. St. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Robitschek.

Reising, Konrad.
Op. **51.** Waldesrauschen: „Geheimes süsses Hallen" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Mainz, Ebling.

Rosenthal, Emil.
Daham is daham!: „Ich waass e klaa Ländche". Volkslied in Nassauer Mundart f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.

Schaeflein, Karl.
„Ich wollt', ich wär die Harfe dein" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.

Schmidt, Ernst.
Op. **20.** „Der Rabenauer Jägersmann" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Mainz, Ebling.

Senff, Richard.
Morgenfeier: „Von duft'ger Höhe fliesset" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,40. 8⁰. Mainz, Ebling.

Silcher, Friedrich.
„Steh' ich im Feld" f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,50. 8⁰. Mainz, Ebling.

Simon, Gustav.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Op. **42.** Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" Part. M 0,80. St. M 0,80.
- **43.** Bekenntnis: „Nichts süsseres auf Erden". Part. M 0,50. St. M 0,50.
- **48.** „Röslein am Hag". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **49.** Das Lied der Mutter: „Früh von der Heimat musst ich wandern". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Spengler, Alfred.
Männerchöre. 8⁰. Mainz, Ebling.
Bacchusfest: „Heiter im Kreise schwinget die Becher". Part. M 1. St. M 1.
Die Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein". Part. M 0,80. St. M 0,80.
Verwehter Klang: „Aus fernen Kindertagen". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Sturm, Wilhelm.
Hinaus, es lockt die schöne Welt: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.
Rheinlied: „Den Humpen her" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 1. Mainz, Ebling.

Tauber, Leopold.
Op. **2.** Bruder Leichtsinn: „Die Menschen, die san grundverschieden". Marschlied f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Thomae, A.
Op. **24.** No. 1. Schweizerlied: „Uf em Bergli bin g'sässe" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.

Wallnöfer, Adolf.
An Zeppelin: „Zum blauen Aether steig' empor" f. Männerchor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weiskopf, Karl.
Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut".
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück".

Werth, Josef.
Heimatlied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Mainz, Ebling.
Wikinger: „Hei, wie des Meeres Woge braust" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Mainz, Ebling.

Wickenhauser, Richard.
Op. **80.** Die deutsche Reiterei: „Sankt Jörg, auf deinem Schimmel" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Wildt, Franz.
Deutsche Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Op. **100.** Deutscher Mahnruf: „Deutschland hab' acht! Will dir die Welt nichts Gutes".
- **117.** Hie allzeit deutsch!: „Gott schütz' den Kaiser und das Reich".
- **124.** Reiterlust: „Die bange Nacht ist nun herum".

Wildt, Franz.
Deutsche Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0.20) à M 0,80. 8⁰. Dortmund, Wildt.
Op. **125.** Ein Kaiserwort: „Nun wollen wir sie verdreschen".
- **126.** Sieg oder Tod: „Hojo, hojo! Blaue Jungen".
Op. **127.** Ein kleines Malheur: „Im Brauhaus zur kupfernen Nase" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dortmund, Wildt.
„Wenn die Trommel ruft zum Streite" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dortmund, Wildt.

Willms, Franz.
Weihnacht im Felde: „Der Tag entschwand, der Abend sank" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Mainz, Ebling.

Zöllner, Heinrich.
Auf hoher See: „Komm, setz' dich mir zur Seite" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Mainz, Ebling.
Ulanenritt: „Nun Liebchen, schnell, du braunes Kind" f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,20. 8⁰. Mainz, Ebling.

Einstimmige Chöre.

Keldorfer, Viktor, u. Ad. **Kirchl.**
Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen" f. 1stimm. Volkschor. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,30n.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Die schöne Komödiantin. Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren eingerichtet). Berlin, Ahn & Simrock M 6n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ach, die Männer, Männer!: „Mancher sagt zu seinem Schätzchen". Lied. M 1,50n.
Firoli, Firola: „Die schwarze Dolores". Spanisches Tanzlied. M 1,50n.
Komödianten-Marsch: „Wenn man tolle Dinge treibt". M 1,50n.

Eysler, Edmund.
Das Zimmer der Pompadour. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Robitschek M 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Küsst euch! Seid gescheit!: „Ein eigner Duft erfüllt die Luft". Walzerlied. M 1,80n.

Gilbert.
Arizonda. Operette. Berlin-Charlottenburg, Musicaverlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Komm heran, komm heran! Duett. M 1,50n.
Süsser, kleiner Schmetterling: „Wenn ein Mann von Liebe spricht". Walzerlied. M 1,50n.
Blondinchen. Possenspiel. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 4. Der schlaue Siegismund (Ja, ja der Siegismund!). Marsch-Terzett.
- 5. Die Füsschen sind zum Tanzen da. Walzerlied.
- 6. Ach, du reizendes Blondinchen: „Ach, in deiner Näh". Serenade.
- 7. Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied.
Jung muss man sein! Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel M 12*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50*n.
„Drücken dich, mein Kind, die Sorgen". Lied.
Glück u. Freude: „Will das Leben man geniessen". Quartett.
„Jung muss man sein im Kampfe um die Schönen". Marschlied.
Lied des Junggesellen: „Blieb einsam ich im Leben".
Mein Liebchen, nicht so dichte ran! Walzerlied.

Graener, Paul.
Op. **42.** Don Juans letztes Abenteuer. Oper. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. Gesang m. Pfte.
O du mein Traum in der Frühe: „Auf einer grünen Weide". M 1.

Heidingsfeld, Ludwig.
Eine gute Partie. Schwank m. Musik. Klavierauszug. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Verlag „Harmonie".

Hirsch, Hugo.
Pipin der Kleine. Musikal. Schwank. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 25. Wohnst du bei 'ner alten Tante. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20n.

Hollaender, Victor.
Die Prinzessin vom Nil. Ein Spiel. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 6n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Jeder Jüngling wird zum Greis, wenn er sich nicht zu helfen weiss. Duett. M 1,20n.
Walzer der Naomi (Herrlich und restlos wird dann erst dein Leben). M 1,50n.
Was eine Frau auf einen Mann für einen Eindruck machen kann. Terzett. M 1,20n.
Wenn ein Mann sich 'mal wo 'ranmacht. Duett. M 1,20n.

Jascha, Oscar.
Die Vogelscheuchen. Musikalische Groteske. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.

Nelson, Rudolph.
Verheiratete Junggesellen. Schwank. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock M 3n.

Schönbaumsfeld, Franz.
Die Millionengretl. Operette. No. 5. O folge mir in's Märchenland. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20n.

Stolz, Robert.
Das Lumperl. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ja, den Cognac trink' ich halt gern! Marschlied. M 1,50n.
- 2. Junge Mäderln — junge Herr'n! Lied. M 1,50n.
- 3. Man ist nicht immer in der Stimmung! Couplet. M 1,20n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 7. Unglaublich, aber wahr. Duett (auch f. 1 St.).
- 8. O holdes Mädchen: „Ich hab' einmal einen Freund gehabt". Lied.
- 9. Briefszene u. Galopp: „Nur einmal unter vier Augen".

Melodramen.

Hildebrandt, Wilh.
Op. **13.** Herr Jesus auf dem Schlachtfeld: „Es ging der Herr Jesus wohl über das Feld". Eine Legende (Melodram) m. Pfte (od. Orch.). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. M 2. Leipzig, Siegel.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Mahler, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 4. „Ich atmet' einen linden Duft". Ausg. f. hohe St. (F). Orch.-Part. M 2*n. St. M 3,60*n.
- 6. „Um Mitternacht hab' ich gewacht". Ausg. f. tiefe St. (Gm.). Orch.-Part. M 3*n. St. M 9*n.
-- m. Pfte. M 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Op. **306.** No. 2. Wunsch: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen" (C—B).
- **309.** No. 2. „Mein Herz, mein Lieb, mein Augenstern".
- **337.** „Wenn die Lerchen wiederkommen" (D—B).
- **338.** No. 1. Liebesfrühling: „Wenn die Knospen alle springen" (G—Es).
- **338.** No. 2. Wohin?: „Es rieseln und rauschen die Quellen".
- **338.** No. 3. „Noch bist du mein" (Es—C).
- **368.** No. 1. „Hast du ein Herz gefunden" f. Mittelst. (Des).
- **368.** No. 3. „Wo zwei sich geseh'n zum letzten Mal" f. Mittelst. (G).
- **390.** No. 2. „Zu dir, auf Morgenlüften" f. Mittelst. (G).
- **390.** No. 3. „Die Nacht will niedersinken" f. Mittelst. (Des).
- **431.** No. 2. Heimweh: „Sterne, die ihr niederschaut" (A—G).
- **431.** No. 3. Schliess sanft die Aeuglein zu: „Das Vöglein fliegt zum Neste" (Des—B).
- **447.** No. 1. „Den süssen Namen schnitt ich heut'" (As—F).
- **447.** No. 3. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen" (G—Es).

Abt-Album. 25 ausgewählte Lieder v. Franz Abt f. 1 Singst. m. Pfte. Neue verm. Ausg., hoch u. tief. Leipzig, Siegel à M 2n.

Amira, Tilla.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verloren: „Nach all den Nächten". No. 2. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". No. 3. „Schliesse mir die Augen beide". No. 4. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 5. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten". No. 6. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".) München, Schmid Nachf. M 3n.

Behm, Eduard.
Hohenzollernlied: „Mit grünem Wipfel wunderstark" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1n.

Bittner, Julius.
Fünf Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „Es dunkelt, Friede im Gemach". No. 2. Gesang der Liebenden: „Komm, o komme, mein Geliebter". No. 3. Das Ständchen: „Drunten an der Gartenmauer". No. 4. Des Abends: „Wind rauscht im Lindenbaum". No. 5. Hymnus: „Es breitet leise die Nacht".) Wien, Universal-Edition M 3n.

Bleyle, Karl.
Kampfruf: „Dem Sturme gleich im Eichenwald" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,60. Singst. Postkartenformat. M 0,05. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Böttcher, Georg.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke". No. 2. Zarathustras Nachtlied: „Mensch, gib acht".) Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2n.

Brase, Fritz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
No. 1. Verheissung: „Hör' was ich sage". M 1,50n.
- 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädel". } M 1,50n.
- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". } M 1,50n.

Breiter-Szélessy, Hans.
Op. **82.** No. 12. Wacht am Donaustrand: „'s wälzt sich 'ran, wie wogende Flut". Volkslied f. Pfte m. Gesang. Wien, (Aichwalder) M 1,60.

Cesek, Hans.
Soldatenlied 1915: „Die Welt entbrennt, der Krieg ist da" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,80n.

Chavanne, Rudolf v.
Radetzky erwache!: „Radetzky, du Held der Schlachten". Kampflied gegen Italien f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1n.

Deutschland singt! Lieder f. 1 mittlere St. (m. 2. St. ad lib.) zur Laute od. m. Pfte. Berlin, Verlag Kameradschaft à Heft M 1,50n.
Heft 5.
Mello, Alfred, Op. 114. Soldatenleben im Felde. (No. 1. In Brüssel u. Namur: „Wenn die Musketiere durch die Stadt scharwenzen". No. 2. Geb' Gott ein gutes Reiten: „Wir reiten in den Herbst hinein". No. 3. Letzter Gruss: „Bei den Soldaten drunten". No. 4. Ein neues Lied vom Hindenburg: „Das war der Herr von Hindenburg". No. 5. Das Lied vom Tornister: „Du kleines Mädel, eins ist dumm". No. 6. Abendlied im Feld: „Nun komm, du stille Nacht, herein".)

Dorfmüller, Walther.
Zwei Gedichte v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.
No. 1. Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt?"
- 2. Deutsches (Deutschlands) Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her".

Ehrich, Rudolf.
Op. **75.** So war von mein Ahnl der Garten (Weana Gärten): „A Zaun von Staketen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Op. **76.** Gebt's ma ä Gewehr äher!: „Mein Ehr'nwort, ich hab so ä Gall". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Ehrlich, Siegwart.
Vierbunds-Huldigung: „Als die Kriegsfanfar'n erklangen". Marschlied f. Pfte m. Gesang. 8°. Berlin, Birnbach M 0,50n.

Fischer, Friedrich.
Op. **12.** Der Abschied: „Von ein' jungen Krieger" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Frankowski, Hans v.
Op. **53.** Die liebsten Augen: „Wann i die Welt betracht". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,50n.

Funk, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Meiningen, Fr. Funk.
Op. **1.** Zwei Lieder. (No. 1. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren". No. 2. „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?") M 1,50.
- **3.** Drei Lieder. (No. 1. Vom Küssen: „War ich noch so jung und dumm". No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 3. Kehraus: „Nur noch einen Walzer".) M 2.
- **4.** Zwei Lieder. (No. 1. Kinderlied: „Sternlein funkeln". No. 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt".) Ausg. hoch u. tief. à M 1,50.

Gorn, Kurt.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à M 1n.
No. 1. Aus den Aehrenliedern: „Der Wind geht durch die Aehren".
- 2. Erinnern: „Im Garten duftet der Frühling".
- 3. Geheimnis: „In meinem Leben blüht ein Geheimnis".
- 4. „Vor uns, da schritt das Leid".
- 5. „Weit in der Ferne da blühen die Bäume".
- 6. Sommerwind: „Siehst du ihn laufen".

Hartzer-Stibbe, Marie.
„Im weissen Mondlicht weite Kinderaugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hebra, Eduard v.
Nachtlied: „Nacht ist es: nun reden lauter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 2.

Hegeler, Anna.
Op. **5**. No. 3. Das Königskind: „Wer tanzt mit mir?“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 No. 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Hempel, Hanna v.
Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,50.
Wenn der Morgen graut: „Wenn die Nacht dem grauen Morgen weicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Hermann, Karl.
Auf Wiederseh'n! Der Kaiser ruft!: „Nun lebe wohl, auf Wiederseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb.-Hall, German's Verl. M 0,80.

Hiller, Ferdinand.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à No. M 0,20.
Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“.
- **111.** No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär'“.
- **129.** No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.

Hirsch, Karl.
Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wohlgemuth,** Gustav, Der feldgraue Sangesbruder, No. 5.

Hoffer, C. I.
Warasdiner Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 2n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Blumenteufel: „Was tragt ihr da für stolzes Reis?“ Vaterländisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Jürgens, Emil.
„Heiss ist die Liebe, kalt ist der Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 0,60n.

Kaselitz, Emil.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Liedchen: „Zwischen Blüt' und Sonnenschein“. No. 2. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher“. No. 3. Rast: „Im Föhrenwalde lieg' ich“. No. 4. Wunsch: „Du bist so schön, wie junge Maiensonne“.) Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2,50n.

Kirchner, Hermann.
Op. **61.** „Hans Jürgen, Ritter auf Falkenstein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Ratibor, Selbstverl. M 1,20.

Kleinehering, Fritz.
Unsere Verbündeten: „Nun fasst der Kaiser den Degenknauf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Kling, Gertrude.
Drei Arbeiter-Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Den Eisenhammer in der Faust“. No. 2. „Immer schon haben wir eine Liebe zu dir gekannt“. No. 3. „Heiliges Vaterland, wenn wir dich grüssen“.) Mainz, Ebling M 1,20.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling M 0,80.

Kovács, Karl.
Liebster, wann kehrst du wieder?: „Ging mit dem Liebsten ganz heiter spazieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50n.

Kreisler, Fritz.
Oesterreichisches Wiegenlied 1915: „Auge ist nass“ nach „Caprice viennois“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20n.

Kreiten, Theo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Saarbrücken 2, Verlag „Neu-Deutschland“ à M 1.
Der Ring: „Als ich bei Stryj durchs Schlachtfeld ging“.
Volk Gottes: „Deutschland, du Riese“.

Krome, Hermann.
Unser Kronprinz u. Cecilie: „Heldensänge sind erklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Kronegger, Rudolf.
Tiroler Standschützen-Marsch: „Brüada, Kameraden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Küchler, Alfred.
Wiegenlied f. das Kriegsjahr 1914/15: „Schlafe, mein Kindchen, dein Vater hält Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hochburgverlag M 0,75n.

Lehár, Franz.
Karpathen-Wacht: „Jung Oestreich-Ungarns stolze Macht“. Marschlied (nach „Vater Radetzky ruft“) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Wien, Karczag M 1,50n.

Levaillant, Irma.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Veilchen: „Ei, Veilchen, liebes Veilchen“. No. 2. Heimkehr: „Du schönes Fischermädchen“. No. 3. Eine Bitte: „Adler und Geier“. Polnisches Volkslied. No. 4. Geistliches Lied: „Heiliger Friede umrauscht meine Brust“ [auch m. Org.]. No. 5. Magyarenritt: „Wild sauset über die Steppe fort“.) Basel, (Hug & Co.) M 2,25.

Lewy, Leo.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Ich ging im Walde so für mich hin“. M 1n.
- 2. „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. M 1,20n.
- 3. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“. M 1n.

Lindner, Eugen.
Deutsches Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Wohlgemuth,** Gustav, Der feldgraue Sangesbruder No. 3.

Lorant, Hermann.
Hindenburg-Hötzendorf: „Mit Oestreich-Ungarns Heer vereint“ f. Pfte m. Gesang. Wien, (Aichwalder) M 1,50n.

Lully, G. B.
Trauergesang (Chanson triste): „Düstrer Wald“ — „Bois épais“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte hrsg. u. übersetzt v. Ad. Wallnöfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Mahler, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 5. „Ich bin der Welt abhanden gekommen“. Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte (Des), deutsch, engl., französ. M 1,50n.
- 6. „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte (Gm.). M 1,50n.
- 7. „Liebst du um Schönheit?“ Ausg. f. 1 Mittelst. m. Pfte (C), deutsch, engl., französ. M 1,20n.

Mello, Alfred.
Op. **114.** Soldatenleben im Felde, s.: **Deutschland singt,** Heft 5.

Menzner, Heinrich.
Zwanzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Siegel à M 3n.

Band I.

No. 1. Lindenblüte: „Nun duftet wieder schon von fern“. No. 2. Wunsch: „In meine Wälder“. No. 3. Liebeslust: „Nun bin ich in wonniglich süsser Stund'“. No. 4. So hab' ich die Erde gern: „Es springt mit rosigen Füssen“. No. 5. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“. No. 6. Aurikeln: „Durch die gelben Himmelschlüssel“. No. 7. Märchen: „Das Glück einmal spazieren ging“. No. 8. Abschied: „Herbstfäden woben um Weg und Rain“. No. 9. Frühlingsmelancholie: „Mich bewegt ein dunkles Ahnen“. No. 10. Das grüne Blatt: „Vor meinem Fenster weht ein Blatt“.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Menzner, Heinrich.
Zwanzig Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Siegel à M 3 n.
Band II.
No. 11. Liebe: „So fest wir uns umschliessen". No. 12. Erlösung: „Nun hat mein Herz sich losgerissen". No. 13. Die Glücklichen: „Mädchen, lieb Mädchen". No. 14. Vorsommer: „Das ist ein Tag, wie ich noch keinen sah". No. 15. „Linder Hauch der Blütenflöcken". No. 16. An die Augen im Meeres-Abendsonnenglanz: „Mutter Sonne glüht". No. 17. Die ferne Laute: „Eines Abends hört' ich". No. 18. Vorfrühling: „Nun sind ihrer selbst noch". No. 19. Vierblattgruss: „Es schneite weiss und rosenrot". No. 20. Ein Orakel: „Als ich das Leben allein nicht ertrug".

Müller, Richard. (Rellüm).
Liebeslied: „Wie ich dich lieb', so liebt dich keiner wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim-Fendenheim, (Bernh. Kirsch) M 2 n.

Neumann, Mathieu.
Op. **89.** Kriegsgesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Düsseldorf 57, Selbstverl.
No. 3. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". M 0,80 n.
- 4. Die Mutter. a) Ich bet' für meinen Jungen: „Meinen lieben Knaben". b) Für's heil'ge Vaterland: „Sie haben ihn begraben". M 1,20 n.
- 5. Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter". Ausg. hoch u. tief. à M 0,80 n.
- 7. Der Spielleute Totentanz: „Die deutschen Soldaten zogen ins Feld". M 0,80 n.

Pfeilschifter, J. v.
„Herzvolk Europas, zittre nicht!" Kriegslied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling M 1.

Pfitzner, Paul.
Op. **38.** Stolzer Trost (Das trübe Lied): „Es war eine Braut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegel) M 2.

Poiger, Victor.
Op. **1.** No. 1. Ueber die Felder: „Ueber den Himmel Wolken zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,60.

Pokorny, Florenze v.
Kriegerfrauen Abendlied: „O Jungfrau hold" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Markus Koch. München, Schmid Nachf. M 1.

Rebay, Ferdinand.
Op. **41.** Am Heldengrab: „Es ragt ein hehres Denkmal" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Reinecke, Heinz, s.: **Schmidt-Reinecke.**

Rodt, J.
Des Kriegers Frau an der Wiege: „Du liegst in weicher Wiege" f. 1 Singst. m. Pfte (od Laute). Leipzig, Germann & Co. M 0,50 n.

Rothlauf, B.
Op. **37.** Wiegenlied (Kriegslied): „Sei ruhig und schlafe, meine Kind" f. A. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Märzheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Sabathil, Rudolf.
Di eisana Sechsa. Reg.-Marsch des k. k. Landwehr-Inf.-Reg. No. 6 f. Pfte u. Gesang. Marienbad, Fink M 1,80.

Sattler, Carl.
Heldengräber: „Mit leisem Rauschen geht der Abendwind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Buchdruckerei Fritz Elsner M 1**n.

Schild, Th. F.
Die Mutterstimme: „Der Franzel, der klane". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.
Das Waisenkind: „Der Kaiser ruft! Die Fahnen weh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Steyr O/Oe., Kaltenbacher M 1,50.

Schloth, Karl.
Trutzlied „1914" (Nun aber wollen wir sie dreschen): „Geschmiedet, geprüft ist das eiserne Band" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 0,20.

Schmalstich, Clemens.
Op. **55.** No. 2. An Deutschland: „Hinaus in die Weite zu wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Schmidt-Reinecke, Heinz.
Die Soldatenbraut: „In der Früh', wann i aufsteh'" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Dortmund, Wildt M 0,60 n.

Schubert, Franz.
Zwei beliebte Lieder f. 1 hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte. (Op. **25.** No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume". No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein".) Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Seling, Emil.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken" mittel. M 1.
- 2. Morgen: „Juble hinaus deine glückliche Seele" hoch u. tief. à M 1,20.
- 3. Obdachlos: „Jeder ist obdachlos", mittel. M 1.
- 4. Winterstimmung: „Von tiefer Winterruh umfangen" mittel. M 1.

Sell, Josef.
Wien, bleib deutsch!: „Mein Wien, wie oft bist du besungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) M 1,50.

Spiegel, Karl.
Viribus unitis. Marsch f. Pfte (m. Text), u. Oesterreichs Völkerschwur: „Hehr und rein sind unsre Ziele" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 1,25 n.

Steinwender, Otto.
Feldgraue Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hochburgverlag.
Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss". M 0,75 n.
Die Soldatenmutter: „Mein Junge, mein Junge! Dass ich's übersteh'". M 0,75 n.

Stephani, Hermann.
Op. **23,** s.: **Wohlgemuth,** Gustav, Der feldgraue Sangesbruder f. 1 Singst. m. Pfte, No. 7, 11.

Stibbe, Marie, s.: **Hartzer-Stibbe.**

Stolz, Robert.
Op. **185.** Der Honvedhusar: „Fern der Heimat, an dem Dnjestr" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Op. **187.** Die Mutter des Reservisten: „Pfürt Gott, liebes Mutterl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Thoms, Toni.
Lustige Soldatenlieder nach Texten v. Ferd. Kahn f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Ausgemustert: „I bin koa Infantrist". No. 2. „Wenn's ging wie meine Mutter wollt'". No. 3. Die Schwarzen, Braunen, Blonden: „O du mein blondes Liebchen". No. 4. Brief: „Mein Schatz, ich hab' im Krieg da draus". No. 5. 's Bett: „Hab koa Familli mehr". No. 6. Annamirl: „San viele fort mit Helm und G'wehr".) München, Verlag f. Moderne Kunst (Ferd. Zierfuss) M 1,80 n.

Trübe, Maximilian.
Deutscher Tugend Kranz: „Du, deutsches Heldentum". Deutscher Sang f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,50 n.

Unger, Hermann.
Op. **14.** Altdeutscher Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. à M 1 n.; cplt M 2 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. „All' mein Gedanken, die ich han".
- 2. „In meinem Rosengarten".
- 3. Mariae Wiegenlied: „Dor mi Jesu". — „Schlaf, mein Kindlein, deine Mutter lächelt".
- 4. Mailied: „Mir g'liebt im grünen Maien".

Unger, Hermann.
Op. **15.** Moderne Lyrik f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. M 1,20n.
- 2. Einsamer Gang: „Stand der Mond am Himmel“. M 1,20n.

Volkslieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 0,50.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n (Gloria-Viktoria). Soldatenlied 1914.

Weber, Josef.
Gott strafe England!: „Krämervolk der Briten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Aichwalder) M 0,80n.

Wintzer, Richard.
Wenn die Schatten wachsen: „Einsamkeit spannt weit die Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916 Heft 12.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Wohlgemuth, Gustav.
Der feldgraue Sangesbruder. Lieder aus der deutschen Sängerbundeszeitung u. einige andere f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frisch drauf los!: „Du, mein Deutschland, musst marschieren“. No. 2. Die Landwehr kommt: „Hüt' dich, Franzmann“. No. 3. Lindner, Eug., Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das Maul weit auf“. No. 4. Das Lied vom Hindenburg: „Hinten, hinten durch!“ No. 5. Hirsch, Karl, Deutsches Flottenlied: „Die Sonne strahlt“. No. 6. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. No. 7. Stephani, Herm., Op. 24. No. 5. Trutz England: „O England, stolzes Engelland“. No. 8. „Es zogen zehn Millionen“. No. 9. Wer geht mit nach Flandern?: „Unser Hauptmann geht nach Flandern“. No. 10. Landsturmlied: „Die wir jetzt in schwerem Schreiten“. No. 11. Stephani, Herm., Op. 24. No. 3. Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?“ No. 12. „Wann wir erst wieder heimwärts zieh'n“.) kl. 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,20*n.

Zehrfeld, O.
Op. **68.** Das Lied der Treue: „Durch Deutschland braust gewaltig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Löbau i/S., Walde M 0,80.

Lieder zur Laute und Gitarre.

Mello, Alfred.
Op. **114.** Soldatenleben im Felde, s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. **Deutschland singt,** Heft 5.

Rodt, J.
Des Kriegers Frau an der Wiege: „Du liegst in weicher Wiege“ f. 1 Singst. m. Laute (od. Pfte). Leipzig, (Germann & Co.) M 0,50n.

Gesänge mit Orgel.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag“. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org. M 1,80n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Lutz, Hugo.
Auszug aus Op. **54.** Theoret.-praktische Gesangslehre u. Chor-Normal-Gesangsschule f. jugendliche St., m. besonderer Berücksichtigung der Sprach-, Ton- u. Stimmbildung in method. Folge. Mit 16 Illustr. Ausg. B: Schülerausg. 2. Aufl. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. geb. M 3*n.

Textbücher.

Volksliederspiel, deutsches. 16 Volkslieder f. 4 Singst. m. Pfte. [bearb. v. Herm. Zilcher.] kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,20n.

Winzerbraut, die. Operette. [Musik v. Nedbal.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Joss, C.
Methodik des Schulgesangunterrichtes. (Separatabdruck a. dem „Schweiz. evangel. Schulblatt“). gr. 8⁰. 1915. Bern, (Müller-Gyr) M 1**n.

Lutz-Huszágh, N.
Musikalisches Aufgabenbuch. 8⁰. Leipzig, Franz Jost M 0,60**n.

Mahler, Gustav.
II. Symphonie. Thematische Analyse v. Richard Specht. 8⁰. 1916. Wien, Universal-Edition M 0,40*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 4/5

Hofmeisters

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. April u. Mai 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensual de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April u. Mai 1916.

Verlags-Veränderungen.

Kämpf, Karl, Op. 26. Zwei Melodien, u. Op. 27. Hiawatha, jetzt: Musikverlag **„Eos"** in Berlin. (Im Handbuch Bd XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Maskenball f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **205.** Nachruf an Franz Schubert. Fantasie f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Erinnerung an Weber's Freischütz f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Gilbert.
Blondinchen. Possenspiel. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰. à M 2n.
Ach, du reizendes Blondinchen. Serenade.
Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied.

Henning, Max.
Op. **34.** Drei Kriegsmärsche (Den Helden im Schützengraben [F]. — Zur Erinnerung an die Schlacht bei Tannenberg [C]. — Orient u. Okzident [Dm.].) Ausg. f. Orch. Berlin-Westend, Westend-Verlag M 4n.

Kämpf, Karl.
Op. **24.** Erinnerungen an Ostpreussen (Aus baltischen Landen). Suite f. gr. Orch. Part. M 9n. St. M 15n. Berlin, Musikverlag „Eos".

Krüger, Ernst.
Das Schwert aus der Scheide. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Kücken, Friedrich.
Op. **15.** No. 2. Barkarole (Treibe Schifflein) arr. v. L. Weninger f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Lehár, Franz.
Ich hab' ein Hüglein im Polenland. Lied, u. Türkischer Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Krenn M 2n.
Der Sterngucker. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Orch. 8⁰.
Potpourri arr. v. Martin Uhl. M 10n.
Sterngucker-Walzer. M 5n.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*n.
I. Für Orchester.
Band 12. Kleinere Orchesterwerke. (No. 9. Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. No. 10. Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier 1867. No. 11. Ungarischer Sturmmarsch. No. 12. Die Toten, nach F. Lamennais. Trauerode f. Orch. u. Männerchor. No. 13. Die Nacht.)

Louis, H.
Op. **1.** Roser-Marsch f. Orch. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 2*n.

Minkwitz Bruno.
Deutsche Helden! Marsch f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 2n.

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Die deutsche Frau. Marschlied im Volkston f. Orch. 8⁰. Berlin, (Koeppen) M 3n.

Muth, Fritz.
Op. **12.** Liebesgaben-Post. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8⁰.
Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied arr. v. Bersa f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Winzerbraut-Walzer arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n.

Rohde, Wilhelm.
Op. **11.** Zwei Stücke (Waldstille. Elfenreigen) f. kl. Orch. Part. M 4*n. St. M 10*n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Rosendahl, Wismar.
Heimatlied (Bitte, grüsst mir, liebe Sterne) f. Orch. arr. v. Benno Gieseke. 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1,50n.

Schubert, Franz.
Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Rosamunde" Op. **26,** hrsg. v. Max Reger. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50n.
—— u. Heinrich **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
Dreimäderlhaus-Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n.
Unter einem Fliederbaum. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3n.

Siede, Ludwig.
Op. **80.** Vielliebchen. Intermezzo grazioso f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Stolz, Robert.
Op. **221.** Der Favorit. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Bei Nacht um zehn. Marsch-Duett. M 2,50n.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied. M 2,50n.
Favorit-Walzer, nach Motiven. M 3n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
In der Bar. Galopp f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Liebeszauber-Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n.

Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,80*n.

Theimer, Johann.
Feldgrau. Parademarsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.

Wagner-Album, kleines, bearb. v. Schmidt-Köthen. Heft 1, 2. Ausg. f. Orch. Hannover, Oertel à M 3*n.

Weingartner, Felix.
Ouv. Dame Kobold f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Wien, Universal-Edition.

Musik für Salonorchester.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Maskenball f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.-St.) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

Drescher, C. W.
Op. **420.** Kriegers Gebet. Tonbild f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1n.

Einödshofer, Julius.
Das Phantom. Intermezzo (Salonstück) aus dem Ballet „Frau Fantasie" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,50n.

Erfurt, Wilhelm.
Die lustigen Feldgrauen. Marsch f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 2n.

Eule, Emil.
Op. **24.** Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, f. Salonorch. Basel, Pohl M 1,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **205.** Nachruf an Franz Schubert. Fantasie f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Erinnerung an Weber's Freischütz f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Gilbert.
Ach, du reizendes Blondinchen. Serenade aus „Blondinchen" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1.50n.

Haase, Emil.
Der eiserne Hindenburg. Marsch f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 1,50n.

Henning, Max.
Op. **34.** Drei Kriegsmärsche f. Salonorch. Berlin-Westend, Westend-Verlag M 3n.

Hollaender, Victor.
„Sind wir nicht schön?" Walzer aus „Loge No. 7" f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Krüger, Ernst.
Das Schwert aus der Scheide. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.

Kücken, Fr.
Op. **15.** No. 2. Barkarole (Treibe Schifflein) arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,80n.; m. Harm.-St. M 2n. 8⁰. Hamburg. Benjamin.

Lampe, Albert.
Op. **6.** Menuett (G) f. Salonorch. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.
Op. **15.** General v. Ehrenthal. Marsch f. Salonorch. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.

Lehár, Franz.
Potpourri aus „Der Sterngucker" f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.

Lippe, C.
Defilier-Marsch des Schützen- (Füsilier-) Reg. „Prinz Georg" No. 108. Ausg. f. Salonorch. v. W. Hornauer. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.

Milian, Max.
Die goldene Tochter. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.
Ein Kuss von deinem Munde. Walzerlied. M 1,80n.
Susettchen. Lied. M 1,80n.

Minkwitz, Bruno.
Deutsche Helden! Marsch f. Berliner Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 1,50n.

Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Lieder arr. f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Koeppen à M 2n.
Die deutsche Frau. Marschlied im Volkston.
Mädchen, die lieblichen, braven. Walzerlied.
Verlorene Liebe. (Komm.-Verlag.)
Wenn ein Walzer klingt. Walzerlied.

Muth, Fritz.
Op. **12.** Liebesgaben-Post. Charakterstück f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.
Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied. M 1,80n.
Winzerbraut-Walzer. M 2,50n.

Rossini, G.
Der Barbier von Sevilla. Potpourri f. Berlin-Wien-Orch. (m. Harm.-St.) arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

Rost, Ernst.
Op. **11.** Sanctus f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Schrock, F. A.
Lachen u. Weinen. Tonstück f. Salonorch. M 2,50n.; f. Pariser Besetzung. M 1,80n. Dresden, Rob. Fischer.

Schubert, Franz, u. H. **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Drei Mäderlhaus-Walzer. M 2,50n.
Geh, Alte schau! Ländler. M 2,50n.
Unter einem Fliederbaum. Lied. M 1,80n.

Siede, Ludwig.
Op. **80.** Vielliebchen. Intermezzo grazioso f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Stolz, Robert.
Op. **221.** Der Favorit. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bei Nacht um zehn. Marschduett. M 2n.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied. M 2n.
Favorit-Walzer, nach Motiven. M 2,50n.

Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
In der Bar. Galopp. M 1,80n.
O holdes Mädchen. Lied. M 1,80n.

Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Salonorch. M 1,20*n.; m. Harm.-St. M 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Theimer, Joh.
Feldgrau. Parade-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2n.

Translateur, S.
Op. **161.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei f. Salonorch. 8⁰. Berlin. Musikverlag „Lyra" M 1,50n.

Wagner-Album, kleines. Beliebte Stücke aus Rich. Wagner's Werken bearb. v. Schmidt-Köthen, f. Salonorch. v. B. Leopold. Heft 1, 2. Hannover, Oertel à M 3*n.

Weber, C. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 3n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Abt (Franz)-**Album** f. Blasmusik arr. v. Schmidt-Köthen. Heft 1, 2. Ausg. f. Militärmusik. à M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 2,50*n. — f. Blechmusik. à M 2,50*n. Hannover, Oertel.
Heft 1. O Jugend, wie bist du so schön. — Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Waldandacht. — Schlaf wohl, du süsser Engel du. — Es hat nicht sollen sein. — Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. (Agathe).

Blon, Franz v.
Kaiser-Parade. Marsch f. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Böttge, Adolf.
Hoch Grossherzog Friedrich! Armee-Parademarsch m. der Badischen Hymne (No. 243) f. Infanteriemusik. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 3 n.

Gilbert.
Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied aus „Blondinchen" f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Georg, Hermann.
Mit Feldtrompeten u. Pauken! Kavallerie- (Fanfaren-) Marsch f. Posaunenchor. 16°. Leipzig, Vetter 10 Exempl. M 1n.

Hartmann, Hugo.
Deutsche National- (Friedens-) Hymne (m. Pfeifer- u. Trommler-Korps ad lib.) bearb. v. Th. Grawert f. Militärmusik. M 1,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 1,20*n.; f. Blechmusik. M 1,50*n. qu. 8°. Hannover, Oertel.

Hellermann.
Festmarsch der 71er f. Militärmusik. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 2 n.

Kleinecke, Albert.
Aviatiker-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig-Neustadt, Selbstverl. M 2 n.

Krüger, Ernst.
Das Schwert aus der Scheide. Marsch f. Militärmusik arr. v. Paul Quaas. gr. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2 n.

Lampe, Albert.
Op. **15**. General v. Ehrenthal-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 2,50 n.

Lederer, Rud.
Puppenspiele. Intermezzo arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Louis, H.
Op. **1**. Roser-Marsch f. Militärmusik. 16°. Würzburg, Banger Nachf. M 2,50 n.

Nedbal, Oskar.
Winzerbraut-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette arr. v. Ad. Ischpold f. oesterreich. od. deutsche Infanteriemusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Siede, Ludwig.
Op. **70**. Leuchtkäferchens Stelldichein. Eine nächtliche Serenade bearb. v. M. Kohlmann f. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette arr. v. Ad. Ischpold f. oesterreich. od. deutsche Infanteriemusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Theimer, Johannes.
Feldgrau. Parademarsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Birnbach M 3 n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser.
Daraus f. Blechmusik arr. v. Julius Goldberg. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Lied an den Abendstern. (Arion No. 39.) M 1,80 n.
Pilgerchor (Beglückt darf nun). (Arion No. 47.) M 1,80 n.

Musik für Streichinstrumente.

Eule, Emil.
Op. **24**. Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, f. V. Basel, Pohl M 0,80.

Karnowitsch, G.
Op. **1**. Erstes Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1. St. M 5. Leipzig, Belaieff.

Kayser, H. E.
Op. **44**. 50 kurze Uebungen f. V. f. die rasche Entwickelung talentvoller Schüler. Leipzig, Edit. Cranz M 1,80 n.

Kistler, Cyrill.
Op. **72**. Serenade (Dm.) Ausg. G: f. Salonorch. m. V.-Solo. M 2 n. Vcello- u. Viola-St. an Stelle der V.-Solost. zu gebrauchen. à M 0,60 n. (V.-Direkt.-St. M 0,60 n.) Berlin, Carl Simon.

Märsche u. **Lieder**, vaterländische. Ausg. f. V. (Mandoline, Klar., Fl. od. Tromp.) Hansa-Ausg. Band 3. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Nedbal, Oskar.
Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied aus „Die Winzerbraut" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.

Nerre, A.
Lagenwechsel-Uebungen f. V. auf allen Saiten aus der K. Wassmann-Violinschule Band II, in den höheren Lagen transponiert (auf 1 Saite). Basel. (Heilbronn, Schmidt).
Heft 1. 3.—5., 3.—6. Lage. M 1n.
- 2. 3.—7., 4.—6., 4.—5. Lage. M 1n.

Operetten- u. **Schlager-Album**. (Elite-Melodien-Album. Heft 12.) Ausg. f. V. (Mandoline, Fl., Klar., Tromp.) Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
—— neuestes. (Komm', tanz mit mir! Heft 6.) Ausg. f. V. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Peters, K.
Wieniec. Kranz beliebter polnischer Nationallieder in leichter Spielart bearb. Heft 1. Ausg. f. V. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Schubert, Franz, u. H. **Berté**.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.:
Dreimäderlhaus-Walzer. M 1,50 n.
Geh, Alte schau! Ländler. M 1,50 n.
Unter einem Fliederbaum. Lied. M 1n.
Drei Mäderlhaus-Walzer f. V. arr. v. B. Bersa u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 1n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1**. Wien, du Stadt meiner Träume. Lied f. V. M 0,80 n. Ausg. in 8°. M 0,20 n. Leipzig, Robitschek.

Wassmann, K.
Lagenwechsel-Uebungen zur Violinschule, s.: **Nerre**, A.

Weihnachts-Album. Ausg. f. V. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Musik für Blasinstrumente.

Herrmann, Eduard.
Op. **33**. Sextett (Gm.) f. Oboe, Klar. u. Streichquartett. Part. 8°. M 3 n. St. M 6 n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

Operetten- u. **Schlager-Album** f. Fl. (Klar. od. Tromp.) Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Weihnachts-Album. Ausg. f. Klar. od. Tromp. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Musik für Harfe.

Lobertz, Bernhard.
Weihnachts-Paraphrase f. 2 V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Heilbronn, (Schmidt) M 1,50.

Musik für Gitarre.

Ritter, Theodor.
Deutscher Liederschatz f. Gitarre. Heft 4. Gitarremusik f. 1 u. 2 Gitarren. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 0,80 n.

Schmid, Richard.
Op. **72**. Schubertiade f. Gitarre. Leipzig, Hofmeister M 1n.

Musik für Mandoline.

Bleil, Heinz.
Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst.
Op. **50**b. Wandermarsch aus der Märchen-Oper „Fridolin". 8⁰. M 0,80 n.
- **56**a. Sternenzauber. M 0,80 n.
- **57**a. Im Frühling. Gavotte. M 0,80 n.

Böck, Carl.
Op. **30.** Zum Stiftungsfeste. Tonbild f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst M 0,80 n.

Heins, C.
Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst à M 0,80 n.
Allen voran! Marsch arr. v. Heinz v. der Heiden.
Dein Herz soll meine Heimat sein. Lied arr. v. Heinz v. der Heiden.
Liebchen mit den Schelmenaugen, arr. v. Heinz v. der Heiden.
Tataren-Zug, frei bearb. v. Heinrich Bleil.

Lück, Franz.
Kompositionen f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst à M 0,80 n.
Op. **8.** Blumen im Abendwind. Gavotte arr. v. E. Rupp.
- **13.** Liebeswerben, arr. v. Heinz v. der Heiden.

Mandolin-Album, kleines. (Ohne Noten sofort zu spielen.) No. 1, 2. 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,60.
No. 1. Vaterländische Lieder u. Gesänge.
- 2. Volks- u. Wanderlieder, Tänze u. Märsche.

Redlinger, F.
Auf grüner Heide. Walzer f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst M 0,80 n.

Ritter, Th.
Ein Traum. Romanze f. Mandoline I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst M 0,80 n.

Rupp, E.
Kompositionen f. Mandolinen I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst.
Op. **11.** Im Grünen. Marsch. M 0,80 n.
- **18.** Mit Sang u. Klang. Marsch. M 0,80 n.

Stengel, Robert.
Kompositionen f. Mandoline (od. V.) I, II, Mandola u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst.
Brillanten-Walzer. M 0,80 n.
Rosenzeit-Walzer. M 0,80 n.

Vorpahl, Reinhold.
Lenzessehnen. Walzer f. Mandolinen (od. V.) I, II, Mandola (od. Vcello) u. Gitarre. 8⁰. Berlin, Kirst M 0,80 n.

Weihnachts-Album. Ausg. f. Mandoline. M 1. Pftest. M 1,50. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co.

Musik für Zither.

Abt-Album. 17 der schönsten Lieder v. Franz Abt f. Schlagzither. (Zither-Album 33.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50 n.; jedes Lied einzeln M 0,20.

Bauer, J. B.
Op. **122.** Virginia-Marsch f. V., 2 Diskant-Z., 1 A.-Z. u. Gitarre. München, J. Hauser M 3,50.
Op. **126.** Auf Trifels Höhen. (Rêverie No. 10) f. V., Vcello, 4 Diskant- u. 2 A.-Z. Part. M 1,80 n. St. M 4,50. München, J. Hauser.

Gilbert.
Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen. Marschlied aus „Blondinchen" f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1 n.

Hauser, Jos.
Kompositionen f. Z. München, Hauser.
Op. **211.** Grüss Gott, ihr Helden! Sieges-Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. Zither III u. A.-Z. à M 0,40. V. I, II, Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. à M 0,30.
- **212.** Donau-Nixen. Konzert-Walzer f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. od. Gitarre. à M 1,50. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 1,80. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V., Gitarre u. Vcello. M 3,20. ad lib.: Z. III. M 0,50. Fl. M 0,30.
- **213.** Im schönen Kaisertal. Gebirgs-Melodien f. 1 Z. M 0,90. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) M 1,80. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 2,20. — f. 3 Z., A.-Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 3,20. — f. 3 Z., A.-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. M 4,80.

Jessel, Leon.
Op. **197.** Brautglocken. Lyrisches Intermezzo f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 1 n.

Keldorfer, Viktor, u. Adolf **Kirchl.**
Die Donauwacht. Lied (in 2 Fassungen) f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger M 0,60 n.

Operetten- u. **Schlager-Album** (Zitherspielers Lieblinge No. 21) f. Z. im V.-Schlüssel v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 1,80 n.

Sachse.
Im Argonnerwalde. Lied, f. Z. gesetzt v. Jos. Weber. Ulm, Ulmer Musikhaus M 0,80.

Schubert, Franz, u. Heinrich **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel bearb. v. Alois Wanjek.
Drei Mäderlhaus-Walzer. à M 1,20 n.
Geh', Alte schau! Lied. à M 1 n.
Lied aus Wien. à M 1 n.
Unter einem Fliederbaum. Lied. à M 1 n.

Sieczinski, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Robitschek M 1 n.

Siede, Ludwig.
Op. **78.** Im Liebestempel. Intermezzo grazioso f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld. Hamburg, Benjamin M 1 n.

Wagner, Richard.
Meisterwerke f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. August Bielfeld. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Lohengrin: Schwanenlied.
Meistersinger: Am stillen Herd.
—— Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend).
Tannhäuser: Einzug der Gäste.
—— Lied an den Abendstern.
Walküre: Siegmunds Liebeslied.

Wengert, Julius.
Op. **12.** Des Kriegers Wiederkehr, f. Z. (m. Text) bearb. v. Ch. Weimmann. Stuttgart, Auer Verl. M 0,80 n.

Westermair, J. B.
Sehnsucht nach den Bergen („Wo die Alpenrosen blüh'n") f. Z. arr. v. P. Schell. M 0,60. Z. II. M 0,40. München-Grosshadern, Westermair.

Widmann, Ferdinand.
Reg.-Marsch des Bayr. Reserve-Infanterie-Reg. No. 16 „List" f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Mich. Schricker. M 0,80. — f. 2 Z. M 1. München, Hieber.

Zither-Bibliothek, Hamburger. Kompositionen u. Arrangements. No. 6571—6598. Hamburg, Domkowsky & Co. à M 0,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Armand, J. O.
Op. **13.** Miniaturen. Vier Phantasiestücke f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Chelius, Oscar v.
Op. **23.** Andante (D) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 3n.
Eule, Emil.
Op. **24.** Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, f. V. u. Pfte. Basel, Pohl M 1,80.
Hartmann, Hans Wilhelm.
Trauermarsch f. 2 V. u. Harm. (od. Pfte). München, Odeon-Verlag M 1.
Hellmesberger, Jos.
Op. **242.** Drei Fantasien f. V. m. Pfte. (Don Juan. Martha. Tell.) Leipzig, Edit. Cranz M 1,80.
Op. **243.** Airs variés faciles p. V. av. Piano. 2 Vols. Leipzig, Edit. Cranz à M 2.
Vol. I. Weber, Freischütz. — Ah vous dirais-je Maman. — Le Carnaval de Venise. — Bellini, Norma. — Mozart, Figaro. — Boieldieu, La Dame blanche. — Rossini, Le Barbier de Séville.
- II. La Fille du Régiment. Le Prophète. Robert le diable. Un Ballo in Maschera. Il Trovatore. Rigoletto.
Hummel, Ferdinand.
Op. **117.** Sonate f. Horn (F) u. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 6n.
Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte u. V. Leipzig, Carl Rühle M 0,40n.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Pfte u. V. Leipzig, Carl Rühle M 0,40n.
Liebling, Georg.
Op. **65.** Legende f. V. u. Pfte. München, Odeon-Verlag M 1,50.
Lobertz, Bernhard.
Weihnachts-Paraphrase f. 2 V., Vcello u. Harfe od. Pfte. Heilbronn, (Schmidt) M 1,50.
Martin, Frank.
Op. **1.** Sonate (Gm.) p. Piano et V. Basel, (Hug & Co.) M 6n.
Milian, Max.
Die goldene Tochter. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰.:
Ein Kuss von deinem Munde. Walzerlied. M 1n.
Susettchen. Lied. M 1n.
Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ave verum corpus f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) gesetzt v. Hjalmar v. Dameck. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1.
Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰.:
Aufzug der Winzer u. Serenade. M 1n.
Kolo. M 1n.
Lieber kleiner Wurstelmann. Walzerlied. M 1n.
Winzerbraut-Walzer. M 1,50n.
Operetten- u. **Schlager-Album,** neuestes. (Komm', tanz mit mir! Heft 6). Ausg. f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin M 2,50n.
Peters, K.
Wieniec. Kranz beliebter polnischer Nationallieder in leichter Spielart bearb. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2,50.
Rosenberger, Fritz.
Erinnerung an Lens-Lorette. Serenade f. V. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich M 1,50n.
Sartorio, Arnoldo.
Schüler-Konzert (C) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Köln, Tonger M 3n.
Schubert, Franz, u. Heinrich **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰.:
Dreimäderlhaus-Walzer. M 1,50n.
Geh', Alte schau. Ländler. M 1,50n.
Unter einem Fliederbaum. Lied. M 1n.
Drei Mäderlhaus-Walzer nach Motiven des gleichnam. Singspiels f. V. u. Pfte bearb. v. B. Bersa u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 2n.
Stengel, Robert.
Menuett (C) f. V. u. Pfte. Berlin, Kirst M 0,60n.
Valse grazioso f. V. u. Pfte. Berlin, Kirst M 0,60n.
Straus, Oscar.
Liebeszauber. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰.:
In der Bar. Galopp. M 1n.
O holdes Mädchen. Lied. M 1n.
Wattke Johannes.
In der Heimat da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenmarsch f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Weihnachts-Album. Ausg. f. V. (Mandoline, Klar. od. Tromp.) M 1. Pftest. M 1,50. (Hansa-Ausg.) Mit vollständ. Text. Hamburg, Domkowsky & Co.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Abt, Franz.
Op. **213.** No. 2. Es hat nicht sollen sein. Lied. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Arensky, A.
Op. **66.** Minuetto (Es) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Czerny, Carl.
Op. **609.** No. 7. Rondino über einen Walzer v. Joh. Strauss f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. Pfte zu 4 Hdn arr. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Haydn, Joseph.
Menuett aus der Symphonie No. 4 (G) f. Pfte zu 4 Hdn. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Heins, Carl.
Op. **252.** No. 2. Das Grab auf der Heide, s.: **Heiser,** Wilhelm, Op. 30.
Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Heide. Ballade. Fantasie v. Carl Heins, Op. 252 No. 2, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger M 1,80.
Karnowitsch, G.
Op. **1.** Erstes Streichquartett, bearb. v. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff M 5.
Kullak, Th.
Op. **62.** No. 6. Wiegenliedchen, u. R. **Schumann,** Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein, f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Schubert, Franz.
Op. **51.** Drei Militärmärsche f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— u. Heinrich **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Drei Mäderlhaus-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. M 2n. — in leichtestem Style v. Wilh. Alexi. M 1,20n.
Potpourri in leichtestem Style arr. v. Wilh. Alexi. M 1n.
Schumann, Robert.
Op. **36.** No. 4. An den Sonnenschein, f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Kullak,** Th., Op. 62 No. 6.

Söderman, August.
Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Ungarischer Tanz. (In der Brahms-Bearbeitung No. 5.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Volkmann, Robert.
Op. **39.** Die Tageszeiten. 12 vierhänd. Klavierstücke. In 4 Heften. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Weber, C. M. v.
Op. **10.** No. 4. Mazurka (C) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abt, Franz.
Op. **211.** No. 3. Waldandacht. Transcription leicht f. Pfte v. D. Krug (aus Op. 196), rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.
d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Eine Bühnendichtung. Potpourri f. Pfte (m. Text) v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 3 n.
Alwin, Karl.
Symphonischer Walzer. Ausg. f. Pfte. Leipzig, M. Meiling M 2 n.
Anschütz, Alfred, s.: **Richter-Anschütz.**
Arnold, Hans.
La Zuëla. Intermezzo f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Ascher, Josef.
Op. **80.** La Cascade de Roses, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Bach, Joh. Seb.
Album für die Jugend. Leichte Stücke f. Pfte hrsg. v. Bernh. Friedr. Richter. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,20.
—— u. Ch. **Gounod.**
Ave Maria. Fantasie f. Pfte, mittelschwer bearb. v. Ferd. Rebay. Mainz, Schott M 1,50 n.
Baumgart, Georg.
Lose Blätter. Sechs Klavierstücke. (Albumblatt. Abschied. Marsch. Mailied. Christel-Walzer. Tanz der Kobolde.) Cassel, (W. Simon) M 1.
Becker, Artur.
Deutsche Brackenjagd. Tongemälde f. Pfte. Metz, Kieffer-Schütz M 2.
Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 3. Adagio favori f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Beethoven, L. v.
Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. **13** f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **33.** Sieben Bagatellen f. Pfte, kritisch durchgesehene Ausg. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Sonaten f. Pfte, kritisch durchgesehen und genau bezeichnet v. Carl Reinecke. Op. **2.** No. 1 (Fm.). M 0,40. No. 2 (A). M 0,40. No. 3 (C). M 0,40. Op. **10.** No. 1 (Cm.). M 0,20. No. 2 (F). M 0,20. Op. **13** (pathétique, Cm.). M 0,40. Op. **27.** No. 2 (Mondschein, Cism.). M 0,40. Op. **28** (Pastorale, D). M 0,40. Op. **49.** No. 1 (Sonatine, Gm.). M 0,20. No. 2 (Sonatine, G). M 0,20. Op. **79** (G). M 0,20. Hamburg, Benjamin.
Variationen f. Pfte, kritisch durchgesehene Ausg. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
6 Var. über „Nel cor più" v. Paisiello.
6 leichte Var. über ein Schweizerlied.

Biehl, Albert.
Op. **143.** Kinderjubel. 12 leichte instruktive Klavierstücke (ohne Oktaven m. genauem Fingersatz). No. 1. Zum Geburtstag. No. 2. Puppentänzchen. No. 3. Reifenspiel. No. 4. Hans u. Gretchen. No. 5. Wer tanzt mit. No. 6. Zu Zweien im Freien. No. 7. Soldatenspiel. No. 8. Ferienfreude. No. 9. Die Wache zieht auf. No. 10. Reiterstückchen. No. 11. Kleiner Zigeuner. No. 12. Türkischer Marsch. Hamburg, Benjamin à M 0,20; cplt M 1,50 n.
Bleil, Heinz.
Op. **56**a. Sternenzauber. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kirst M 1,50.
Op. **57**b. Im Frühling. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kirst M 1,50.
Blumenstengel, Paula.
Zigeunerstimmung. Charakterstück f. Pfte. Metz, Kieffer-Schütz M 1,50.
Bodó, Aloys.
Ungarlieder f. Pfte bearb. No. 1. Flieg' doch, Schwalbe. No. 2. Maikäferchen. No. 3. Dort im Schilfrohr. No. 4. Bänder an meinem Hut. Budapest, Bárd & Bruder à M 1 n.
Borkowic, M.
Charakteristische Tänze (Polnische Tänze) f. Pfte. München, Schmid Nachf.
Op. **31.** Mazurka No. 23 (Dm.). M 1,80 n.
Busoni, Ferruccio.
Zwei Kadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Konzert No. 9 (Es). Köchel-Verz. 271. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Chopin, Fr.
Nachgelassene Werke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Walzer (Em.). — (Ges). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Cleve, Halfdan.
Op. **2.** Drei Klavierstücke (Fantasiestück. Capriccio [B]. Perpetuum mobile.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Eichler, Max.
Nationalhymnen f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20.
Polnische Nationalhymne (Noch ist Polen nicht verloren).
Türkische Nationalhymne (Vatan).
Einödshofer, Julius.
Das Phantom. Intermezzo (Salonstück) aus dem Ballet „Frau Fantasie" f. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,50 n.
Enckhausen, H.
Op. **63.** Des Pianofortespielers erste Studien. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,80.
Eriksson, Josef.
Op. **19.** Sechs kleine Klavierstücke. Leipzig, Hansen M 2.
Op. **22.** Sonatine (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 3.
Eule, Emil.
Op. **24.** Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, f. Pfte. Basel, Pohl M 1,50.
Fetrás, Oscar.
Erinnerung an Webers „Freischütz" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Gottschalk, L.
Ständchen, f. Pfte, s.: **Mendelssohn,** F., Op. 7. No. 7.
Gounod, Charles.
Ave Maria. Fantasie f. Pfte, s.: **Bach,** J. S.
Grund, Aug.
Zum Anfang. Ersatz der Klavierschule. 264 melodische Klavierstücke m. vielen, den Fortschritt fördernden Vorübungen hrsg. 3. verm. Aufl. 3 Teile. à M 1,20 n.; cplt M 3 n.; geb. M 4 n.; in Leinen M 4,50 n. Breslau, Becher.
Haas, Joseph.
Op. **43.** Hausmärchen. Heft 2. Neun Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag M 2 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Heinemann, Ernst.
Op. **1.** Zwei kriegerische Tongemälde f. Pfte. (In die Schlacht. Aus der Schlacht.) Langensalza, Beltz M 2 n.

Hermann, C. A.
Op. **17.** Bagatellen. Leicht spielbare, melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. In der Spinnstube. No. 2. Spieluhr. No. 3. Fröhliche Weihnachten. No. 4. Traum der Rose. Walzer. No. 5. Festmarsch der Heinzelmännchen. No. 6. Tanz der Elfen. No. 7. Waffenbrüder. Marsch. No. 8. Blau Veilchen. Mazurka. No. 9. Canzonetta. No. 10. Mandolinata. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **18.** Kleine Leute. Leicht spielbare u. melodische Tonstücke f. Pfte, f. den Unterricht u. zum Vortrag. No. 1. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. No. 2. Parademarsch der Bleisoldaten. No. 3. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit. No. 4. Herzenswünsche. Walzer. No. 5. Der kleine Tiroler. No. 6. Prinzess Wunderhold. Gavotte. No. 7. Glückwunsch. Walzer. No. 8. Mein Herzbub. Polka. No. 9. Fürs Vaterland. Marsch. No. 10. Schlafe wohl! Wiegenlied. (No. 1 u. 2 f. beide Hände im V.-Schlüssel.) Hamburg, Benjamin à M 0,20; cplt M 1,50 n.
Op. **30.** Dorfidyllen. 10 leicht spielbare melodische Vortragsstücke im Volkston f. Pfte. (No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Die Mühle am Bache. No. 3. Tanz in der Dorfschenke. Walzer. No. 4. Hans u. Grete. No. 5. Am Weihnachtsabend. No. 6. In der Dorfschmiede. No. 7. Aufzug der Schützen. Marsch. No. 8. Auf der Vogelwiese. Ländler. No. 9. Zigeuner kommen. Marsch. No. 10. Dorfschwalben. Walzer. Hamburg, Benjamin à M 0,20; cplt M 1,50 n.
Op. **44.** Miniaturen. Leicht spielbare melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Mon Cœur. Serenade. No. 2. Herzensdieb. Gavotte. No. 3. Tanz der Gnomen. No. 4. Des Kindes Weihnachtstraum. No. 5. Es war einmal. Romanze. No. 6. Traumgeister. Walzer. No. 7. Für Kaiser u. Reich. Marsch. No. 8. Spanischer Tanz. No. 9. Cavatina (D). No. 10. Negertanz. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Hiller, Ferdinand.
Op. **144.** No. 2. Alla polacca f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Hiller-Album. 7 ausgewählte Klavierstücke v. Ferd. Hiller. (Ständchen. Marcia giocosa. Gigue. Zur Gitarre. Romanze. Alla Pollacca. Alla Cosacca.). Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1.

Huber, Hans.
Op. **26.** Gedenkblätter. Poesien f. Pfte, hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 1,50 n.

Junne, Otto.
Op. **67.** Friedensgeläute. Nocturne f. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 1.

Keler-Béla.
Op. **62.** Soldatenleben. Oesterreichischer Zapfenstreich f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Knayer, C.
Op. **11.** Kleine Tanzbilder. Sechs leichte Klavierstücke, m. Phrasierungs- u. Fingersatz-Bezeichnung. (Schweizer Tanz. Sarabande. Ländlicher Tanz. Gavotte [Am.]. Walzer [F]. Zigeunertanz.) Münster, Bisping M 1,25 n.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen. Leichte Tonstücke f. Pfte, m. Fingersatz-Bezeichnung. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n. No. 59. O sanctissima! Weihnachtslied.
- - 108. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied.
—— Band 2. 25 leichte Fantasien u. Tonstücke. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.; geb. M 2 n.

Krug-Album. Rosenknospen. 24 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit über beliebte Opernmelodien u. Lieder (D. Krug, Op. **196**) f. den Vortrag u. Unterricht neu bearb. v. Bruno M. Klee. Heft 1, 2. Pankow, Köster à M 1 n.

Lampe, Albert.
Op. **6.** Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Lederer, R.
Blumenträume (Quand les Fleurs murmurent). Walzer-Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Lenz, Max.
Op. **27.** Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. Berlin, Radehose M 2 n.

Liebling, Georg.
Op. **57.** Nachtstück f. Pfte. München, Odeon-Verlag M 1,20.

Liszt, Franz.
Glanes de Woronince p. Piano. (Ballade ukraine. Dumka. — Mélodies polonaises. — Complainte. Dumka.) Leipzig, Kistner M 1 n.
Liebesträume. Drei Notturnos f. Pfte, rev. v. C. Beving. Leipzig, Kistner M 1 n.

Lück, Franz.
Op. **8.** Blumen im Abendwind. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kirst M 1.
Op. **13.** Liebeswerben. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Kirst M 1,20.
Op. **16.** Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Wanderburschen. No. 2. Der Leiermann. No. 3. Kahnfahrt. No. 4. Mondscheinpromenade. No. 5. Ein Tänzchen. No. 6. Lustiges Spiel. Berlin, Kirst à M 0,60.

Marx, Joseph.
Sechs Klavierstücke. No. 6. Rhapsodie (Hm.). Wien, Universal-Edition M 1,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **7.** No. 7. Leicht u. Luftig. Charakterstück (u. L. **Gottschalk,** Ständchen) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **16.** No. 1. Fantasie (Am.) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Merkel-Album. 6 ausgewählte Klavierstücke. (Im wunderschönen Monat Mai. Frühlingslied. Schmetterling. Auf grüner Au'. Frühlingsbotschaft. Jagdszene.) Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Adagio (Hm.) f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Ave verum. Transcription f. Pfte v. H. Trehde. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Klavier-Konzert No. 9 (Es). Köchel-Verz. 271. Dazu: Zwei Kadenzen v. F. Busoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Sonaten f. Pfte, kritisch durchgesehen u. genau bezeichnet v. Carl Reinecke. Hamburg, Benjamin. Sonate (C). Köchel-Verz. No. 545. M 0,20.
- (F). - - - 332. M 0,40.
Fantasie — Sonate (Cm.) a) Fantasie (K.-V. 475). M 0,20. b) Sonate (K.-V. 457). M 0,40.

Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Aufzug der Winzer u. Serenade f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Kolo f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.

Oesten, Theodor.
Op. **204.** Aelplers Liebesklage, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Raff, Joachim.
Op. **79.** Cachoucha. Caprice f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Reichenberger, Hugo.
Op. **1.** Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. M 1,50. No. 2. Intermezzo. M 1,80. No. 3. Novellette. M 1,50. Wien, Universal-Edition.

Reinecke, Carl.
Op. **145.** Ernstes u. Heiteres. 12 Etüden m. vorausgehenden entsprechenden Fingerübungen u. 12 Tänze f. Pfte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Rhode, Max.
Op. **8.** Dornröschens Brautfahrt. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Richards, Brinley.
Op. **25.** Sibylle. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **32.** Weihnachtsläuten f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **65.** Das Lebewohl. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Rohde, Eduard.
Op. **32.** Klavierstücke in leichter Bearbeitung, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. No. 1. Märchen. No. 3. Wahre Geschichte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **36.** Fliegende Blätter. 12 gefällige Tonstücke f. Pfte in leichter Spielart, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Heft 1. Gedenke mein!, u. Soldatenlied.
- 2. Vor Mozarts Bildnis, u. Gute Nacht.
- 3. Die Marionetten, u. Die ersten Veilchen.
- 4. Heimweh, u. Schmetterling.
- 5. Das tote Vöglein, u. Scherzo (D).
- 6. Ständchen, u. Tirolienne.
Op. **50.** Tonbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Gustav Lazarus. No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Nixengesang. No. 4. Jägers Heimkehr. No. 5. Freudvoll. No. 6. Leidvoll. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Schubert, Franz, u. Heinrich **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Geh, Alte schau! Ländler f. Pfte (m. Text) nach Motiven bearb. v. Gust. Blasser. M 1,80n. — f. Pfte in leichtestem Style v. Wilh. Alexi. M 1n.
Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. M 3n. — f. Pfte in leichtestem Style v. Wilhelm Alexi. M 1n.

Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 7. Vogel als Prophet aus „Waldszenen“ f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied aus „Albumblätter“ f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Schürger, Eugen.
Drei Stücke f. Pfte. (Wiesenbächlein. Die Jagd. Albumblatt [As].) Budapest, Bárd & Bruder M 2n.

Schütt, Eduard.
Op. **13.** Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke, hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 2n.

Siede, Ludwig.
Op. **80.** Vielliebchen. Intermezzo grazioso f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Op. **84.** Bulgarischer Siegeszug. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Komische Oper. Melodienstrauss leicht f. Pfte bearb. v. Gustav Lazarus. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Stiehl, Heinrich.
Op. **54.** 20 kleine musikalische Portraits f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Strässer, Ewald.
Op. **7.** Stimmungsbilder f. Pfte. Neue, vom Komponisten sorgfältig durchgesehene Ausg. Leipzig, Leuckart M 2n.

Tevfik Bey Davoud.
Türkische Hymne f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Translateur, S.
Op. **161.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Walzerträumerei f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1,50n.

Trehde, G.
Op. **7.** Der Tiroler u. sein Kind. Volkslied. Transcription f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.
Transcriptionen f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **25.** Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- **126.** Schäffer, H., Die Post im Walde.
- **255.** Mendelssohn Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges.
Volkslied: Stille Nacht, heilige Nacht.

Vetter, H.
Op. **15.** Impromptu (Des) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 2.

Voigt, Paul.
Gnomen-Parade. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Weihnachts-Album. Ausg. f. Pfte (Hansa-Ausg.) m. vollständ. Text. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,50.

Willner, Arthur.
Op. **24.** Von Tag u. Nacht. Klavierwerk in 24 Fugen. Band 1, 2. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à M 4n.

Wyman, A. P.
Op. **39.** Silberwellen. Rêverie f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Zacharitz, Fritz.
Weihnachten. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

Ziehm, Max.
Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Kirst.
Op. **14.** Blumengeflüster. M 0,60.
- **15.** Wellenspiel. M 0,60.

Zilcher, Paul.
Op. **61.** Acht kurze, leichte Phantasien über Kinderlieder f. Pfte. (Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. Wer sitzt auf unsrer Mauer. Alles neu macht der Mai. Der Hans u. die Grete. Vöglein singen, Blumen blühen. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Schlaf', Kindchen schlaf'. Ein Männlein steht im Walde.) Berlin, Schlesinger M 1,50.
Op. **110.** Ein Kinderalbum f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. M 1,50n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Danziger, Alice.
Op. **15.** Carin-Walzer f. Pfte. Stuttgart, (Sulze & Galler) M 1,50.

Ekberg, Carl.
Kicki. One Step f. Pfte (m. Text). Stettin, E. Simon M 1,50n.

Fahrbach sen., Philipp.
Op. **230.** Kärntner Lieder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **330.** Ocarina-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Jaeger, Bruno.
Verliebt. Walzer f. Pfte. Berlin, Kirst M 0,60n.

Klenau, Paul v.
Klein Ida-Walzer f. Pfte nach Motiven des Ballettes „Klein Ida's Blumen“. Wien, Universal-Edition M 2n.

László, Sándor.
Das Märchen. Tanz-Pantomime v. Ernst Mátray. Vollständ. Klavierauszug (zum Bühnengebrauch einger.). Berlin, Simrock M 6n.
Daraus einzeln:
No. 1. Walzer der Iris. M 1,50n.
- 2. Tanz des Faun. M 1,50n.
- 3. Menuett u. Bacchanal. M 1,50n.

Milian, Max.
Goldene Töchter. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die goldene Tochter". Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Nerlich, Heinz.
Dein Paradies. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Operetten- u. Schlager-Album, neuestes. (Komm, tanz' mit mir! Heft 6.) Ausg. f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Reichert, Max.
Der Kurfürst geht jagen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Schubert, Franz, — H. **Berté.**
Drei Mäderlhaus-Walzer, f. Pfte im leichtesten Style arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1n.

Stolz, Rob.
Favorit-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette, Op. **221.** Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Strauss, Josef.
Op. **129.** Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Märsche für Pianoforte.

Apitius, C.
Ein dreifach Hoch dem Hindenburg! Marsch f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 1.

Becker, Artur.
Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch f. Pfte. Metz, Kieffer-Schütz M 1,50.

Christiansen, Willi.
Op. **21.** Durch Not u. Kampf zum Sieg! Marsch f. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.

Erfurt, Wilhelm.
Die lustigen Feldgrauen. Marsch f. Pfte (m. Trio-Gesang). Breslau, Hainauer M 1,50n.

Fahrbach sen., Philipp.
Op. **254.** Neue Welt. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Hellermann.
Festmarsch der 71er f. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1n.

Hofrichter, Friedrich.
Fahrt nach Bagdad! Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly M 1.

Jäger, Bruno.
Op. **26.** Auf zum Humboldthain (Im Humboldthain). Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Kirst M 1,20.

Kähler, Leo.
U. 9-Marsch f. Pfte. (In Feldgrau u. Blau.) Dresden, Frey M 1,50n.

Komzák, Karl.
Deutscher Flieger-Marsch f. Pfte. Neukölln, Kurt Schmidt M 1,25n.

Körke, Paul.
Trauermarsch auf den Tod unserer Helden f. Pfte. Leipzig, (Selbstverl.) M 1n.

Kretzschmar, C. R. E.
Der Landsturm aus Westfalen. Marsch f. Pfte (m. Text). Verdohl, (R. Dösseler) M 1n.

Lampe, Albert.
Op. **15.** General v. Ehrenthal-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Lehár, Franz.
Türkischer Marsch f. Pfte. Wien, Krenn M 1,50n.

Louis, H.
Op. **1.** Roser-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.

Märsche u. Lieder, vaterländische, f. Pfte. Band 4. Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,20n.

Merkelt, Paul.
Grossherzogs Grenadiere. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Minkwitz, Bruno.
Deutsche Helden! Parademarsch f. Pfte. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1,50.

Polenz, Walter.
Unsere braven Sachsen. Marsch f. Pfte. Zittau, Oliva M 1,20.

Reiter, A.
As da Haimat. Egerländer Lieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Eger i/B., Götz M 1.

Schröter, Alfred.
Op. **21.** Hindenburg-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.

Schwarze, H.
Kronprinz Georg-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.
Schönberg-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Straus, Oscar.
Ein bisserl Liebe. Marsch nach Motiven der Operette „Liebeszauber" f. Pfte bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Vormeyer, Max.
Unter deutschem Adler. Kriegs- u. Siegesmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vormeyer M 1,50.

Werner, Ed.
Der Sturmmänner-Ausmarsch 1915 f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Für die linke Hand allein.

Sartorio, A.
Klavierspiel mit einer Hand. 39 melodische Vortrags- u. Unterhaltungs-Stücke, beliebte Volksweisen, Märsche u. Opernmelodien, komp. u. bearb. Zugleich als Uebungsbuch f. die linke Hand allein zu verwenden. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Zilcher, Paul.
Der erste Klavierunterricht. Praktischer Lehrgang nach langjähr. Erfahrungen. Offenbach, André M 1,80n.

Musik für Orgel.

Hanisch, Jos.
14 Praeludien f. Org. (od. Harm.). 2., m. Pedal-Applikatur versehene Aufl. Regensburg, Gleichauf M 2n.

Reger, Max.
Op. **145.** Orgelstücke. No. 7. Siegesfeier. Hameln, Oppenheimer M 2.

Zierau, Fr.
Largo (F) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,25n.

Musik für Harmonium.

Busch, A.
Praeludienbuch f. Harm. Eine Sammlung v. 90 leichten kurzen Choralvorspielen in den gebräuchl. Tonarten f. das Harm. jedes Systems zusammengestellt u. bearb. Leipzig, Hug & Co. M 1,50n.

Hanisch, Jos.
14 Praeludien in den gebräuchl. Tonarten f. Org. (od. Harm.). 2., m. Pedal-Applikatur versehene Aufl. Regensburg, Gleichauf M 2n.

Hartmann, Hans Wilhelm.
Trauermarsch f. 2 V. u. Harm. (od. Pfte). München, Odeon-Verlag M 1.

Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Haide. Ballade. Fantasie v. Carl Heins, Op. 252 No. 2, f. Harm. bearb. v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Kistler, Cyrill.
Op. **72.** Serenade (Dm.). Ausg. H: f. V., Harm. u. Pfte. Berlin, Carl Simon M 1,80.

Zierau, Fritz.
Largo (F) f. V., Vcello u. Org. (od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,25n.

Geistliche Gesänge.

Becker, Albert.
Op. **36.** No. 1. Gebet: „Herr, unser starker Held" f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.

Beethoven, Ludwig van.
„Benedictus" aus der „Missa solemnis" Op. **123** bearb. v. Ferruccio Busoni. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6n.

Brede, Albrecht.
Haus-Choralbuch. Eine Auswahl v. 40 der gebräuchl. u. schönsten Choräle der evangel. Kirche f. Pfte (od. Harm.) gesetzt. qu. 8⁰. Cassel, W. Simon M 1,50n.

Dedekind, Arnold.
Op. **14.** No. 2. „Gib Frieden hienieden, du Lenker der Stunden" f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band M 15**n. geb. M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*n.; geb. M 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 53, 54. Krieger, Johann Philipp (1649 bis 1725), 21 ausgewählte Kirchenkompositionen, hrsg. v. Max Seiffert.

Eichler, Otto.
Op. **8.** Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Auf, zu Gott!: „Was in den Tiefen der Seele geruht". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 2. Zum Andenken an die Gefallenen: „Dort, wo im Feindeslande". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 3. „Wie heilig ist die Stätte". Part. M 0,80. St. M 0,80.
- 4. Zur Abendmahlsfeier: „Kommet her, die ihr mühselig und beladen seid". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 5. Psalm 37: „Bleibe fromm und halte dich recht". Part. M 0,60. St. M 0,60.
- 6. „Gott, deine Güte reicht so weit" m. S.-Solo. Part. M 0,80. St. M 0,80.

Freeden, Ihno v.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, B. Siegel.
Gebet: „Alle Tropfen, die da rinnen" m. Pfte (od. Org.). M 0,80.
Psalm 3: „O Herr, wie toben die Feinde so wild". M 0,80.

Frei, Josef.
Op. **17.** Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres, bearb. qu. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Heft 1. Die Vesper am hochheil. Osterfeste. Org.-Part. M 1,80n. 4 St. à M 0,30n.

Fröhling, W.
Kyrie eleison: „Die Welt steht schon in Flammen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Gabrieli, Giovanni.
Timor et tremor. Motette zu 6 St. hrsg. v. P. Griesbacher. Part. M 1,80. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) M 0,90n. Regensburg, Pustet.

Geilsdorf, Paul.
Kompositionen. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. **1.** Psalm 147: „Lobet den Herrn! Denn unsern Gott loben" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 2. St. 8⁰. M 1,20.
- **2.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰.
No. 1. „Wenn die schwerste Nacht vergangen".
- 2. „Aus der Tiefe schrei ich".
- 3. Gebet: „Da die Tage so voll Not".
- **5.** „Verleih uns Frieden gnädiglich". Gebet f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰.

Gemmel, F.
Zwölf Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Texte aus Gedichten v. Cordula Peregrina. Neu bearb. u. hrsg. v. M. Kagerer. Part. M 1,80n. St. M 0,90n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gesänge zur Orgelweihe. A: f. Männerchor. — B: f. gem. Chor. Part. (auf einem Blatt). gr. 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,20n.

Goehler, Georg.
Gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 2. „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit". Part. M 1n. St. M 0,60n.

Grau, Theodor.
Buss-Lied: „Mit banger Seele, Heiland" f. Unisono-Chor m. Org. Part. M 0,80n. St. M 0,04n. (100 Stück M 3n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Griesbacher, P.
Op. **163.** „Stabat mater" f. 4 stimm. Männerchor m. Org. Part. M 2n. St. M 1n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haller, Michael.
Op. **113.** „Stabat mater" f. 2 S.- u. 2 A.-St. m. Org. Part. M 1n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Haydn, Josef.
„Alma redemptoris mater". Motette f. S., A., T., B. m. nicht obl. Org., m. hinzugefügtem Klavierauszug hrsg. v. A. Peter u. A. Schnerich. Part. M 1n. St. M 0,40n. 8⁰. Graz, (Verl. „Styria".)

Hielscher, Paul.
Op. **12.** Geistliches Lied: „Zu dir, o Herr, ein fromm Geloben" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart M 1n.

Hild, Georg.
Op. **51.** „Nun leg' ich all' mein Sorgen" f. S. I, S. II (od. A.) m. Org. (od. Harm.). Part. M 0,60*n. 2 St. à M 0,10*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hötzel, Paul.
Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen: „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Jagwitz, Fritz v.
Psalm 6: „Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn" f. A. m. Org. gesetzt v. Fritz Gambke. Hameln, Oppenheimer M 0,80.

Kagerer, M.
Op. **49.** Requiem f. S., A. u. Bar. m. Org. Part. M 1,80*n. St. M 0,90*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **90.** Ans Jesulein. Wiegenlied zum Christkindlein f. Gross u. Klein, f. 2 Singst. m. Pfte. Part. M 0,80n. St. à M 0,20n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kagerer, M.
Op. **98.** Veni sancte spiritus, f. gem. Chor m. Org. od. Blechmusik. Part. 8⁰. M 0,80n. Instrum.-St. M 0,50n. 16⁰. Chorst. 8⁰. M 0,40n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kempf, Richard.
Op. **2.** Vier Marienlieder f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 1,20n. St. M 1n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **4.** Zwei Marienlieder f. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. M 2n. St. M 1,10n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kerler, Ludwig.
Op. **4.** Unser Ziel: „Es fliegen die Stunden". Festchor f. Institutsfeste, besonders f. Schlussfeiern, f. 3 Frauenst. m. obl. Pfte. Part. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,45n. Regensburg, Feuchtinger.

Kindsmüller, Karl.
„Da pacem, Domine". Liturgisches Friedensgebet f. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. gr. 8⁰. M 0,50n. St. 8⁰. M 0,15n. Regensburg, Gleichauf.

Krieger, Johann Philipp.
21 ausgewählte Kirchenkompositionen, hrsg. v. Max Seiffert, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst,** Band 53, 54.

Mozart, W. A.
Ave verum corpus f. V. m. Pfte (Harm. od. Org.) gesetzt v. Hjalmar v. Dameck. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1.

Nielsen, Ludolf.
Op. **33.** „Schlummert sanft in heil'ger Ruh'" f. 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org. (od. Pfte). Leipzig, Hansen M 2.

Pecher, Albin.
Op. **8.** Sechs Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. M 1,60n. 3 St. à M 0,30n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Raff, J.
Op. **173.** No. 8. Sei still!: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.

Rauber, J. M.
Trennung u. Wiedersehn: „Muss einer von dem andern". Grablied f. gem. Chor. Part. 8⁰. Biel, Schneeberger M 0,20.

Reichardt, J. Fr.
Weihnachten: „Heilige Nacht der unendlichen Liebe" f. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Reinthaler, C.
Bei der kirchlichen Trauung: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". Geistliches Lied (Nachgel. Werk) f. MS. m. Org. Berlin-Steglitz, (Protze) M 1,50.

Richter-Anschütz, Alfred.
Kriegs-Vaterunser: „Vater unser! Zu dir heben flehend wir" f. gem. Chor. Part. M 1,50n. St. M 0,80n. 8⁰. Dresden. (Leipzig, C. A. Klemm.)

Schönherr, Carl.
Op. **32.** Dem Gedächtnis der Gefallenen: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Schwartz, Alexander.
Mein Gott: „Du lebst und offenbarst" f. 1 Singst. m. m. Pfte. Leipzig, Junne M 1,50n.

Siegert, Ewald.
Kompositionen. Chemnitz, Hochmuth.
Op. **43.** Gesänge zu Schulfeiern, vaterländ. Gedenktagen etc. f. 3- bezw. 4stimm. Kinderchor, Harm., Pfte, V.-Chor u. ad lib. Solo-V. Part. à M 2n. Singst. (m. übergel. V.-St.) à M 0,25n.
No. 1. Festhymnus: „Grosser Gott, dich loben wir".
- 2. Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen unsern König".

Siegert, Ewald.
Kompositionen. Chemnitz, Hochmuth.
Op. **44.** No. 1. „Zieht in Frieden eure Pfade!" Gesang bei Schul- bezw. Konfirmanden-Entlassungsfeiern, sowie als Trauungsgesang f. einstimm. Chor od. Sologesang u. Pfte bezw. Org. (od. Harm.), V. (ad lib.). Klavierauszug. M 1,50n. V.-St. M 0,20.
- **44.** No. 2. „Salvum fac regem". Gesang zu Königs Geburtstagsfeiern in höheren Lehranstalten f. Männerchor m. Pfte u. Harm. (od. Org.) sowie V.-Chor. Part. M 3. V.-St. M 0,20. Chorst. 8⁰. M 1.
- **45.** No. 1. Trauungsgesang: „Ein getreues Herze wissen" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) u. ad lib. V. M 1,80.
- **46**a. Deutsches Gebet 1914: „Herr der Welten" f. einstimm. Männerchor m. Org. (od. Pfte) u. V. Orch.-Material leihweise. Orgelpart. M 2,50. V.-St. M 0,20. Chorst. 8⁰. M 0,80.

Wezel, K.
Op. **10.** Am Altar. 7 geistliche Lieder zum kirchl. Gebrauch f. gem. Chor. (No. 1. Am Konfirmationsmorgen: „Gott, zu dir erheben wir". No. 2. Dank u. Bitte: „Herr, der du uns so reich gesegnet". No. 3. Konfirmations-Gelöbnis: „In Jesu will ich bleiben". No. 4. Traulied: „Hand in Hand durchs Leben wandern". No. 5. Trost: „Der Heiland sorgt für dich". No. 6. Zuspruch: „Trag still und ohne Klagen". No. 7. Zuversicht: „Herr Gott, du bist die Zuflucht".) Part. cplt M 1n.; einzeln (Chorpart.) No. 1—7. à M 0,15n. Stuttgart, (Auer Verl.)

Zacharitz, Fritz.
Kriegsgebet: „Vater im Himmel, wir heben die Hände" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Rud. Dietrich M 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit Blasmusik.

Bruch, Max.
Op. **89.** Heldenfeier: „Bedenk', o deutsche Seele". Ausg. f. Männerchor m. Orch. u. Org. (ad lib.). Part. M 4*n. Orch.-St. M 6*n. Leipzig, Leuckart.

Koessler, Hans.
Dem Vaterlande: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft". Ein deutscher Kampf- u. Siegessang f. 8-stimm. gem. Chor, Bar. u. Orch. Klavierauszug. M 6n. St. 8⁰. M 6. Berlin, Simrock.

Liszt, Franz.
Die Toten: „Ils ont aussi passé sur cette terre". Trauerode f. Orch. u. Männerchor, s.: Musikalische Werke I. Für Orchester. Band 12, 12.

Philipp, Franz.
Op. **10.** Deutschlands Stunde: „Auf, deutsches Volk! Trompetenschall" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. M 4*n. Chorpart (als St.) M 0,60n. Berlin, Simrock.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **34.** Eines Ahnen Vermächtnis: „Mein Deutschland soll sich bücken?" Ein Heldensang aus Deutschlands grösster Zeit f. Männerchor m. gr. Orch. Part. M 15*n. Orch.-St. M 20*n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8⁰. M 2,40. Stuttgart, Sulze & Galler.

Trägner, Richard.
Deutsche Hymne (Kaiser-Hymne): „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 1,50. Chorst. 8⁰. M 0,80. Chemnitz, Hochmuth.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Feinde ringsum: „Vom Ost, von Westen zieht's schwarz herauf". Ein Kampflied. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Ausg. f. Männerchor m. Blasorch. Part. M 1n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alwin, Karl.
Bald!: „Bald ist's vorbei!" Ein Todesduett f. 1 hohe (S.) u. 1 tiefe (Bar.) St. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 2n.

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Jatho-Verlag.
Op. **9.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht". No. 2. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gib Acht!" No. 3. Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere".) Part. u. St. 8⁰. M 3,50n. (Einzelpreis: Part. M 2,25n. St. à M 0,50n.)

Angerer, Gottfried.
Op. **116.** „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Zürich, (Hug & Co.) M 0,30n.

Anna Amalie, Prinzessin v. Preussen.
Kriegslied (Schlachtgesang), bearb. v. Gustav Lenzewski. Part. f. Männerchor — f. gem. Chor — f. 3stimm. Schulchor. 8⁰. à M 0,20. Berlin, Stahl.

Aeschbacher, Karl.
Der Gymnasiast: „Geigen und Pfeifenschall" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Bein, Wilhelm.
Op. **28.** Kreuzer Emden: „Hurra! Kreuzer Emden, du wilder Gesell'" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Hannover, Simon Sort.
Op. **29.** „U 9": „Das war eine wilde, verwegene Jagd" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Hannover, Simon Sort.

Bovet, H.
Drei Vaterlandslieder in Marschform f. 2 Singst. m. Pfte, auch f. Pfte allein. (No. 1. „Heil, Kaiser, Heil!" No. 2. „Wilhelm dem Zweiten Heil!" No. 3. von Hindenburg-Marsch: „Dem Vaterland zur Wehre".) Köln, Tonger M 1.

Braun, Alfons.
An die Feld- u. Hechtgrauen: „Was macht ihr da droben" f. Männerchor. Part. 16⁰. Regensburg, Pustet M 0,10n. (100 Stück M 7,50*n.)

Dedekind, Arnold.
Op. **14.** No. 1. „Das Volk steht auf, der Sturm bricht los" f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Dittberner, Johannes.
Deutscher Heldensang. Volkstümliche Lieder vom Weltkriege f. Schule u. Haus, m. Orig.-Beiträgen zeitgenöss. Komponisten hrsg. Leipzig, C. A. Klemm.
Ausg. B f. Schüler der höheren Lehranstalten (meist 2stimm.) Part. 8⁰. M 0,90n.
- C. Lieder der Ausg. A u. B m. Pfte, f. die Hand des Lehrers bei Schüleraufführungen u. f. den Hausgebrauch. gr. 8⁰. M 4n.

Egli, Jakob.
Aus dem Bivouak: „Wachfeuer in der Mitte brennt" f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Zürich, (Hug & Co.) M 0,30n.

Eicheler, Martin.
Bei dir lass ich mein Herz zurück: „Leb' wohl, du stilles Vaterhaus" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Eichler, Otto.
Op. **8.** No. 2. Zum Andenken an die Gefallenen: „Dort, wo im Feindeslande" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Engelke, Bernhard.
Op. **14.** Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" f. Tenor-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,60n. Berlin, Musikverlag „Eos".

Engels, Clemens.
Op. **15.** Vier vaterländische Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Sturmlied 1914: „Der Sturm brach ein".
- 2. Soldaten-Abschied: „Horch! der Trompete Ton".
- 3. Die Geschichte von Lüttich: „Uns're Kerls, die wollten ins Frankreich hinein".
- 4. Gesang der Deutschen: „Vaterland, von Gott gegeben".

Falkenheim, Georg.
Das Rucksacklied (Langenscheidt-Marsch): „Wenn scharf im Wandertakt" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mentor-Verlag M 0,50.

Fassbaender, P.
Soldatenlied: „Steh' ich im Feld" f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Zürich, (Hug & Co.) M 0,15n.

Freudenberg, Alwin.
Vier Vaterlandsgesänge. (No. 1. Deutsches Dankgebet: „Nun heben wir Herzen und Hände zum Himmel". No. 2. Deutscher Siegessang: „Schmettert, Fanfaren, in jauchzenden Tönen". No. 3. Drei Sterne an Deutschlands Himmel: „Ach, Herr, lass doch drei Sterne". No. 4. „Heil, deutscher Kaiser, dir".) Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. 2- u. 3stimm. Schülerchor. 8⁰. Dresden, A. Huhle à M 0,15*n.

Fröhling, W.
Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Heil Möve Heil!: „Flieg, Möve flieg'!" Part. M 0,10n.
Kyrie eleison: „Die Welt steht schon in Flammen". Part. M 0,80. St. M 0,80.

Gesamt-Chöre f. Sängerfeste. Hrsg. im Auftrage der zürcherischen Gesangvereine v. der bestellten Festheft-Kommission. kl. 8⁰. Zürich, (Hug & Co.)
Heft 2 (1903). Lieder f. gem. u. Männerchöre. M 0,50*n.
- 3. (1907). Lieder f. gem. u. Männerchöre. M 0,60*n.
- 3a (1907). Lieder f. gem. u. Frauenchöre. M 0,60*n.
- 4 (1913). Lieder f. gem. u. Männerchöre. M 0,80*n.
- 4a (1913). Lieder f. gem. u. Frauenchöre. M 0,80*n.

Goguel, P.
Deutsches Dankgebet: „Zum Loben erhoben" f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Eos".

Göhler, Georg.
Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Schneeflocken: „Leise schweben weisse Himmelsflocken". No. 2. „Schönster Tag, nun gute Nacht".) gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 2n.

Haas, Joseph.
Op. **44.** Sechs Lieder f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. (zugleich St.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag cplt M 1n.
No. 1. Mailied: „Dudel-dumdei! Nun haben wir Mai". M 0,15n.
- 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". M 0,15n.
- 3. Der Kiebitz: „Der Herrgott hängt die Sonn' heraus". M 0,20n.
- 4. Kleiner Morgenwanderer: „Frisch auf, mit frohem Mut". M 0,15n.
- 5. Christ u. die Kinder: „Wir bitten dich, o Jesulein". M 0,15n.
- 6. Freund Husch: „Husch, husch, ich schlüpfe aus dem Busch". M 0,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hansen, Ernst.
Op. **64.** Des deutschen Volkes Trutzlied: „Lied erschall' vom Ostseestrande" f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,10 n.
Op. **72.** Heimatlieder f. 3stimm. Frauenchor m. verbind. Deklamation ad lib. (No. 1. Abschied von der Heimat. No. 2. Heimatgruss. No. 3. Wiedersehen der Heimat. Rückkehr.) Part. 8°. Godesberg, Ullrich M 0,25 n.

Haug, Gustav.
Reitertod: „Fahret hin, ihr Grillen und Sorgen" f. Männerchor. Part. kl. 8°. Zürich, (Hug & Co.) M 0,25 n.

Henschel, Arthur.
s.: **Jungdeutschland.** Sammlung mehrstimm. Jugendchöre.

Imlohn, Ch.
Op. **32.** Friedensgebet: „Dass bald uns ein Frieden". 8°. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. 1- od. 2stimm. Schülerchor m. Pfte (od. Harm.). Part. M 0,20 n.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. M 0,10 n.

Jungdeutschland. Sammlung mehrstimm. (2- u. 3stimm.) Jugend-Chöre bearb. v. Artur Henschel u. A. Part. kl. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. à No. M 0,05 n.
No. 1. Pierson, O Deutschland, hoch in Ehren, u. Schubert, Chr. F. D., Deutsch vor allen: „Vor allen Ländern hochgeehrt".
- 2. —— O Deutschland, hoch in Ehren, 3stimm.
- 3. Henschel, A., Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten", u. Kücken, Fr., Der frohe Wanderer.
- 4. Kücken, Fr., Auf, mein Deutschland!, u. Henschel, A., Zeppelin-Lied: „Wer ist der Segler silbergrau".
- 5. Becker, Reinh., Op. 103. Kaiser-Hymne: „Heil, Kaiser Wilhelm" 3stimm.
- 6. Henschel, A., Die Wacht am Meeresstrand: „Kennt ihr die Jungen", u. Gläser, K. L. T., „Flamme empor!"
- 7. Krebs, C., Sachsenhymne: „Ertöne laut", u. Spohr, L., „Wie ein stolzer Adler".
- 8. —— Kaiser u. Vaterland: „Ertöne laut", u. Henschel, A., Flottenlied: „Vom Rhein zum Belt".
- 9. In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied, u. Henschel, A., Fussball-Lied: „Auf, Freunde, eilt zum grünen Plan".
- 10. Neithardt, Aug., Soldatenberuf: „Es lebe, wer mit Ehren". — Soldatenlied: „Setzt zusammen die Gewehre".

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Ausg. f. gem. Chor. No. 78. „Schäume, Maritza". Bulgarisches Kriegslied. Part. M 0,40. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Keldorfer, Victor.
„Alleweil kann ma net lustig sein!" Schwäbisches Volkslied f. Männerchor. Part. M 0,30 n. St. M 0,60 n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Keller, Ludwig.
Op. **91.** Zeppelin flieg'!: „Flieg', Zeppelin! Flieg'! und kröne den Sieg" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
Op. **93.** Albions Ende: „Du wähntest dich sicher, vom Meer umflossen" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Koch, Markus.
Op. **49.** Totenfeier: „Weinet still um eure Heldensöhne". Trauerode auf die gefallenen Krieger f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Part. M 1,20*n. St. (in Part.) 8°. à M 0,25*n. Leipzig, Leuckart.

Kücken, Friedrich.
Op. **15.** No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe Schifflein" f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Lavater, Hans.
Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Gsätzli: „Zweu Füürli im Ofe". M 0,15*n.
„Was brucht e rächte Schwyzerma?" M 0,15*n.

Liederbuch, Schleswig-Holsteinisches, f. mehr als dreiklass. Schulen. Auf der Grundlage der Liedersammlung des pädagog. Vereins in Altona u. des Liederbuches v. Martens u. Plügge hrsg. vom Paedagog. Verein in Altona u. J. Martens. Heft 1, 2. Unter- u. Mittelstufe (der Neubearb. 1.—10. Tausend). 8°. Flensburg, Westphalen geb. M 0,70*n.

Lorentz, Alfred.
Der Deutschen Schwur: „Mächtig schallt's durchs deutsche Land" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Karlsruhe, (Fritz Müller).

Loschky, W. M.
Op. **140.** Dreistimm. Frauen- od. Kinderchöre. Part. 8°. Godesberg, Ullrich à M 0,10 n.
No. 2. Heimatgedenken: „Schritt um Schritt und Stück um Stück".
- 3. Reiterlied: „Wir reiten aus im Morgengrau".

Marschner, A. E.
Das freie deutsche Vaterland: „Und hörst du das mächtige Klingen?" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Köln, Würges.

Mücke, Franz.
Den heimkehrenden Kriegern: „Gott grüsse euch" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Nast, L.
Op. **18.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly.

Opitz, C.
„Hab Sonne im Herzen" f. 2stimm. Chor. Part. (Postkarten-Format). Leipzig, C. A. Klemm M 0,05 n.

Paulich, H.
Schmiedewerk: „Wir Gnomen, wir in den Klüften" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Dresden, Frey.

Rauber, J. M.
Das Gäuerliedchen nach der Melodie „O Sepp, wie han i di so gärn!" zweistimm. Part. 16°. Biel, Schneeberger M 0,10.

Rebbert, L.
Op. **32.** Kriegsgebet: „Vater im Himmelszelt" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.

Rebbert, O.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.
Op. **31.** Sieg oder Tod: „Was stehst du, süsses Schatzel".
Kriegslied: „Die Zeit ist ernst, es droht der Feind".
Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder".

Reim, Paul A.
Das Lied von der deutschen Bauernfrau. Ausg. f. 2-stimm. Kinderchor. Part. 8°. Dresden, (Seeling) M 0,10 n.

Richter, C. Arthur.
Op. **20.** „Wenn die Landwehr kommt!" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

Rohde, Wilhelm.
Op. **23.** Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimattal" f. Männerchor. Part. M 1 n. St. M 0,60 n. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.

Salzmann, Theodor.
Bunt durcheinander. 56 alte u. neue wenig bekannte, meist heitere Volksweisen, gesammelt u. als Zwiegesänge m. leicht spielbarer Pftebegltg bearb. Leipzig, Hofmeister M 2 n.

Schaaf, Jodocus.
Op. **70.** Soldatenkind: „Mein Bub' ist ein Soldatenkind" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Schauss, Karl.
„Auf, mein Deutschland, zieh' dein Schwert" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
„Die Kugel traf, mich ruft der Tod" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Schliestedt, Arthur.
„Deutschland, halt aus! Trotz' Schlachtengraus" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Leipzig, Vetter.

Schreck, Gustav.
Vertrauen: „Im Morgengrauen der grossen Zeit" f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schulz, J. P. A.
Klage um die Gefallenen (1793): „Hier tönten sonst frühe" gesetzt v. Bernh. Engelke. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10. St. M 0,40.
- - gem. Chor. Part. M 0,10.

Siegert, Ewald.
Jubiläums-Gesang: „Strahlte jedes Glückes Sonne" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Silcher, Fr.
Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden" f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.

Steinecke, Hugo.
Op. **5.** Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
No. 1. Hinter Metz: „Holla he! Herr Franzos".
- 2. „Du deutsches Volk in Waffen".

Strässer, Ewald.
Mädchenlied: „Ich hab' einen lieb da draussen". Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8⁰.
- - gem. Chor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8⁰.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60n. St. M 0,80n. 8⁰.

Sturm, Wilhelm.
Op. **217.** Schweizerisches Kriegslied: „Eidgenossen! Greift zur Wehr" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Suter, Hermann.
Op. **6.** No. 3a. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Thiessen, Karl.
„Heil dir, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. M 0,40n. St. M 0,60n. 8⁰. Zittau, Oliva.

Trägner, Richard.
Für uns!: „Fern, fern im Osten" f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Chemnitz, Hochmuth M 0,20.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Feinde ringsum: „Vom Ost, von Westen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 0,15n.
Hassgesang gegen England: „Was schiert uns Russe und Franzos'" f. Männerchor. Part. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,80n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

Einstimmige Chöre.

Cassimir, Lorenz.
Heimatliebe: „Ob ich dich liebe, mein Heimatland" f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. M 1n. St. M 0,10n. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.

Pilland, Eduard.
Op. **10.** Die Donauwacht: „Es klingt ein Lied wie Schwerterklang" f. 1stimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 0,60n. St. 8⁰. M 0,06n. Regensburg, Gleichauf.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Eine Bühnendichtung. Berlin, Bote & Bock.
Amor u. Psyche: „Psyche wandelt durch Säulenhallen". Lied der Myrtocle m. Pfte. M 1,50n.

Brandts-Buys, Jan.
Die Schneider von Schönau. Komische Oper. Vollständ. Klavierauszug. Mainz, Schott M 15n.

Dittersdorf, Ditters v.
Ein Roman in der Waschküche. Hauskomödie f. 3 Damen. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Gellert, Friedrich.
Unter der blühenden Linde. Ein fröhliches Spiel. Hamburg, Benjamin.
Rheinprinzesschen: „Ging einst ein Prinzesschen wunderhold". Lied bezw. Duett m. Pfte. M 1,50n.

Gilbert.
Blondinchen. Possenspiel. Klavierauszug. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. M 1,50n.
No. 9. Mädel, komm zum Tanz mit mir: „Urlaub gibt es heute". Alt-Berliner Soldatentanz.

Hollaender, Victor.
„Loge No. 7." Musikal. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Brummerchen: „Es war einmal ein alter". Duettlied m. Pfte. M 1,50n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Der Ring des Polykrates. Heitere Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. Mainz, Schott M 12n.
Violanta. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Ferd. Rebay. Mainz, Schott M 12n.

Lortzing, A.
Zar u. Zimmermann. Oper.
„Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Milian, Max.
Die goldene Tochter. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Susettchen: „Ich bin heimlich getraut". Lied.
- 2. Meine goldene Tochter: „Mein Kind, wenn ich dich vor mir seh'". Lied.
- 3. Tohuwabohu, du herrliches Land. Lied.
- 4. Die Liebe ist dran schuld!: „Die Lieb' ist blind und macht auch blind". Marschlied.
- 5. Ein Kuss von deinem Munde. Walzerlied, 1- od. 2stimm.
- 6. Schlaf, mein Kindchen, schlaf! Lied.
- 7. Göttlicher Leichtsinn, nur du sollst regier'n!: „Lacht dir das Glück hold entgegen". Walzerlied.
- 8. Fräulein, das ist kein Mann für Sie! Marschlied. M 1,50n.

Nedbal, Oskar.
Die Winzerbraut. Operette. Leipzig, Doblinger.
No. 4. Einmal noch erklingt es: „Nun ja, ich fühl's" f. 1 St. m. Pfte. M 1,50n.

Schubert, Franz, u. Heinrich **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 8. „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein". Orig.-Ausg. M 0,50n.
- 9. Dasselbe f. tiefe St. M 0,50n.

Stolz, Robert.
Op. **221.** Der Favorit. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Bei Nacht um zehn. Marsch-Duett.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein: „Ich weiss ein Land".
Es ist nur ein „du". Duett.
Gesucht wird junger Herr, Zivil und Militär. Quartett.
Ja, sag' mir Kind, wie meinst du das? Lied.
Linchen, Linchen! Terzett.
„Unten an der Strassenecke". Duett.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper.
Gebet: „Mein Herr und Gott" f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Wintzer, Richard.
Engelreigen aus der Oper „Marienkind" m. vierstimm. Frauenchor. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Maiheft 1916.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Hansen, Ernst.
Op. **72.** Drei Heimatlieder. Ein Liedercyklus f. dreistimm. Frauenchor m. verbind. Deklamation ad lib. (No. 1. Abschied von der Heimat: „Im Maienschmuck liegt's Heimattal". No. 2. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat". No. 3. Wiedersehen der Heimat [Rückkehr]: „Wie grünt der Heimat stilles Tal".) Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,25n. Text der Deklamation M 0,10n.

Wahls, Heinrich.
Op. **42.** Der Mutter Gebet: „Was glänzt aus dem Fenster". Eine vaterländische Ballade v. W. Alberti m. Einlage zweier Kriegsdichtungen f. Solo u. gem. Chor, m. verbind. Deklamation. Part. gr. 8⁰. M 1*n. St. 8⁰. M 0,80*n. Textbuch. kl. 8⁰. M 0,15*n. Leipzig, Leuckart.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Humperdinck, E.
Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein" f. 1 Singst. Orch.-Begltg v. A. P. Boehm. Part. M 6*n. St. M 6*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **87.** No. 5. An den Schlaf: „Schlaf, der Allerbarmer" f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3n. Orch.-St. M 5n. Berlin, Musikverlag „Eos".

Mahler, Gustav.
„Liebst du um Schönheit?" Ausg. f. 1 mittlere Singst. (C) m. Orch. Part. M 3*n. St. M 4,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Op. **309.** No. 4. O könnt' ich an deinem Herzen ruh'n (E—D).
- **359.** No. 1. Es muss ja also sein: „Wo blieben alle Blumen" f. mittlere St.
- **359.** No. 2. „Ein alter Baum steht drüben" f. Mittelst.
- **359.** No. 3. „Märzlüftchen, du kosend" f. Mittelst.
- **368.** No. 4. „O wär' ich ein Stern" f. Mittelst.
- **390.** No. 1. Viel tausend Mal: „Sonnenuntergang! Die Höh'n glüh'n" f. Mittelst.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n. (Fortsetzung.)
Op. **431.** No. 1. „Wo wohnt das Glück?" (F—D).
- **447.** No. 2. „Schau mir nur ins Gesicht" (Es—C).
- **612.** No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's" f. Mittelst.
- **612.** No. 2. Liebchens Reichtum: „Der Himmel hat die Sonne" f. Mittelst.
- **612.** No. 3. Im Thüringer Wald: „In dem Thüringer Wald" f. Mittelst.

Albrecht, Max R.
Op. **6.** No. 2. „Es steht in Deutschland eine Lind'" f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Hochmuth M 1.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Hochlandsschweigen: „Stille! Nur des Baches Rauschen". No. 2. Morgen: „Lichter und Schatten im Wechseltanz".) Chemnitz, Hochmuth M 2,50n.

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Jatho-Verlag.
Op. **11.** Sechs kleine Lieder zu Albert Sergels „Ringelreihen" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Willkommen: „Herbei zum Ringelreihen". No. 2. Erster Schnee: „Es schneit! In dichtem Fall". No. 3. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde". No. 4. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh". No. 5. Am Strande: „Schifflein stösst vom Strande". No. 6. Beim Regen zu singen: „Droben auf der blauen Au'".) M 3n.
Op. **13.** Drei Lieder nach Dichtungen v. Walter Calé f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tod: „Es rinnen rote Quellen". No. 2. Abendstunde: „Es weht dein ferner Atem". No. 3. Parknacht: „Die Sterne ziehen auf".) M 2,50n.

Arriga, A., s.: **Fischberg-Arriga.**

Battke, Max.
Op. **55.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 Einzelst. u. dreistimm. Frauenchor m. Laute od. Pfte. Part. Leipzig, Hofmeister M 1n.

Baumgart, Georg.
Fünf Struwwelpeter-Geschichten (Heft 1) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Kinder artig sind". No. 2. Die Geschichte vom bösen Friederich: „Der Friederich, der Friederich". No. 3. Die Geschichte vom Daumenlutscher: „Konrad, sprach die Frau Mama". No. 4. Die Geschichte vom wilden Jäger: „Es zog der wilde Jägersmann". No. 5. Die gar traurige Geschichte mit dem Feuerzeug: „Paulinchen war allein zu Haus".) Cassel, (W. Simon) M 2,50.

Behrendt, Edgar.
Drei patriotische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb". No. 2. Vorwärts: „Empor, mein Volk! das Schwert zur Hand!" No. 3. Sei stolz, dass du ein Deutscher bist: „Wie sie dich auch beträuen".) Berlin-Steglitz, Protze M 0,60n.

Behrendt, Johannes.
Zwei vaterländische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deutschland, sei gross! Trotz Tod und Teufel". No. 2. „Marschieren, das Glück probieren". Soldatenlied 1914.) Berlin-Steglitz, Protze M 1,20n.

Bell, Antonie.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Eine Mädchenstimme: „Lasst mich, ich brauche keine Dritten". No. 2. Mein Trost: „Schwer ist die Last".) München, Schmid Nachf. M 1,50.

Bohlmann, F.
Fliegerlied: „Im Flug durcheilen wir die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bommer, Artur.
Op. **29.** Schlafe, mein Kind: „Es stiehlt sich der letzte Sonnenstrahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Burschenweise, alte: „Deutsche heraus“. Ausg. D: f. Gesang m. Pfte od. Gitarre. 8°. M 0,20. Singst. 16°. M 0,05. Berlin-Steglitz, Protze.

Cairati, Alfredo.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Camposanto: „Veilchen, holde Rosenblüten“ hoch. M 1n.
- 2. Die Koralle: „An die Spitzen, weich gekettet“ deutsch-it., hoch. M 1,50n.
- 3. Die Toten: „Es stand der Schmerz am Grab der Treue“ mittel. M 1,20n.
- 4. Maimorgen: „Welch süsser Duft“ mittel. M 1,50n.
- 5. „Wie der sonnige Strahl“ deutsch-it., tief. M 1,50n.
- 6. Sonetto I: „Einsam und schweigsam“ deutsch-it., mittel. M 1,50n.
- 7. Sonetto II: „Zur Zeit der Sterne“ deutsch-it., mittel. M 1,50n.
- 8. Dein Lachen: „Es klingt wie Silberglockenklang“ hoch. M 1,50n.
- 9. Fontainebleau: „Die Feder war der starken Hand entsunken“ tief. M 1,50n.

Claussnitzer, Paul.
Hundert Volksmelodien. Perlen deutschen Volksgesanges f. Schule und Haus, ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Kistner.
Band 1. Im trauten Kreise. M 3n.

Daffner, Hugo.
Op. **12.** No. 5. Morgengruss: „Heraus, mein Kind! Die Eichenwipfel rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer“ 2. Aprilheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Deschermeier, Jos.
Ernst u. Scherz aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair.
Op. **144.** Tiroler Schützen 1915: „Allo Mander“. M 0,80.
- **146.** „Soll und Haben sind die Fundamente“. M 1.

Dibbern, Karl.
Das Lied vom kleinen Leutnant: „Das Mahl ist vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Ehrlich M 1,20.

Drescher, C. W.
Op. **420.** Kriegers Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger“ f. Pfte m. Gesang ad lib. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Eckersdorf, Georg v., s.: **Mletzko-Eckersdorf.**

Eichler, Max.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte (od. Laute). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Drei Lilien, u. Horch, was kommt von draussen rein? M 0,20n.
Sabinchen u. Fritze Bollmann: „Und in Brandenburg“. M 0,20n.

Ekberg, Carl.
Kicki: „Im Negerlande, im Sonnenbrande“. Neger-Ballade u. One Step f. Pfte m. Gesang. Stettin, E. Simon M 1,50n.

Erdler, Felix.
Op. **8.** Das eiserne Kreuz: „Du schlichtes Kreuz von Eisen“. Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. f. S. (od. T.) — f. B. (od. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte). à M 1,50.

Erfurt, Wilhelm.
Die lustigen Feldgrauen: „Warum sind wir Soldaten so lustig“ f. Pfte (m. Triogesang). M 1,50n. Singst. kl. 8°. M 0,10n. Breslau, Hainauer.

Erkel, Ferencz.
Ungarische Hymne: „Herr, o segne den Magyar“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein, f. 1 od. 2 V. (Mandolinen, Klar., Tromp. od. Fl.) auch mehrstimm. Chorgesang leicht bearb. v. Curt Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Feist, Alwine.
Op. **16.** No. 1. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, B. Siegel M 1.

Feldigl, Ferd.
„Noch eine wilde Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 1.

Fischberg-Arriga, A.
Vater ist im Kriege: „Schlaf, mein Kind, der laue West“. Wiegenlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze à M 1n.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorbei: „Ueber die Wiesen hin“. No. 2. An eine Geliebte: „Ach, noch immer glaube ich“. No. 3. „Alle meine Weisheit“.) Berlin, Jatho-Verlag M 4n.

Freeden, Ihno v.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, B. Siegel.
Für uns!: „Ferne, ferne im Osten“. Ein ernster Gesang. M 1,50n.
Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter“. M 0,80.
Morgen im Hochgebirge: „Weisse Morgenwolken hangen“, u. Erstes Verfärben: „Leise ist sie hingegangen“. M 1.

Geilsdorf, Paul.
Kompositionen. Leipzig, (C. A. Klemm.)
Op. **3.** Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 2. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“. No. 3. Nachtritt nach der Schlacht: „Es reitet sich schön durch die Sommernacht“.) M 2.

Göhler, Georg.
Fünf Sesenheimer Lieder Goethes f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mit einem gemalten Band: „Kleine Blumen, kleine Blätter“. No. 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. No. 3. „Ich komme bald, ihr goldnen Kinder“. No. 4. „Jetzt fühlt der Engel, was ich fühle“. No. 5. „Balde seh' ich Rickchen wieder“.) gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 3n.
Drei Sonette auf die Vergänglichkeit v. Andreas Gryphius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du siehst, wohin du siehst“. No. 2. „Der schnelle Tag ist hin“. No. 3. „Mein oft bestürmtes Schiff“.) Leipzig, C. A. Klemm M 3n.

Gramm, Carl.
Op. **42.** Neue Kriegslieder f. Pfte m. Gesang (ad lib.) komp. (No. 1. Der Trommler von St. Quentin: „Es tobt die Schlacht schon Tag und Nacht“. No. 2. An mein Vaterland: „O mein Deutschland, wie sie dich ehren!“ No. 3. „Uns blauen Jungs“. No. 4. Im Schützengraben: „Da lieg' ich“. No. 5. Die singenden Helden: „Das waren unsre Jüngsten“. No. 6. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. No. 7. Die deutschen Mütter u. Frauen: „O eiserne, grosse, herrliche Zeit“. No. 8. In tiefer, stolzer Trauer: „O köstlich Wort“. No. 9. Walküren: „Ganz still das Schlachtfeld“. No. 10. Witter, E. Em., Op. 58b. „O weine nicht, wenn auch dein Schatz“. No. 11. Rothe, Erich, Op. 11. Drum Mädchen, weine nicht.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hartmann, Leo.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,50 n.
No. 2. Deine Augen meine Welt!: „Augen wie Märchen".
- 3. „Ich lieb' dich innig treu ergeben".
- 4. Leb' wohl, mein Lieb! Leb' wohl: „Noch brennen deine heissen Küsse".

Hartzer-Stibbe, Marie.
„Im weissen Mondlicht weite Kinderaugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,20.

Hefner, Otto.
Op. **97.** „Sonntag ist's! In deutschen Landen beten" f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 0,80 n.

Herner, Heinrich.
Op. **29.** Sommernacht: „Blütenschwüle Sommernacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber M 1.

Hille, A.
Weddigen: „Er jagte durch grüne Wogen" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, W. Simon M 1,80.

Hilsberg, Hedwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Postkarten-Format.) Cassel, W. Simon à M 0,10 n.
Op. **2.** Die Möve: „Es flog eine Möve".

Hirsch, Fritz.
Neue lustige Kriegslieder f. Laute (Gitarre) od. Pfte. Heft 1. Königsberg i/Pr., Harpf M 2.

Hoefnagels, Matthieu.
Der Deutsche zieht wieder hinaus in das Feld: „Ihr habt nun gewecket den deutschen Grimm" f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Kurt Schmidt M 1,50.

Höwig, J.
Leuchtende Tage: „Es gibt Tage voll Glanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50 n.

Hummel, Josef.
Kriegswiegenlied (II): „Der Tag ist müd'" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 1,20 n.

Huszár-Lajos.
Der Honved: „Im Lande der Ungarn" f. 1 Mittelst. m. Pfte (od. Laute), auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Kähler, Leo.
Feldgrau u. Blau. Neue Lieder im Volkston zu Lande u. zu Wasser f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kaiserhymne: „Wer ist's der unermüdlich". No. 2. Lied des deutschen Knaben: „Von allen Fürsten, die da sind". No. 3. Lodernde Flammen: „Wer warf die lodernde Flamme ins Land?" No. 4. Abschied: „Der Kaiser ruft, mein Lieb ade". No. 5. Abschied: „Leb wohl Annegret!" No. 6. Soldatenlied: „Du kleines Mädel, eins ist dumm". No. 7. Auf stiller Wacht in Feindesland: „Abends beim Mondenschein". No. 8. Auf Posten: „Draussen am Felde steh ich auf Wacht". No. 9. Reiterlied: „Husaren, die reiten". No. 10. Reiterlied vor der Schlacht: „Mein Pferdchen, hurra!" No. 11. Nach der Schlacht: „Kam'rad, die Hand". No. 12. Ihr Einziger: „Ihr einz'ger Sohn, er will in's Feld". No. 13. Drescherlied: „Der Brite hat uns lang' gedroht". No. 13. Die Wacht auf Helgoland: „In stolzem Fels aus nord'schem Meer". No. 15. Marinelied: „Hallo, hallo, wie braust das Meer". No. 16. Helgoland: „Wild rollt des Meeres Wogenwucht". No. 17. U. 9-Marsch f. Pfte.) Dresden, Frey M 1,50 n.

Kamnitzer, Bernhard.
Soldatenlied: „Der Kaiser rief ins welsche Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, (Lau) M 0,80 n.

Karthaus, C. F.
Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 0,50 n.

Kaselitz, Emil.
Was liegt daran!: „Mag unsre Jugend durch des Schnitters Hippe" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Liederverlag (W. Bartels) M 1,50 n.

Kaufung, Clemens.
Vaterländische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze.
Deutsche Zuversicht 1914: „Es liegt just in. Europas Mitten". 8°. M 0,30 n.
Für uns: „Fern, ferne im Osten". M 1,50 n.
Der Landstürmer vom Niederrhein: „Grüsset mir die Liebsten mein bei Düsseldorf am Niederrhein". M 1 n.
Mit Gott durch Kampf zum Sieg: „Und sie kamen zu Wasser, zu Lande". M 1,50 n.
Reiters Abschied: „Ich bin des Kaisers Reiter". M 1 n.

Keller, Ludwig.
Op. **96.** Waldeinsamkeit: „Deine süssen Schauer, o Waldesruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,50.

Kellermann, Hellmuth.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
Op. **30.** Der erste Schnee: „Das letzte Lied hat ausgeklungen". M 1 n.
- **31.** Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". M 1 n.

Köhne, E.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Marschall Hindenburg: „Gleich nach siebzig". No. 2. Deutsches Siegeslied: „Nichts ist so fest".) Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Koennecke, Fritz.
Aus „Ein Lied vom Leben" f. K. E. Knodt f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Simrock.)
„Halte mein Herz in heiligen Händen, Liebste". M 1 n.
Rosen — Rote Rosen: „War's nicht im Juni?" M 1,50 n.

Kowalski, Max.
Op. **2.** Die Sonne sinkt: „Nicht lange durstest du noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **7.** Drei Balladen v. Conrad Ferd. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gangen". M 1 n.
- 2. Der Ritt in den Tod: „Greif aus, du mein junges, mein feuriges Tier". M 1,20 n.
- 3. Die Gaukler: „Am Strande des gelobten Lands". M 1,80 n.
Op. **8.** Drei Gedichte v. Martin Greif f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à No. M 0,80 n.
No. 1. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren im Felde".
- 2. Abendklänge: „Wieder ist ein Erdentag".
- 3. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht der Stille".
Op. **9.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kein sel'ger Tod ist in der Welt". No. 2. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern". No. 3. Glockeninschrift: „Wo der schwingende Klöppel". No. 4. Feierabend: „Geh nur, lieber Tag".) Ausg. hoch u. tief. Berlin, Simrock à M 2,50.

Kretzschmar, C. R. E.
Der Landsturm aus Westfalen: „Zieh' hin, mein kleines Lied, hinaus". Marsch f. Pfte (m. Gesang). Werdohl, Dösseler M 1 n.

Krome, Hermann.
„Drüben am Wiesenrand". Oesterreichisches Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.

Leuschner, Robert.
Schneeflocken: „Es fiel ein weisses Sternchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 1.

Lewisohn, S.
Chanukka Lied: „Schirm und Schutz in Sturm und Graus". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lewy, Leo.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Spätherbstnebel, kalte Träume". No. 2. „Warum sind denn die Rosen so blass?". No. 3. Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage". No. 3. „Stör' nicht den Schlaf der liebsten Frau". No. 4. Soldatengrab: „Ein schlichtes Kreuz".) Berlin, Jatho-Verlag M 2 n.
Lissmann, Hans.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dormi Jesu, mater ridet". No. 2. Auf einem Kirchturm: „Ein Glockentonmeer wallet". No. 3. Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht: „Kleine Bluhmen wie auss Glass". No. 4. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein".) Leipzig, C. A. Klemm M 1,80.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Frau. Lustige Parodie zu „Die Uhr" f. Pfte m. untergel. Text. München-Grosshadern, Westermair M 1.
Manngold, Curt.
Zwei Studenten- u. Burschenlieder (No. 1. Sing-Sang u. Kling-Klang: „Es zog ein Bursch hinaus" u. „O alte Burschenherrlichkeit") f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute (Gitarre), auch f. Pfte allein leicht bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Maril, Konrad.
„Der Herr Hauptmann hat gesagt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Löwit M 1,20 n.
Meister, Arnold.
Kriegswiegenlied: „Klapperstorch flieg'" f. 1 Singst. m. Pfte. Weimar, Mensing M 1,20.
Mitterer, Ignaz.
Op. **187.** Wiegenlied der Kriegswitwe: „Er ist gefallen" f. S. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,30 n.
Mletzko-Eckersdorf, Georg v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Märkischer Musikverlag.
Die deutsche Frau: „Brüder hört, die ihr Schwert". Marschlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à M 1,20 n.
Das fromme Maidl: „Komm mal her zu mir! Spricht der Hans zu ihr". Scherzlied im Volkston. M 1,20 n.
Mädchen, die lieblichen, braven: „Wenn die Mädchenknospe leise". Walzerlied. M 1,20 n.
Mein Edelstein: „Einst hatt' ich einen Edelstein". Scherzlied im Volkston. M 1,20 n.
Menschenherzen müssen fröhlich sein!: „Freude ist die hehrste Göttin". M 1,20 n.
Trost: „Wenn auch die Menschen nicht versteh'n". Scherzlied im Volkston. M 1,20 n.
Verlorene Liebe: „Denkst du noch an die Zeit". M 1,50 n.
Weisse Chrysanthemen: „Als wir uns das erste Mal gesehen". M 1,20 n.
Wenn ein Walzer klingt: „So oft dich der Jammer des Lebens erfasst". M 1,20 n.
„Wenn i zu dir komm'". Im Volkston. M 1,20 n.
Moll, Adolf.
Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf Posten: „Draussen im Felde steh' ich auf Wacht". No. 2. „Flammendes Schwert".) M 0,50. Singst. M 0,05. gr. 8⁰. Neukölln, Kurt Schmidt.
Moeller, John.
Op. **41.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,60.
No. 1. Irgendwo: „Irgendwo auf Polens Feld".
- 2. Die Reue: „Es hockt am Wege ein hässliches Weib".
Müller-Thürlings, Wilhelm.
Op. **5.** Lieder nach Gedichten v. Max v. Mallinckrodt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Schlafe, mein Söhnelein". No. 2. Spätschnee: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. Wunsch: „Unter dem Sternenreigen". No. 4. Arbeit: „Der Acker dampft".) München, Odeon-Verlag M 1,50.
Ohmann, Otto.
Zwei Vaterlandslieder. (No. 1. Gesang des deutschen Heeres: „So schwören wir getreuen Muts". No. 2. Deutsches Kriegslied: „Nun lasst auf Sturmesflügeln".) Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. A: f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 0,80 n.
Pallos, Paul.
Op. **9.** Husarenlied: „In öden Steppen, fremdem Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.
Pennerstorfer, Adolf.
Heil dir mein Oesterreich!: „Mein Lieb' geh', weine nicht!" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20 n.
Pfister, Carl.
Löns-Album. Gedichte a. dem „Kleinen Rosengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 2. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 3. Der Abschiedsstrauss: „Roter Klee, weisser Klee". No. 4. Denn nicht: „Der rote, der weisse und der blutrote Klee". No. 5. Liebeszauber: „Und willst du mich nicht lieben". No. 6. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt". No. 7. Rose im Schnee: „Rose weiss, Rose rot". No. 8. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 9. Erwartung: „Unter der Linde".) Würzburg, Banger Nachf. M 1,50 n.
Pfitzner, Hans.
Op. **10.** No. 2. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,60 n.
Pilland, Eduard.
Op. **35.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Lied einer Soldatenfrau: „In der Nacht mit starren, heissen Blicken" f. S. M 1 n.
- 2. Hurra, der deutsche Landwehrmann: „Ihr störtet uns aus Fried' und Haus" f. T. od. hohen Bar. M 0,60 n.
Pochhammer, Adolph.
Kaiser-Hymne: „Heil deutschen Volkes Zier!" f. 1 Singst. m. Pfte. Aachen, (Naus) M 0,50 n.
Prehl, Paul.
Op. **38.** Mein Schatz ist ein Spielmann: „Mein Herz ist voll Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60.
Protze, Curt.
Lütticher Tanzweise: „Wir liegen vor Lüttich" f. Bar. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 1,50 n.
Pulvermacher, Benno.
Deutsch: „Ob auch die Feinde zürnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,20 n.
Raff, J.
Op. **173.** No. 8. Sei still!: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50.
Rangström, Ture.
Des Meeres Sommer. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Im Morgenrot: „Blick' auf die hellen Morgenwellen". No. 2. Sonnenflimmern: „Die Möwe schreit". No. 3. Regenlied: „Stille, graue Regenschäume". No. 4. In der Mittagsschwüle: „Hier träumt, ein Traum in Weiss". No. 5. Der Julitag: „Sonnenrauch auf goldnen Wogen". No. 6. Nach Kämpfen: „Brechend, berstend". No. 7. Sonnenuntergang: „Es fällt ein Zauberglanz". No. 8. Abenddämmerung: „Schäume des Meeres gleiten". No. 9. Mondscheinstück: „Schwarze Wälder schlafen". No. 10. Nacht: „Ueber der Tiefe ewig grüne Wälder".) Leipzig, Hansen M 4.
Der Abschied: „O, du mein Freund" f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen M 1.
Rassmann, Richard.
Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher M 0,80 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rau, Karl.
Ausgemustert: „I bin koa Infantrist". Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München-Grosshadern, Westermair M 0,80.

Reichenberger, Hugo.
Op. **2**. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr". M 1.
- 2. Gute Nacht: „Die Höh'n, die Wälder schon steigen". M 0,80.
- 3. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan". M 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". M 1,20.
- 5. Die Musikanten: „Schwirrend Tambourin". M 1.

Op. **3**. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Wand'rer: „Brause nur, Winterwind". M 0,80.
- 2. „Findest du denn noch Blüten?" M 1.
- 3. „Der Bach mit seinem Rauschen". M 0,80.
- 4. Liebeslied: „Mein Mädchen, nun gib mir die bebende Hand". M 1.
- 5. „Als ich dich fand". M 1.
- 6. „Die Dichter möchten doch alle was sein". M 1.

Reim, Paul A.
Das Lied von der deutschen Bauernfrau: „Wer ist es, der vom ersten Tag". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Seeling) M 1.

Richard, August.
Tagwacht: „Das Frührot leuchtet am Himmelsrand" u. Die zwei Schmiede: „Ich will mir lassen schmieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Röhn, J.
Der sterbende Krieger: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Kurt Schmidt M 1,20.

Röntgen, Julius.
Op. **61**. Deutsche Kriegslieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heft 1. 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.
Heft 1. No. 1. Der Fahnenträger: „Als wir nach Frankreich zogen". No. 2. Deutsches Herbstlied: „Herbstdunst weht um die Gipfel". No. 3. Trost: „Es steht die Schlacht in Feindesland". No. 4. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg". No. 5. Der Unterseehund: „Es war ein wackrer Seehund". No. 6. Das 28. Reserve-Infanterie-Reg.: „Im Gürzenich, im Hochzeitssaal".
- 2. No. 7. Ritter, Tod u. Teufel: „Stumm kauern im zerstampften Feld". No. 8. Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand". No. 9. Das Haidegrab: „Im fremden Land ein einsames Grab". No. 10. Trost: „Nur nicht an gestern denken". No. 11. Vermisst: „Mein Denken sucht umsonst". No. 12. Friede (Dona nobis pacem): „Sei willkommen einst, erste Friedensnacht".

Rosendahl, Wismar.
Heimatlied (Bitte, grüsst mir, liebe Sterne): „Als ich zog in die Welt hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1,20n.

Rothe, Erich.
Op. **5**. Drum, Mädchen, weine nicht!, s.: **Gramm,** Carl, Op. 42. No. 11.

Ruch, Hannes.
Zwei Artillerie-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Batterien vom Edelweiss: „Die Augen so blank". No. 2. Die Wandertruppe: „Wir schweren Batterien".) Leipzig, Hofmeister M 1n.

Rücklos, Heinrich.
Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Rust, Arnold.
Bodensee-Lied: „Treibe, mein Schifflein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Konstanz, Ackermann M 1,20n.

Schallehn, Franz.
Deutsches Wilhelmuslied: „Wilhelmus, deutscher Kaiser" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Steglitz, Protze M 0,60n.

Schmidt, Friedrich.
Drei Lieder aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Unsern hinausziehenden Kriegern: „Sie ziehen hinaus mit jubelnder Lust". No. 2. Honvedhusar: „Trink den Tokaier, Herz noch geschwind". Ungar. Lied. No. 3. Die Batterien vom Edelweiss: „Die Augen so blank".) Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 2.

Schneider, Walter.
Op. **7**. Die Verlassene: „Standen gestern noch beisammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verl. (W. Bartels) M 0,80n.

Scholz, Bernhard.
Marschlied: „Und als der grosse Krieg begann" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30. (Partien billiger.)

Schön, Friedrich.
Kampf u. Sieg. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegslied der Deutschen: „Von Feinden sind wir nun umringt". No. 2. Sieg!: „Unser ist der Sieg!" No. 3. Kampflied: „Deutschland, klingt's in den Lüften". No. 4. Trutzlied: „Und ob der Feinde noch so viel".) Pölitz i. Pomm., (Max Mundt) M 0,30n.

Schrattenholz, Leo.
Urlicht: „O guter Gott! Der Mensch liegt in grösster Noth". Einzel-Ausg. aus „20 Gesänge u. Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 0,50.

Schweikert, Margarete.
Schwertsegen: „Gott schuf das Schwert" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller M 1.

Sichart, K. v.
Zwei Kriegsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Heldentode eines Kameraden: „Abend, lege deine Hände". No. 2. Schwertsegen: „Wir haben gewartet nun Jahr und Tag".) Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.

Sieczinski, Rudolf.
Op. **3**. Du altes Oesterreich: „Ich kenn' ein Land so wunderschön" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Op. **4**. Das sind die Frauen u. Mädchen von Wien: „Die Strassen der Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Siegert, Ewald.
Op. **42**. Lieder aus deutschen Heldentagen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Abschied: „Noch einmal die Hand". M 1,20.
- 2. Lisa: „Ach Mutter, wie tut es so bitter weh". M 0,60.
- 3. Wiegenlied einer deutschen Mutter: „Schlaf mein Prinzlein, du kleiner Held". M 0,60.
- 4. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid". M 0,60.

Sinkhofer,
Möwe: „Hei Seemann, es geht in die Weite" f. Pfte m. Gesang. Berlin, Jatho-Verlag M 1n.

Soldatenlieder, 2, f. Pfte m. Gesang. (No. 1. „Die Erde braucht Regen". No. 2. „Im grünen Wald, da wo die Drossel singt".) gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20n.

Stern, J.
Nun, o Deutschland, sei getrost: „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,40.

Stibbe, Marie, s.: **Hartzer-Stibbe.**

Strässer, Ewald.
Mädchenlied: „Ich hab' einen lieb da draussen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 0,80n.

Struck, J. C. L.
Deutsche Wacht am Weichselstrom: „Wasserfluten rollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, Protze M 0,60 n.

Stübing, Adolf.
Deutsche Mutterworte. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 3. Weihnachtszauber: „Mutter, warum ist der Himmel so rot?“ Ausg. hoch u. mittel. à M 1.

Szirmai, Albert.
Wenn einst alle wieder zu Hause sind: „Kehren sie einst alle zur Heimat wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Tevfik Bey Davoud.
Die Wacht an der Donau: „Die Grenze glüht im Feuerschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Thomas, Emil.
Op. **5.** 154er Lied: „154er, euch vergess ich nimmermehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Jauer, Scholtz M 0,75 n.

Thürlings, Wilhelm, s.: **Müller-Thürlings.**

Tutein, Karl.
Hagebutten: „Der Rosenstrauch ist so verändert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Heckel) M 1,50.

Weninger, Leopold.
„Nach Sibirien muss ich jetzt reisen“. Lied des Verbannten f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Wilms, Ernst.
Deutsches Trutzlied: „Nun endlich fiel das grosse Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1 n.

Witt, Carl.
Berlin-Wien: „So manches heitere Lied erklang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

Witter, Erdm. Em.
Op. **58**b. O weine nicht, s.: **Gramm,** Carl, Op. 42 No. 10.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
„Deutschland: Tiefe Brunnen rauschen“ f. T. — od. S. — f. Bar. od. MS. à M 1 n.
„Es geht eine Schlacht“ f. tiefere St. M 1,50 n.
Feinde ringsum: „Vom Ost, von Westen zieht's schwarz herauf“. 8⁰. M 0,20 n.

Ziehm, M.
Op. **31.** Soldatentod: „Er lag auf seinem wenigen Stroh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Kirst M 1,50.

Zwintscher, Rudolf.
„Auf zum Kampf für Deutschlands Ehr'“. Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n), u. Die Lindenwirtin, f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Laute) auch f. Pfte allein, od. f. 1 od. 2 V. (Mandolinen, Klarinetten, Tromp. od. Fl.) auch mehrstimm. Chorgesang bearb. v. Curt Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Battke, Max.
Op. **55.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 Einzel-Singst. u. dreistimm. Frauenchor m. Laute od. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Als durch regendunkle Gassen“. No. 2. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. No. 3. Allwundheil: „Irgendwo und irgendwo“. No. 4. Der Verblüffte (Die Liebe macht dumm): „Sie ging zum Sonntagstanze“. No. 5. Der schwerhörige Stöffel: „Ei, grüss dich Gott“.) Part. Leipzig, Hofmeister M 1 n.

Battke, Max.
Op. **56.** Fünf Lieder im Volkston f. dreistimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. obl. V. u. Laute. (No. 1. Das Kinderbuch: „Das war im Kinderbuch ein Bild“. No. 2. Der Tod u. das Mädchen: „Nun will ich einen Liebsten frei'n“. No. 3. Am Spinnrädchen: „Rastlos lass dein Rädchen surren“. No. 4. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. No. 5. Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit“.) Berlin-Steglitz, Protze M 2 n.

Burschenweise, alte: „Deutsche heraus! Lasst es schallen von Haus zu Haus!“ Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. D: f. Gesang m. Laute od. Pfte. 8⁰. M 0,20. Singst. 16⁰. M 0,05.

Eichler, Max.
Gesänge f. 1 St. m. Pfte od. Laute. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.
Sabinchen, u. Fritze Bollmann. M 0,20 n.
Drei Lilien, u. Horch, was kommt von draussen rein? M 0,20 n.

Erkel, Ferencz.
Ungarische Hymne: „Herr, o segne den Magyar“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Laute). Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Goldmann, Curt.
Die feldgraue Laute. Leipzig, Carl Rühle.
Band 1. 32 Soldaten-, Marsch-, Heimats-, Wander-, Humor- u. Scherzlieder f. Quartier u. Unterstand. 1- od. 2stimm., teils m. Chor ad lib. zur Gitarre (Laute od. Zupfgeige) gesetzt. M 1,50 n.
Die goldene Laute. Band 2. 35 Lieder f. Konzert u. Haus. Arien u. volkstüml. Weisen, Kunst- u. Vaterlandsgesänge f. 1 od. 2 Singst. m. Chor (ad lib.) m. ganz leichter Gitarrebegltg, ausgewählt u. gesetzt. Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Heermann, Alexandra v., s.: **Kitzing-Heermann.**

Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Heide. Ballade. Berlin, Schlesinger.
Ausg. m. Gitarre gesetzt v. R. Vorpahl. M 1.

Hirsch, Fritz.
Neue lustige Kriegslieder f. Laute (Gitarre) od. Pfte. Königsberg i/Pr., Harpf.
Heft 1. No. 1. Schipperlied: „Auch wir, wir sind Soldaten“. No. 2. Ostende: „Als um Ostende“. No. 3. Spinnstube: „Spinnstub war sunscht alleweil“. No. 4. Vom Blasen: „Am Tische sitzt der Töchter Kreis“. No. 5. Soldatenlied aus den Argonnen: „Denkt ja nicht, dass mir's schlecht ergeh'“. M 2.

Huszár-Lajos.
Der Honved. Ungar. Heldengedicht f. 1 Mittelst. m. Pfte od. Gitarre. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

John, Paul.
Meine Lieder zur Laute (od. Gitarre). (No. 1. An meine Laute: „Mit vielen farbigen Bändern“. No. 2. Ständchen: „Mädchen komm, küss' mir die durstigen Lippen“. No. 3. Soldatenlied: „Viel Monde lieg' ich schon im Feld“. No. 4. Wanderlied: „Heute scheide ich vom Liebchen“. No. 5. Frühlingsüberraschung: „Neulich geh' ich morgens früh“. No. 6. Die Unverstandene: „Liebchen sprich, was soll ich singen“. No. 7. Träumerei: „Im Traum sah ich ein Mädchen“. No. 8. Berliner Romanze: „Uff de Spree, stehen zwee“.) Pankow, Köster M 1,50 n.

Kitzing-Heermann, Alexandra v.
Sechs neue Lieder zur Laute (od. Gitarre) komp. (No. 1. Auf Porzellan: „Auf Stöckeln, rosenrot beschuht". No. 2. Altdeutsches Wiegenlied: „Da droben auf jenem Berge". No. 3. Schwäbisches Kussliedchen: „Jetzt möcht i no au wisse". No. 4. In der Frühlingsnacht: „Schau, wie schön die stille Nacht". No. 5. Meer-Idylle: „Eine weisse Möve flattert". No. 6. Das dumme Mäuschen: „Es war einmal eine hübsche Maus".) Leipzig, Germann & Co. M 1,50n.

Manngold, Curt.
Zwei Studenten- u. Burschenlieder (Sing-Sang u. Kling-Klang. — O alte Burschenherrlichkeit) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Laute). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Pfister, Carl.
Löns-Album. Gedichte aus dem „Kleinen Rosengarten" m. Laute od. Gitarre. Würzburg, Banger Nachf.
Band 2. Auf der Lüneburger Heide. Der Spuk. Heckenlied. Erwartung. Der Rosengarten. Tanzlied. Heimliche Liebe. Die Funken. M 1n.

Textbücher.

Der Mutter Gebet. Eine vaterländische Ballade f. Chor m. Deklamation. [Musik v. H. Wahls, Op. 42.] 8⁰. Leipzig, Leuckart M 0,15*n.

Deutschlands Herrlichkeit. Kriegs-Oratorium. [Musik v. Paul Kurz.] 8⁰. Berlin, (Rich. Kaun Verl.) M 0,30*n.

Glocken, die, von Plurs. Oper. [Musik v. Ernst H. Seyffardt.] 8⁰. Stuttgart, (Sulze & Galler) M 0,50*n.

Goldene Tochter, die. Operette. [Musik v. Max Milian.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Lewalter, Joh.
s.: Reichswacht.

Schönegge, W.
Zweites Kriegsliederbuch. Mein Deutschland, singe! Neues nach alter Weise. 16⁰. Stettin, A. Schuster M 0,10*n.

Soldaten- u. Volkslieder, s.: **Stolz zieh'n wir in die Schlacht,** 2. Folge.

Stolz zieh'n wir in die Schlacht. Soldatenlieder 1914—1916. M 0,15n. 2. Folge: Soldaten- u. Volkslieder. M 0,15n. 1. u. 2. Folge in 1 Band. M 0,25n. 16⁰. München, Seyfried & Co.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Gustav Mahler. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1*n.
Musikgeschichtlicher Unterricht an Gymnasien u. Realschulen. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

Bach's Generalbass v. Max Schneider. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

Bagier, Guido.
Eine Alpensinfonie v. Richard Strauss. Eine Auslegung u. Anregung. 8⁰. 1916. Berlin, Jatho-Verlag M 0,50n.

Bopp, A.
Friedrich Silcher. Mit 3 Abbildgn, 3 Facs. u. 10 Tafeln. gr. 8⁰. 1916. Stuttgart, Spemann M 3n.; geb. M 4*n.

Dahms, Walter.
Schumann. Mit 158 Bildern. 1.—3. Aufl. Lex. 8⁰. 1916. Berlin, Schuster & Löffler M 12*n.; geb. M 14*n.

Diestel, Hans.
Wie führe ich den Bogen auf der Geige? Die Bewegungs- u. Strichfigur beim Spiel der Streichinstrumente, ihre Entstehung u. Bedeutung. Eine ergänzende Abhandlung zu „Violintechnik u. Geigenbau". 2. Aufl. 1916. 8⁰. Berlin, B. Siegel M 1*n.

Göllerich, August.
s.: Liszt, Franz.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1914/15. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. 21. u. 22. Jahrg. gr. 8⁰. 1916. Leipzig, C. F. Peters. M 4*n.

Kroyer, Theodor.
Joseph Rheinberger. Mit 3 Bildnissen. kl. 8⁰. 1916. Regensburg, Pustet geb. M 2*n.

Liszt, Franz. Musiker-Biographien. Band 8. Teil 2, v. August Göllerich. Neue Ausg. 16⁰. 1916. Leipzig. Reclam jun. M 0,40*n.

Mahler, Gustav, v. Guido Adler. 8⁰. 1916. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Pfordten, Herm. Freiherr v. der.
Franz Schubert u. das deutsche Lied. 16⁰. 1916. Leipzig, Quelle & Meyer M 1*n.; geb. M 1,25*n.

Pieper, Karl.
Praktischer Leitfaden zur Modulationslehre. Die Schwierigkeiten der Enharmonik u. Chromatik leicht fasslich dargestellt. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Abbildgn. 8⁰. 1916. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.

Praetorius, Michael.
Syntagma musicum. Band III. Kritisch revid. Neudruck nach dem Original, Wolfenbüttel 1619, m. einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Eduard Bernoulli. gr. 8⁰. 1916. Leipzig, Kahnt Nachf. M 10*n.

Reinecke, W.
Praktische Uebungen zur Gewinnung der Gesangsmeisterschaft, auf der Grundlage des Einregisters wissenschaftlich erklärt. Für Redner, Gesanglehrer, Schauspieler u. Sänger. 8⁰. 1916. Leipzig, Leuckart M 1,20*n.

Rheinberger, Josef, s.: **Kroyer,** Theodor.

Riemann, Hugo.
Ideen zu einer „Lehre von den Tonvorstellungen". In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

Sandberger, Adolf.
Antonie Brentano an Joh. Mich. Sailer wegen Beethovens Neffen. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

Schneider, Max.
Der Generalbass Joh. Seb. Bachs. In: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters** 1914/15.

Schubert, Franz, u. das deutsche Lied, s.: **Pfordten,** Herm. v. d.

Schumann, (Rob.), s.: **Dahms,** Walter.

Schwartz, Rudolf.
s.: **Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.**

Silcher, Friedrich, s.: **Bopp,** A.

Strauss, Richard.
Eine Alpensinfonie. Op. 64. Thematische Analyse v. Richard Specht. 8⁰. 1916. Wien, Universal-Edition M 0,20*n.
—— Einführungen, s.: **Bagier,** Guido.

Zuth, Joseph.
Das künstlerische Gitarrespiel. Paedagogische Studien. Mit Fig. Lex. 8⁰. 1916. Leipzig, Hofmeister M 3n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Juni 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1916.

Musik für Orchester.

Atterberg, Kurt.
Op. **6.** Symphonie No. 2 (F) f. gr. Orch. Part. Orch.-Material Preis nach Vereinbarung. Stockholm. (Leipzig, Hansen).

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Beethoven, L. v.
Adagio cantabile. II. Satz der Sonate pathétique, Op. **13,** f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
Andante cantabile aus der 1. Symphonie (C) Op. **21** f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.
Fantasie über „Fidelio" Op. **72,** v. A. Schreiner f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, beim Wein! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. (m. Tromp.-Solo ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.

Ehrlich, Siegwart.
Vierbunds-Huldigung. Marschlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Merkelt, Paul.
Grossherzogs Grenadiere. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Milian, Max.
Goldene Töchter. Walzer nach Motiven aus „Die goldene Tochter" arr. v. Ad. Ischpold. Ausg. f. gr. Orch. M 5n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Nedbal, Oscar.
Ouv. Die Winzerbraut f. Orch. Leipzig, Doblinger M 10n.

Noren, Heinrich G.
Op. **30.** Kaleidoskop. Var. u. Doppelfuge über ein eigenes Thema f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Berlin, Bote & Bock M 12*n.

Rhode, Max.
Op. **15.** Bulgarischer Zapfenstreich f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Drei Militärmärsche bearb. v. C. Weninger f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Schubert-Berté.
Geh, Alte schau! Ländler aus „Das Dreimäderlhaus" arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. Orch. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Siede, Ludwig.
Op. **84.** Bulgarischer Siegeszug. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Strauss, Josef.
Op. **129.** Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,80*n.

Volkmann, Robert.
Walzer aus der 2. Serenade Op. **63** f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Wagner-Album, kleines, bearb. v. Schmidt-Köthen. Heft 3, 4. Ausg. f. Orch. Hannover, Oertel à M 3*n.

Musik für Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Beethoven, L. v.
Adagio cantabile. II. Satz der Sonate pathétique, Op. **13,** f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Andante cantabile aus der 1. Symphonie (C) Op. **21,** f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.
Fantasie über „Fidelio" Op. **72** v. A. Schreiner f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Dequin, Léon.
Brise argentine. Argentinischer Boston-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Ehrlich, Siegwart.
Vierbunds-Huldigung. Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2n.

Fall, Richard.
Der Weltenbummler. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Die Liebesbank. Lied. M 2,50n.

Flotow, F. v.
Ouv. Martha — Stradella f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff à M 2n.

Huppert, Gustav.
Op. **36.** Treue um Treue! Deutsch-oesterr. Bundesmarsch f. Salonorch. Essen, Craemer M 2,50n.

Lindemann, Wilhelm.
Marsch (Lippe-Detmold. — Heimat o Heimat. — Musketier-Liedermarsch) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2n.

Lortzing, Albert.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach à M 3n.
Der Wildschütz.
Zar u. Zimmermann.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Merkelt, Paul.
Grossherzogs Grenadiere. Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Milian, Max.
Goldene Töchter. Walzer nach Motiven f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2,50n.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. C. Binder, f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3n.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4. Der Negersklave. Lied. Fantasie f. Salonorch. v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Ramrath, Konrad.
Im Feldquartier, u. Matrosenlied f. Salonorch. bearb. v. Bernh. Meyer. Köln, Tischer & Jagenberg M 3n.

Rhode, Max.
Op. **15.** Bulgarischer Zapfenstreich. Ausg. f. Pariser Orch. M 1,80 n.; f. amerikan. Besetzung. M 2,10 n.; f. Berliner Besetzung. M 2,40 n.; f. Salonorch. M 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Schubert, Franz.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Op. **51.** Drei Militärmärsche arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Am Meer. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Schwartz, M.
Tändelei. Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50 n.
Siede, Ludwig.
Op. **84.** Bulgarischer Siegeszug. Charakterstück f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Strauss, Josef.
Op. **129.** Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Salonorch. M 1,20*n.; m. Harm.-St. M 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **258.** Aquarellen. Walzer f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.
Volkmann, Robert.
Walzer aus der 2. Serenade Op. **63,** f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Wagner, Richard.
Walthers Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Wagner-Album, kleines. Beliebte Stücke aus Rich. Wagner's Werken bearb. v. Schmidt-Köthen, f. Salonorch. v. B. Leopold. Heft 3, 4. Hannover, Oertel à M 3*n.
Wengert, Julius.
Op. **12.** Des Kriegers Wiederkehr. Lied f. Salonorch. bearb. v. Alfred Pagel. gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 1,50 n.
Zeitlberger.
Nyra-Czardas. Nach ungar. Orig.-Motiven f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Bruno, Fr.
Deutsch-oesterreichisches Vaterlandslieder-Potpourri f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 430.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50 n.
Bumcke, Gustav.
Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag.
Op. **35.** Trauermarsch. Zum Gedenken verklärter Krieger.
Ausg. f. Blasorch. Part. M 2 n. St. f. Harmoniemusik. M 1,75 n. — f. Jäger- od. Kavalleriemusik. M 1,50 n.
Erfurt, Wilhelm.
Die lustigen Feldgrauen. Marsch (m. Gesang ad lib.) f. Militärmusik. M 2 n. Ausg. ohne Holzbläser. M 1,80 n. 8⁰. Breslau, Hainauer.
Halim, W.
„Fetwa". Türkisches Intermezzo f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin, Birnbach à M 3 n.
Krome, Hermann.
Heimatsklänge. Tongemälde instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. Berlin, Birnbach à M 4 n.
Marsch-Album, historisches. qu. 16⁰. Hannover, Oertel.
Heft 5. No. 17. Herzog von Braunschweig (1806). No. 18. Pariser Einzugsmarsch von 1815. No. 19. Prinz August. Grenadier-Bataillon. No. 20. Armeemarsch No. 1.
Ausg. f. gr. Militärmusik. M 1,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 1,20*n.; f. Blechmusik. M 1,20*n.
Minkwitz, Bruno.
Deutsche Helden! Marsch f. Militärmusik. 16⁰. Pankow, Feldow-Bechly M 2,50 n.
Pagel, Alfred.
Vaterlandsklänge. Soldatenlieder-Potpourri instrum. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. Berlin, Birnbach à M 4 n.
Recktenwald, Fritz.
Viribus unitis 1914/16. Mit vereinten Kräften. Grosses militärisches Tongemälde. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. deutsche — f. oesterreichische Militärmusik. Grosse Besetzung. à M 10 n. — f. kl. Besetzung. à M 8 n.
- - Blechmusik (Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik) f. gr. Besetzung. M 8 n. — f. kl. Besetzung M 6 n.
Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Dreimäderlhaus-Walzer — Geh, Alte schau! Ländler f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. à M 5 n. — f. deutsche Blechmusik. à M 4 n. 8⁰. (Ad. Ischpold.)
Geh, Alte schau! Lied. — Lied aus Wien. — Unter einem Fliederbaum. Lied f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. à M 2,50 n. — f. deutsche Blechmusik. à M 2 n. 8⁰.
Siede, Ludwig.
Op. **80.** Vielliebchen. Intermezzo grazioso arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Theimer, Johann.
Heil unserm Kaiser Franz Josef. Festmarsch f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Birnbach à M 3 n.
Weber, Carl Maria v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n.; f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, L. v.
Kadenzen zum Violinkonzert, Op. 61, s.: **Nyblom,** C. G., Studien f. V.
Corelli, Arcangelo.
Kadenz zu „La Folia", s.: **Nyblom,** C. G., Studien f. V.
Fall, Richard.
Die Liebesbank. Lied aus „Der Weltenbummler" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karczag M 0,80 n.
Goldis, M. L.
Op. **4.** Grundlage des Violinspiels. Leipzig, Weinberger M 5 n.
Nerre, A.
Systematische Lagenwechselübungen auf allen Saiten aus der K. Wassmann-Violinschule Band II in die höheren Lagen Lagen transponiert. Basel, Selbstverl. (Heilbronn, Schmidt) à Heft M 1*n.
Heft 1: 3.—5., 3.—6. Lage.
- 2: 3.—7., 4.—6., 3.—4., 4.—5. Lage.
Nyblom, C. G.
Studien f. V. 9 Cadenzen zu Beethoven's V.-Konzert (No. 1—3), zu Viotti, Konzert No. 22 (No. 4—8), zu Corelli, La Folia (No. 9). Leipzig, Hansen cplt M 2.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Potpourri f. V. (Fl. od. Klar.) bearb. v. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,20 n.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Potpourri im leichtesten Stile f. V. bearb. v. Wilhelm Alexi. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Slunička, Johann.
Op. **90.** Lagen-Studien f. V. Tonleiter u. die Intervalle des Dreiklangs durch zwei u. drei Oktaven. Augsburg, Böhm & Sohn M 3 n.

Viotti, G.
Kadenzen zum Violinkonzert No. 22, s.: **Nyblom,** C. G., Studien f. V.

Musik für Blasinstrumente.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, beim Wein! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Tromp.-Solo (ad lib.). 8°. Leipzig, Doblinger M 3 n.

Merkelt, Paul.
Piccolo-Flöten-Schule. Zum Selbstunterricht, m. vielen Grifftabellen u. Uebungs- u. Unterhaltungsstücken bearb. qu. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Offenbach, Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Potpourri f. V. (Fl. od. Klar.) bearb. v. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,20 n.

Musik für Mandoline.

Ritter, Theodor.
Junge Liebe (Amour de jeunesse). Walzer. Ausg. f. Mandoline (od. V.). M 0,50 n. — f. 2 Mandolinen. M 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. M 0,80 n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,25 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,60 n. Leipzig, Schmidl & Co.

Ružička, Jindřich.
Národni pisně. Böhmische Nationallieder f. Mandoline (od. Gesang, böhm. Text) m. Laute od. Gitarre. qu. 8°. Prag, Wetzler M 1 n.

Yradier, S. de.
La Paloma. Mexikanisches Lied f. Mandoline (m. ital.-deutschem Text). 8°. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,25 n.

Musik für Gitarre.

Klämbt, Fritz.
Alte Gitarrenmusik, hrsg. 2. Folge (No. 1—50). qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.

Musik für Harfe.

Zimmer, Carl.
Legende. Trio f. Harfe (od. Pfte), V. u. Vcello. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Musik für Zither.

Schubert-Berté.
Geh', Alte schau! Ländler aus „Das Dreimäderlhaus" f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel bearb. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger à M 1,20 n.

Wanjek, Alois.
Operetten- u. Schlager-Album. Zitherspielers Lieblinge Band 5. 20 beliebte Stücke v. Kollo, Gellert, Eysler, Abt u. a. f. Z. im B.-Schlüssel. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart.
Ausg. f. V. u. Pfte übertr. v. G. J. Lingeman. Amsterdam, Seyffardt M 1.

Burger, Max.
Op. **87.** Festmarsch f. 2stimm. Geigenchor (m. genauer Fingersatz- u. Bogenstrich-Angabe) u. Pfte, ad lib.: Org. od. Harm. M 3. Einzelne V.-St. à M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hansen, Nicolaj.
Op. **26.** Sérénade espagnole f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.
Intermezzo. Romance af Pantomimen „En Kærligheds-dröm" f. V. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Lévine, M.
Chanson triste f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Meyer-Helmund, E.
Sehnsucht! f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Milian, Max.
Goldene Töchter. Walzer aus „Die goldene Tochter" f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Oberstadt, Willy.
Op. **8.** Legende (F) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 2 n.

Palmgren, Selim.
Op. **43.** Quatre Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Capriccio pastorale (E). No. 2. Valse capriccio. No. 3. Canzonetta (F). No. 4. Musette (D). Leipzig, Hansen à M 2,50.

Sartorio, A.
Op. **1072.** Fünf leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Erinnerung. Lenzeslust. Melodie [D]. Rosen-Gavotte. Abendlied [G]). Leipzig, Kahnt Nachf. M 2 n.

Schubert, Franz.
Am Meer. Lied f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Litanei f. V. od. Vcello m. Pfte arr. v. Axel Hildingsen. Leipzig, Hansen M 0,80.

—— u. H. **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Geh, Alte schau! Lied f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. M 1 n.
Potpourri f. V. u. Pfte im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi. M 1 n.

Schumann, Robert.
Träumerei u. Am Kamin aus Op. **15** f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Seitz, Friedrich.
Op. **50.** Schüler-Konzert No. 6 (D) f. V. u. Pfte, 1. bis 7. Lage. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 3 n.

Simon, Antony.
Op. **28.** No. 1. Wiegenlied f. Vcello u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Slunička, Johann.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **89.** Sphärenmusik f. 4 V. m. Pfte. M 3,50.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Die verkaufte Braut f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,50.

Zimmer, Carl.
Legende. Trio f. Harfe (od. Pfte), V. u. Vcello. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Czerny, Carl.
Op. **609.** No. 11. Rondino über ein Schweizerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Diabelli, A.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Cranz à Band M 1.
Band 1. Sonatinen (Op. 24 No. 1, 2. Op. 54. 58. 60).
- 2. Sonaten (Op. 32, 33, 37).

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger.
Geh, Alte schau! Ländler, im leichtesten Stile arr. v. Wilh. Alexi. M 1,20n.
Grosses Potpourri arr. v. Gustav Blasser. M 4,50n.

Wagner, Richard.
Tonbilder aus „Der Ring des Nibelungen" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. 14 ausgewählte Stücke. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 2. Braunschweig, Litolff.
Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. — Gesang der Rheintöchter.
Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. — Brünnhildes Todesverkündigung. — Walkürenritt. — Wotans Abschied. — Feuerzauber.
Siegfried: Es sangen die Vöglein. — Siegfrieds Schmelzlied. — Siegfrieds Hämmerlied. — Siegfried u. der Waldvogel (Waldweben).
Götterdämmerung: Duett zwischen Siegfried u. Brünnhilde. — Gesang der Rheintöchter. — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. — Brünnhildes Schlussgesang.
—— aus „Rienzi" u. „Tristan u. Isolde" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. 8 ausgewählte Stücke. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à M 0,30; cplt M 1,20. Braunschweig, Litolff.
Rienzi: Gebet des Rienzi. — Schlachthymne. — Cavatine des Rienzi. — Chor der Friedensboten.
Tristan: Kurwenals Spottlied. — Tristan u. Isoldes Liebesduett. — Tristans Frage an Isolde u. Isoldes Antwort. — Isoldes Liebestod.

Wagner-Album. Auswahl der schönsten lyrischen Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn, in leichter Spielbarkeit bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. Heft 1—3. à M 1,20; cplt (m. Wagner-Bild). M 3. geb. M 4,75n. Braunschweig, Litolff.
Heft 1. Tannhäuser. Lohengrin. Rienzi.
- 2. Meistersinger. Tristan. Parsifal.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Der fliegende Holländer.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
(Band I, II, Ausg. in 8 Heften, auch: Wien, Universal-Edition.)
Band I.
Wohltemperiertes Klavier. 1. Teil. Bearb. u. erläutert, m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen f. das Studium der modernen Klaviertechnik v. F. Busoni. Heft 1—4. à M 3.
Band II.
Dasselbe. 2. Teil. Heft 1—4. à M 3.

Bach-Busoni.
Gesammelte Ausgabe. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen f. Pfte nach Joh. Seb. Bach v. Ferruccio Busoni. Vollständige u. vervollkommnete Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 12*n. Subscr.-Preis à M 10**n.
Band III. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen. (Praeludium u. Fuge [D, Esl. — Orgeltoccata [Dm., C]. — 10 Orgelchoralvorspiele. — Chaconne in Dm. aus der 4. V.-Sonate.)

Beethoven, L. v.
Andante cantabile aus der 1. Symphonie (C) Op. **21**, f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Bendel, Franz.
Op. **14**. No. 2. Menuet favori v. Mozart f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Berger, Ludwig.
Op. **22**. Etüden f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.

Berlioz, Hector.
Kleine Fantasie über Motive aus „Fausts Verdammung" Op. **24**, f. Pfte leicht bearb. v. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 1n.

Borkowic, M.
Charakteristische Tänze (Polnische Tänze) f. Pfte. München, Schmid Nachf.
Op. **31**. Mazurka No. 23 (Dm.). M 1,80n.

Chopin, Fr.
Op. **22**. No. 1. Andante spianato f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Devos, H.
Op. **7**. Espoir. Nocturne caractéristique p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,80n.

Fahrbach sen., Philipp.
Op. **293**. Komischer Zapfenstreich f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Gilbert.
Blondinchen. Possenspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Hermann Krome. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2,50n.

Helbig, Fritz.
Paraphrase über das Altniederländische Dankgebet „Wir treten zum Beten" f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Hiller, Ferdinand.
Op. **69**. Konzert (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 2.
Kompositionen f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Op. **97**. Zur Guitarre. Impromptu.
- **144**. No. 2. Alla Polacca.
Ständchen. Albumblatt.
Album. Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 2,50.

Kollo, Walter.
Der selige Balduin. Familienspiel. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Kollo-Verlag M 2n.

Krome, Hermann.
Wenn die Englein tanzen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Lebert, S., u. L. **Stark.**
Andante f. Pfte nach einem Motive aus dem Violinkonzert v. Mendelssohn, Op. **64**. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Lenz, Max.
Op. **28** (Werk 2). Frühlingsstimmung. Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. Berlin, Radehose M 2n.

Liebeck, Adolf.
Op. **9**. Zwei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. Die Mondnacht (Fm.). No. 2. Vom Traum des Kämpfenden (C). Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50n.

Liszt, Franz.
Konzert-Etüden f. Pfte, hrsg. v. Th. Wiehmayer. No. 1. Waldesrauschen (Dans les Bois). No. 2. Gnomenreigen (Ronde des Lutins). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 2.

Luzzi, Luigi.
Un Sogno (Ein Traum). Melodie f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,80n.

Medger, Rolf.
Op. **21.** Bolero (D) f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Andante f. Pfte nach einem Motive a. dem V.-Konzert Op. **64** bearb. v. Lebert u. Stark. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Operetten- u. Schlager-Album. Elite-Melodien-Album f. Pfte. Heft 12. Hamburg, Benjamin M 1,80n.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4. Der Negersklave. Lied. Fantasie f. Pfte (m. Text) v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 1.

Quast, Martha.
Scherzo (C) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Reger, Max.
Op. **143.** Träume am Kamin. Zwölf kleine Klavierstücke. Berlin, Simrock M 3n.

Rhode, Max.
Op. **15.** Bulgarischer Zapfenstreich f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20n.

Schubert, Franz.
Zwei Entr'actes aus „Rosamunde" Op. **26**, f. Pfte bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Paraphrase über „Der Tod u. das Mädchen" u. „Ein Thema a. der unvollendeten Sinfonie" f. Pfte v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Schwartz, M.
Tändelei. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Sluničko, Johann.
Op. **91.** Albumblätter f. Pfte. (Zueignung. Melodie [Des]. Walzer [A]. Menuett [F]. Ausklang.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Unger, Hermann.
Op. **16.** Zwei deutsche Tänze f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.

Waldmüller, Ferd.
Op. **114.** Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Der Schmetterling. No. 2. Herzenssprache. Leipzig, Schmidl & Co. à M 1n.

Tänze für Pianoforte.

Fahrbach sen., Philipp.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **280.** Wiener Feuerwehr-Polka (schnell).
- **282.** Die Hernalserin. Polka française.

Huppert, Gustav.
Op. **16.** Klänge vom schönen grünen Rhein. Walzer f. Pfte. Essen, Craemer M 1,20.

Stempel, L. v.
Op. **4.** Waldesrauschen. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1,50n.

Weinberger, Carl.
Lindenrauschen. Walzerreigen nach Motiven der Operette „Drei arme Teufel" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.

Märsche für Pianoforte.

Bona, Gerhard.
Militärmarsch (C) f. Pfte. Kolberg, Prange M 1n.

Bumcke, Gustav.
Op. **35.** Trauermarsch. Zum Gedenken verklärter Krieger. Ausg. f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag M 1.

Garlin, Carl.
Drei Lilien-Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Pfte. Cassel, W. Simon M 1.

Georg, Hermann.
Op. **29.** Mit Feldtrompeten u. Pauken! Kavallerie- (Fanfaren-) Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 0,50n.

Hagen, H.
Major Friedmann-Marsch f. Pfte. Lichtenfels, H. O. Schulze M 1n.

Hirsch, Gustav.
Jungdeutschlands Gruss. Wandermarsch m. Wanderlied f. Pfte (m. Text). Dessau, Allner M 1,20n.

Huppert, Gustav.
Op. **36.** Treue um Treue! Deutsch-oesterr. Bundesmarsch f. Pfte. Essen, Craemer M 2.

Kaiser, Emil.
Jungsturm-Marsch f. Pfte (m. Jungsturm-Lied im Trio). München, Schmid Nachf. M 1,20.

Olsen, Julian.
Prinz Haralds-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,25.

Rosen, L.
Op. **83.** Bayrischer Einzugsmarsch f. Pfte. Warschau, (Gebethner & Wolff) M 1.

Solònovsky, L.
Op. **44.** Des Kaisers Schwert. Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann M 1.

Stempel, L. v.
Op. **5.** Fliegermarsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.

Musik für Orgel.

Burger, Max.
Op. **87.** Festmarsch f. 2stimm. Geigenchor u. Pfte, ad lib.: Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn M 3.

Reger, Max.
Op. **135b.** Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Org. Berlin, Simrock M 3n.

Musik für Bandoneon u. Harmonika.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang). Lied f. Bandoneon arr. v. Fr. Müller. Berlin, Fürstner M 0,80.

Merkelt, Paul.
Lieder-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite-Melodien-Album Heft 6). 8°. Hamburg, Benjamin M 1n.
Opernmelodien-Album f. die zweireihige Zugharmonika (Akkordeon 19 u. 21 Tasten) m. Ziffern u. Noten bearb. (Elite-Melodien-Album Heft 5.) 8°. Hamburg, Benjamin M 1n.
Zugharmonika-Schule, einreihige, nach dem Ziffern-System m. einer grossen Zahl der beliebtesten Lieder, Tänze u. Märsche bearb. 8°. Hamburg, Benjamin M 0,30n.

Geistliche Gesänge.

Bibl, Rud.
Op. **78.** Offertorium: „Ave Maria, gratia plena" f. S. u. A. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Bumcke, Gustav.
Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag.
Op. **30.** Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. M 4. St. M 1. 8°.
- **33.** Heil den Gefallenen: „Selig, die gefallen" f. 6stimm. gem. Chor. Part. M 2. 6 St. M 0,90. 8°.

Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **21.** No. 1. „De profundis". Motette f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1*n. St. M 0,80*n. 8°.

Erlemann, Gustav.
Die wichtigsten Choralgesänge. Zusammengestellt u. in moderne Noten übertr. Ausg. A: f. Pfarrkirchen. Klöster u. Schulen. Ausg. B: f. höhere Lehranstalten. Trier, Bantus-Verlag à M 0,30*n.
20 deutsche Kirchenlieder, als Einheitslieder einger. f. Kriegs- u. Friedenszeiten. Zusammengestellt, teils neu bearb., teils komp. 16°. Trier, Bantus-Verlag M 0,10*n.

Geistliche Gesänge.

Faist, A.
Missa septima (A) f. S., A., T. u. B. m. Orch. (od. Org.). Org.- (Direkt.) St. M 3*n. Singst. M 1,60*n. Orch.-St. M 5*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Griesbacher, P.
Op. **187.** Hymnus „Pange lingua" ad unam vocem seu chorum unisonum comitante org. Part. M 1*n. St. M 0,20*n. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **190.** Missa in hon. Ss. Trinitatis ad unam vocem seu chorum unisonum comitante org. Part. M 3*n. St. 8⁰. M 0,50*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **191.** Quatuor modi Hymni „Pange lingua" in tono solemniori ad IV voces inaequales cum organo seu instrumentis (Alt-Tromp. in C, Althorn in C, Flügelhorn in C, 2 Tromp. in F, 2 Tromp. in C, Pos. u. Bombardon). Part. M 1,50*n. Singst. M 2*n. Blechst. 8⁰. M 2*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hiller, Ferdinand.
Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
—— arr. v. Aug. Thelen. 8⁰. Köln, Tonger.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60.
- - gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,60.

Huber, Heinrich.
Op. **21.** Requiem m. Libera f. S., A., T. u. B. Ausg. m. Org. — m. Orch. — m. 5stimm. Blechmusik u. Org. Direkt.-St. M 4. Orch.-St. M 5. Blechbegltg. 8⁰. M 2,50. Singst. 8⁰. M 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kagerer, Christ. Lor.
Op. **10.** No. 3. Kommunionlied: „Nieder sank der Abend leise" f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. M 0,80. Solost. M 0,20. Chorst. M 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lutz, Hugo.
Op. **102.** Missa in hon. „Sancti Raphaelis" f. S., A., T. u. B. Part. M 2*n. St. M 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mozart, W. A.
Ave verum, einger. v. Fritz Baselt, s.: **Sulzbach,** Emil, Op. 37. No. 6. Gebet um Frieden.

Müller, Adolf.
Liederheft f. 2stimm. Gesang. Heft 6. Passionslieder. kl. 8⁰. Dresden, Buchhdlg der Stadtmission M 0,15*n.

Nagler, Franciscus.
Deutsches Kriegsgebet: „Aus tiefer Not, Herr Zebaoth" f. Männerchor m. Org. Orgelauszug. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Pembaur, Karl.
Op. **18.** Weihnachts-Messe (Messe No. 3 in G) f. die 3. Messe am Weihnachtsfest u. für das Neujahrsfest f. Soli, gem. Chor u. Orch. (m. Org.). Org.- (Direkt.-St.) M 4*n. Orch.-St. M 10*n. Chorst. 8⁰. M 2,40*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Radecke, Robert.
Op. **56.** Ein Lobgesang: „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren". Ausg. f. 8stimm. gem. Chor (Doppelchor) bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. M 2. St. 8⁰. à M 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Reger, Max.
Op. **144.** No. 2. Requiem, s. Kl.: Mehrstimmige Gesänge m. Orch.

Schmeiser, Jos.
Deutsches Schlachtlied: „St. Michel, der vor Gottes Thron" f. Männer-, gem. Chor, f. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor m. ad lib. Pfte (od. Harm.). Klavier- (Harm.-) Auszug f. alle 3 Ausg. M 1. Jede einzelne St. f. Männer- u. gem. Chor. 8⁰. M 0,15. Stimmblatt f. 3stimm. Chor. 8⁰. M 0,20. Köln, Tonger.

Schreck, Gustav.
Op. **47.** „Gott rückt als Kriegsheld in das Feld" (nach Psalm 68). Kantate f. S.-Solo, gem. Chor, Tromp. u. Org. Part. M 2. Chorst. 8⁰. M 1,20. Solost. à M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Seitz, Friedrich.
Op. **28.** Drei Grabgesänge f. gefallene Krieger f. gem. Chor. (No. 1. „Ihr Lieben, lasst das Trauern". No. 2. „Du bist so freudig ausgezogen". No. 3. „Schlaf wohl in deiner teuren Heimat Erde".) Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sulzbach, Emil.
Op. **37.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. No. 1—6. à M 0,30 (Partien à M 0,10n.); cplt M 1,50. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 6. Gebet um Frieden (nach dem „Ave verum" v. Mozart): „Komme wieder, Friede", auch als Trauungsgesang: „Herr der Welten, sieh hernieder" einger. v. Fritz Baselt, m. Pfte (Org. od. Harm.).

Thelen, August.
Op. **69.** Friedenshymne: „Nun läuten die Glocken" f. Männerchor, A.- (od. Bar.-) Solo (ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8⁰. M 1. Solost. 8⁰. M 0,25. Köln, Tonger.

Thiede, Max.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Op. **119.** Trost (Busslied): „Wenn du im Weltgetriebe" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰.
- **156.** No. 1. Mache mich selig, o Jesu: „Ueber den blauenden Morgen hinein" f. 4stimm. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.
- **156.** No. 2. Gebet fürs Vaterland: „Betend sink' ich vor dir nieder". 8⁰.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 4stimm. Frauen- od. Schülerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60.
- **157.** „Sei getreu bis in den Tod" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. M 1,25n.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **67.** Sechs Gesänge zum Begräbnis eines Kriegers f. gem. Chor. Heft 2, 3. Part. à M 0,80. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰.
Heft 2. No. 3. „Ein seliger Friede die Heimat umweht". No. 4. „Als der Kaiser alle rief".
- 3. No. 5. „O weinet nicht, o klaget nicht". No. 6. „Wieder rief der Herr der Heere".
- **70a.** Zwei Herz Jesu-Lieder f. gem. Chor. Part. M 1,20. St. M 1,80.
- **70b.** Dieselben f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,50. St. M 0,75. 8⁰.
- **71.** Zwei Kommunion-Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Org. od. Harm. (No. 1. „Jesus, dein bin ich". No. 2. „O Herr, ich bin nicht würdig".) Part. M 1,50. St. M 0,75. 8⁰.
- **72.** Missa pro defunctis m. Libera f. 1 tiefe Singst. (od. Unisonochor) m. Org. (od. Harm.). Orgelst. M 2. Singst. 8⁰. M 0,40.
- **73.** Sechs deutsche religiöse Gesänge zum Gebrauch beim Gottesdienste f. 3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 2. St. M 1,20. 8⁰.

Ziegler, Benno.
Stabat Mater: „Stand die schmerzgebeugte Mutter" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-lat. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,20n.

Ziegler, Josef.
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 3stimm. Chor m. Org. Part. M 1,50. St. (2 S. u. A.) 8⁰. M 0,45. München, S. Koch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichquartett u. mit Blechmusik.

Huber, Heinrich.
Op. **22.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. 4- bis 6stimm. gem. Chor u. ad lib. 4stimm. Blechbegltg u. Pauken (ad lib.). Part. M 0,60. Singst. M 0,80. Instrum.-St. M 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Reger, Max.
Op. **144.** Zwei Gesänge f. gem. Chor m. Orch. Berlin, Simrock.
No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht" f. Bar.-Solo u. 5stimm. Chor.
- 2. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. A. (od. Bar.) u. 4stimm. Chor. (Dem Andenken der im Kriege gefallenen deutschen Helden.)
Part. à M 7,50**n.
Orch.-St. cplt à M 25 n. (Streichst. einzeln jede M 2,50 n.)
Klavierauszug. à M 3 n.
Chorst. (à M 0,30 n.) à M 1,20 n. 8⁰.

Schmeiser, Jos.
Deutsches Schlachtlied: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron" f. Männer-, gem. Chor, f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. od. ohne Pfte (od. Harm.) od. Orch. Köln, Tonger.
Klavier- (Harm.-) Auszug f. alle 3 Ausg. M 1.
Jede einzelne Chorst. f. Männer- u. gem. Chor. 8⁰. M 0,15.
St. f. 3stimm. Chor (Stimmpart.) 8⁰. M 0,20.
Instrum.-St. f. Streich- od. Blasmusik (leihweise) M 5**n.

Seidler-Winkler, Bruno.
In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder f. 2 Singst. m. Pfte od. Streichquartett, s. Kl.: Mehrstimmige Gesänge.

Thelen, August.
Op. **69.** Friedenshymne: „Nun läuten die Glocken von Turm zu Turm" f. Männerchor, A.- (od. Bar.-) Solo ad lib. m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8⁰. M 1. Solost. 8⁰. M 0,25. Orch.-St. in Abschrift (leihweise). Köln, Tonger.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Ziegler, Jos.
Kirmesstanz: „Kirmess ist, ihr lieben Leut'" f. 3stimm. Chor m. Pfte u. Klarinette (B) ad lib. Part. M 3 n. Singst. (2 S. u. A.) 8⁰. à M 0,30 n. München, S. Koch.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bierbach, Johannes.
„Auf, mein Deutschland! Zieh dein Schwert!" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, (Hochstein).

Birt, Th.
„Heil unserm Kaiser im Ruhmesglanz". Volkshymne f. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Bruder, A.
Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1- bis 3stimm. Chor. Part. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,15 n.

Egger, Max.
Op. **35.** Kaiserlied: „Ertöne laut, o Lied" f. 3stimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Erlemann, Gustav.
Sechs Weihnachtslieder f. Kriegs- u. Friedenszeiten, neu bearb. f. 1stimm., teils gem., Kinder-, Frauen- od. Männerchor. 16⁰. Frier, Bantus-Verlag M 0,10*n.

Garke, C.
„O deutsches Volk, halt aus!" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Gebhardt, Ernst.
Zweistimm. Lieder m. Pfte od. Harm. Bremen, Buchhandlg u. Verlag des Traktathauses.
Erster Duettenstrauss. 10. Aufl. M 0,80 n.
Zweiter Duettenstrauss. 4. Aufl. M 1 n.

Hartmann, R. Julius.
Württembergisches Königslied: „Heil dem König allerwegen". 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,15 n. Stimmpart. M 0,10 n.
- - gem. Chor. Part. M 0,15 n. Stimmpart. M 0,10 n.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,10 n. (Partien billiger.)

Hemprich, Karl.
Deutsches Liederbuch, s.: **Hirsch,** Gustav.

Hiller, Ferdinand.
Op. **39.** Volkstümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff M 0,60.

Hirsch, Gustav, u. Karl **Hemprich.**
Deutsches Liederbuch f. Soldaten, Kriegervereine, Turner, Jugendkompagnien u. Jugendvereine. kl. 8⁰. 1916. Langensalza, Beltz M 0,40*n.

Huber, Heinrich.
Op. **22.** „Dem Vaterland! Das ist ein hohes, helles Wort" f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Köbele, K.
Zwei Kriegslieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Neuer deutscher Nationalgesang: „Auf, deutsches Volk, beschirm dein Haus".
- 2. Reiters Abschied (1914): „Es zog ein Reiter in den Krieg".

Kornfeld, August.
Westfälisches Liederbuch. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. u. hrsg. 5. Aufl. kl. 8⁰. M 0,70*n. Anhang, enth.: 26 alte u. neue Soldaten-, Kriegs- u. Vaterlandslieder. M 0,10*n. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann.

Koessler, Hans.
Drei vaterländische Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb". No. 2. Getrost: „Es stand in meinem Hage". No. 3. „Die Fahne hoch! Lasst flattern sie im Wind".) Part. M 2. St. M 1,20. 8⁰. Berlin, Simrock.

Kreutzer, Conradin.
Waffentanz: „Blitzende Speere" f. 3stimm. Schulchor gesetzt v. Albert Bier. Part. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,20 n.

Liederbuch, Schleswig-Holsteinisches, f. mehr als dreiklass. Schulen. Hrsg. v. Paedagog. Verein in Altona u. J. Martens. Heft 3. Oberstufe. Der Neubearb. 1.—5. Taus. 8⁰. Flensburg, A. Westphalen geb. M 1,60*n.
—— f. mehrklass. Volksschulen in 3 Heften. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. v. Alfred Aumann, Paul Fröhlich, Paul Marx, Ernst Rupprecht, Wilh. Volke. 1. Unterstufe (f. 7. u. 6. Kl.). M 0,20*n. 2. Mittelstufe (5.—3. Kl.). M 0,35*n. 3. Oberstufe (2. u. 1. Kl.). M 0,60*n. 8⁰. Breslau, E. Morgenstern.

Loschky, W. M.
Op. **141.** Dreistimm. Jugendchöre. Part. 8⁰. München, S. Koch à M 0,10 n.
No. 1. „Flieg, deutscher Adler, fliege".
- 2. „Sonne, Sonne, o scheine herein".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Lutz, Hugo.
Op. **103.** Die Patrouille: „Einer reitet, ein junger Graf“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Martens, A.
s.: **Liederbuch,** Schleswig-Holsteinisches.

Mecke, Hanna, u. Helene **Hildebrandt.**
Sang u. Klang im Kinderleben. 2. verb. u. verm. Aufl. 8⁰. Bamberg, C. G. Buchner Lwdbd M 3*n.

Miethling, K. F.
Op. **57.** „Mein Thüringen, aus dem ich schied“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Mühlhausen, Danner.

Mittmann, Paul.
Op. **162.** Zwei vierstimm. Frauenchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Daheim: „Und sind die Männer all im Feld“.
- 2. „Steht ein Mädel am Weg“.
Op. **163.** Mit Lorbeern kehrt ihr heim: „Nehmt all' die Rosen“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Adolf.
Liederheft f. 2stimm. Gesang. kl. 8⁰. Dresden, Buchhdlg der Stadtmission à M 0,15*n.
Heft 5, 7. Volkslieder.

Neuert, Fritz.
Op. **136.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Am deutschen Rhein ihr Burgen all“.
- 2. Rosenzeit: „Goldener Sonnenschein strahlst mir“.
- 3. Abendfeier: „Welch dunkle Dämm'rung sinkt hernieder“.
Frauen- od. Schülerchöre (dreistimm.). Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Wir Deutsche fürchten unsern Gott: „Und rüstet man in Ost und West“.
Wir müssen siegen: „Deutsches Herz, wir müssen siegen“.
Mit Herz und Hand fürs Vaterland! Sammlung vaterländ. Lieder als Nachtrag zu jedem deutschen Schulliederbuch (3- u. 4stimm.) bearb. u. hrsg. kl. 8⁰. Weinheim, Ackermann's Verl. M 0,25*n.

Peslmüller, Joseph.
„Kein schönrer Tod ist in der Welt“ f. 3stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. München, S. Koch M 0,10n.

Quennet, Oskar.
Op. **35.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n“. No. 2. Mit Gott für König und Vaterland: „Auf, auf zum Kampfe“.) Part. M 0,60n. St. M 0,40n. 8⁰. Düsseldorf, Deiters Verl.

Radtke, J.
Neue Kriegslieder. Ergänz.-Heft zu „Alte u. neue Kriegslieder“. Für den Schulgebrauch zusammengestellt. 8⁰. Breslau, Ferd. Hirt M 0,30*n.

Reiniger, Max.
Deutscher Heldensang. Lieder u. Gedichte aus dem Weltkriege, f. den Schulgebrauch. 2. Aufl. kl. 8⁰. Langensalza, Jul. Beltz M 0,25*n.

Sauer, Ludwig.
Bundeslied: „Deutschland und Oesterreich“ f. gem. Chor. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30. (Partien à M 0,10n.)

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Am Brunnen vor dem Tore, als Duett f. S. u. T., s.: **Seidler-Winkler,** Br., In einem kühlen Grunde.

Schwarzlose, Adolf.
Heil dir im Siegerkranz. Kriegslieder aus grosser Zeit, ein-, zwei- u. dreistimm. vertont. Für deutsche Schulen bearb. u. hrsg. 8⁰. Osterburg, Danehl M 0,20*n.

Seidler-Winkler, Bruno.
In einem kühlen Grunde. Deutsche Volkslieder f. 2 Singst. (S. u. T.) m. Pfte (od. Streichquartett) gesetzt. (No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“. No. 2. „In einem kühlen Grunde“. No. 3. Die Auserwählte: „Schätzle, ruck, ruck, ruck“. No. 4. „Ach, wie ist's möglich dann“. No. 5. „Am Brunnen vor dem Tore“ [nach F. Schubert]. No. 6. „Ein Schäfermädchen weidete“.) Berlin, Schlesinger M 1,80n. (Streichst. leihweise).

Sonnet, H.
Op. **200.** Wir sind des Kaisers tapfres Heer!: „Die Fahne fliegt uns kühn voran“. Soldaten-Marschlied f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,80n. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Am Heldengrab: „Der Friede küsste deine Stirn“. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80.
- - gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80.

Stübing, Adolf.
Admiral Scheer: „Das war der Admiral, der Scheer“ f. dreistimm. Chor. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10n.)

Weber, Fritz.
Op. **9.** Ernstes u. Heiteres für Knaben u. Mädchen. 15 dreistimm. Lieder ohne Begltg. (No. 1. Gott ist überall: „Gott ist, wo die Sonne glüht“. No. 2. Todaustreiben: „Nun treiben wir den Winter aus“. No. 3. Der kleine Hauptmann: „Ich bin der Hauptmann“. No. 4. Der Storch ist da. No. 5. Die seidenen Döckchen. No. 6. Am Morgen: „Der Morgen graut, es weicht die Nacht“. No. 7. Reiterlied: „Wir reiten frisch durchs Morgenrot“. No. 8. „Der Frosch sitzt in dem Rohre“. No. 9. „Der Sunnwendmann“. No. 10. Der erste Schnee: „Juchhe, es fällt der erste Schnee“. No. 11. Pflaumenschütteln: „Dort oben auf dem Baume“. No. 12. Lieb Vögelein, lieb Blümelein: „Des Sommers Fäden wehen“. No. 13. „Sonnengoldener Herbstestag“. No. 14. „Der beste Vogel, den ich weiss“. No. 15. Weihnachten: „Ein Bäumlein grünt im tiefen Tann“.) Part. M 2,50. St. M 1,50. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **11.** Drei zweistimmige Lieder aus eiserner Zeit f. Jugendchöre m. Pfte. (No. 1. Ein Wiegenlied: „Er ist gefallen“. No. 2. Reiterweise: „Wir traben in die Weite“. No. 3. Auf der Wacht: „Zu Strassburg an dem Rheine“.) Part. M 1,80. St. 8⁰. à M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **12.** Fünf dreistimm. Lieder f. Jugend- od. Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug. à M 1. St. 8⁰. (à M 0,20) à M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Juchhei, der Mai!: „Er hat ein wunderschönes Kleid“.
- 2. Der heilige Reiter: „Ich zieh' in einen heil'gen Krieg“.
- 3. Sonntagsfrieden: „Sonntag ist's, in allen Wipfeln“.
- 4. Die Roggenfrau: „Schlafe, schlaf ruhig, mein Kind“.
- 5. Heimat: „Heimat, Heimat, grüss' dich wieder“.
Op. **13.** Dreistimm. Jugendchöre. Part. 8⁰. München, S. Koch à M 0,10n.
No. 1. Nixentanz: „Mondlicht so hold“.
- 2. Morgenwanderung: „Taufrisch der Morgen“.

Weidt, Karl.
Op. **101.** Dem Andenken der gefallenen Kameraden: „Die ihr Blut, und Leib und Leben“ f. 4stimm. Männerchor m. Pfte od. Org. Klavierpart. M 1,25n. Chorst. 8⁰. M 0,60. Heidelberg, Hochstein.

Wengert, Julius.
Op. **19.** Heimatliebe: „Es jagen die Rosse“ f. 3stimm. Frauen- od. Schülerchor bearb. v. R. Gompf. Part. M 0,60n. St. M 0,30n. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Freiwillige!: „Ein gellendes Wecken durchdröhnt das Land“ f. gem. Chor gesetzt v. R. Gompf. Part. M 1,80. St. M 1,20. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Werth, Josef.
Ludwig Frank: „Wie wir uns hoch gerissen haben“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Winkler, Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

Ziegler, Jos.
Kirmesstanz: „Kirmess ist, ihr lieben Leut'“ f. 3stimm. Chor m. Pfte. Part. M 3n. St. (2 S. u. A.) 8⁰. à M 0,30n. München, S. Koch.

Einstimmige Chöre.

Meyer, Julius.
Anstich-Lieder. Gesammelt u. hrsg. in Verbindung m. Walther Biermann u. Walther Lemme. 3. Aufl. 8⁰. Leipzig-R., Aug. Hoffmann M 2*n.

Rau, Carl Aug.
Gott strafe England: „Stumme du, geboren aus dem Kummer“ f. Unisonochor m. Pfte. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Usta, Cl. Georg.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“ f. Chor unisono m. Pfte. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Zack, Victor.
Steirische Soldatenlieder. Aufgeschrieben u. gesammelt. kl. 8⁰. Graz, (Leuschner & Lubensky) M 0,60*n.

Theatralische Musik.

Fall, Richard.
Der Weltenbummler. Operette. Klavierauszug m. Text. Wien, Karczag M 10n.

Lorenz, C. Ad. (Stettin.)
Winfried. Dramatische Dichtung f. Solost., Chöre u. Orch. Neubearbeitung. Klavierauszug. M 6*n. St. (S., A. à M 1*n. T. u. B. à M 1,50*n.) M 5*n. Hameln, Oppenheimer.

Kollo, Walter.
Der selige Balduin. Familienspiel. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dolores: „Für einen Mann, der sein dich nennt“. Tanzduett. M 1,50n.
Ja, wen der Storch im Mai gebracht: „Mädel, lass das Schmollen sein“. Duett. M 1,50n.
Ich bin klein: „Kindermärchen, Kinderzeit“. Tanzduett. M 1,50n.
Mausi, wenn's dunkel ist: „Heimlich und verstohlen“. Duett. M 1,50n.
Rechts im Arm ein süsses Mädel. Marschquartett. M 1,50n.
Wenn die Frühlingsluft: „Sind die ersten kleinen Köpfchen“. Duett. M 1,50n.

Rosendahl, Wismar.
Die Zirkusmaus. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Kannst du mich denn noch so'n bisschen leiden? Duett. M 1n.
Mädel, willst du später mal 'nen Mann hab'n? Duett. M 1n.

Schubert, Franz, u. H. **Berté.**
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 10. „Zu jeder Zeit, ob früh, ob spät“. Lied f. hohe St.
- 11. Dasselbe f. tiefe St.
- 12. Da gehst her und rührst dich nicht! Lied.

Schwartz, Otto.
Das Glücksmädel. Volksstück. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte à M 1,20n.
No. 1. Willste nicht ein bischen nett zu mir sein? Duett.

Thoms, Toni.
Der Dorf-Caruso. Schwank-Operette. Berlin, Kollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Fensterlduett: „Deandl, liebs Deandl mein“.
Kulissenzauber: „Welch wunderbarer Zauber“.
Spielmannslied: „Es war einmal ein Spielmann“.

Wagner, Siegfried.
An Allem ist Hütchen schuld. Märchenspiel. Bayreuth, Giessel Verl.
Orch.-Part. M 120n.
Klavierauszug v. Carl Kittel. M 17n.

Melodramen.

Huber, C.
Für uns!: „Fern, ferne im Osten“. Requiem für die deutschen Gefallenen. Melodram m. Pfte. (Knaben- od. Frauenchor ad lib.) München, Schmid Nachf. M 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **140.** U 29, Wir sind auf der Wacht: „Ueber der Nordsee ruht nächtiges Grau“. Melodram m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 2.

Klark, Jacques de.
Wildbad: „Müd' war mein Haupt“. Ein Stimmungsbild (Melodram) m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1n.

Köhler, Oscar.
An den Gräbern unserer Helden: „O welch feierliche Abendstunde“. Melodram m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,50n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Anders, Erich.
Kompositionen. Berlin, Jatho-Verlag.
Op. **8.** Von der Nacht. Zwei landschaftliche Motive f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Am Strande: „Das Meer ist müde“. No. 2. Nächtliche Heide: „Die Sterne leuchten in den Schlaf der Heide“.) Cplt M 8*n. Part. 8⁰. M 3,50*n. Orch.-St. à M 0,30*n. Klavierauszug. M 2,50*n.

Bumcke, Gustav.
Op. **29.** Hymne an die Sonne: „Ueber die Häupter der Riesen“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. M 5n. Orch.-St. M 6n. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Berner, Lieselott u. Conrad.
Lieder zur Laute od. zum Klavier. Auch m. V., s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Blankenburg, Friedrich.
Leuchtende Tage: „Ach, unsere leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Vla (V., od. Vcello) u. Pfte. Cassel. W. Simon M 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
Op. **39.** No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben“ hoch.
- **39.** No. 2. Irene: „Ob ich dich liebe“ mittel.
- **89.** Am Neckar, am Rhein, mittel.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
Op. **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, hoch.
- **138.** No. 3. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen" hoch.
- **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen, mittel.
- **211.** No. 3. Waldandacht, hoch.
- **213.** No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, hoch u. mittel.
- **428.** No. 3. O Jugend, wie bist du so schön, hoch.
- **465.** No. 2. O Schwarzwald, o Heimat, mittel.
- **605.** No. 1. In der Fremde: „'s ist Lenz" mittel.

Ave Maria!: „Leis' sinkt der Dämm'rung Schleier" f. 1 hohe St. bearb. v. Aug. Thelen.

Anderach, Theodor, s.: **Huber-Anderach.**

Bauer, O.
Das Argonnerwald-Lied: „Argonnerwald um Mitternacht". Soldatenlied f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.).

Berner, Liselott u. Conrad.
Lieder zur Laute od. zum Klavier. Ein- u. zweistimm. Auch m. V. bearb. Wolgast, Christiansen à M 1n.
No. 1. Mol, W. de, „Ich kenn' ein Lied". Niederländisches Volkslied.
- 2. Das Lied vom Schmied: „Ein Schmied in seiner Schmiede".
- 4. Der Schiafi. — Der Oansied'l. Oberbayr.
- 5. Wir waren so glücklich und selig: „Ich hatt' einst mein Liebchen nach Hause gebracht". Niederländ. Volkslied.
- 6. Unterm Regenschirm: „Unter Moders Regenschirm". Niederländ. Volkslied.

Bleyle, Karl.
Op. **26.** Fr. Nietzsche-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem unbekannten Gott: „Noch einmal, eh ich weiter ziehe". No. 2. Erinnerung: „Es zuckt die Lippe". No. 3. „Schweifen, o schweifen". No. 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". No. 5. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens". No. 6. Junge Fischerin: „Des Morgens still ich träume". No. 7. Mailied: „Die Vöglein singen wonnig".) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 4.

Brandt, A.
Gebet: „Die du über die Sterne weg" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Bumcke, Gustav.
Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag (G. Bumcke).
Op. **29.** Hymne an die Sonne: „Ueber die Häupter der Riesen" f. 1 hohe Singst. m. Orch. Ausg. f. Pfte, hoch, mittel, tief. à M 2,50.
- **34.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss". M 1.
- 2. Junge Liebe: „Wie blasses Silber". M 1,80.

Elsaesser, Ernst G.
Fahnenschwur: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)

Fleck, Fritz.
„Hans und Grete, Grete und Hans". Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, (Leipzig, Simrock) à M 1n.

Greyerz, Otto v.
Im Röseligarte. Schweizer Volkslieder. Ausg. m. Begleitung v. Klavier u. Gitarre, besorgt v. Gottfried Bohnenblust m. Carl Hess, Paul Fehrmann, Otto Kreis u. Karl Aeschbacher. Mit Notierung f. Gitarre v. F. Marutzky. 1. u. 2. Bdch. 8⁰. Bern, A. Francke à M 2,25 n.

Griesbacher, Peter.
Op. **188.** No. 15. Treu bis zum Tod: „Heraus, ihr Deutsche, Mann für Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Heidlberg, Albert.
Op. **443.** „O schicke keine Blumen mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50 n.

Hiess, Karl.
Die Wacht am Meer: „Weit draussen am glitzernden Meerhorizont" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel M 1,50.

Hiller, Ferdinand.
Op. **111.** No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär'" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Op. **129.** No. 5. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.

Hiller-Album. Neun ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Blumengruss. Gebet. Im Maien. Mädchenlied. Mein Herz ist im Hochland. O du lieber Schatz. Primula veris. Spiel' auf, Zigeuner. Wenn ich ein Vöglein wär'.) Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff à M 0,60.

Hirsch, Gustav.
Eins u. einig: „Deutsches Schwert, du musst entscheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner M 0,50 n.

Hohmann, Edmund.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Wehe, Windchen, weh'". No. 2. Ständchen: „Ueberstrenge, Stolze, Schlimme". No. 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". No. 4. Frühlingslied: „Wer hat es vollbracht?") Ansbach. (Erlangen, Metzer) M 1,50.

Huber-Anderach, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss.
Op. **17.** Der Seppl u. die Feldpost: „Wia a Kirta ohne Musi". M 1,20.
- **18.** Fünf Soldatenlieder. (No. 1. Hurra, die Trainer: „Ein Hoch in Ehren dem braven Train". No. 2. Ulanenquartier: „Es ist kein schöner Reiten". No. 3. Der neue Schatz: „Mein Schatz. jetzt hat's geschnackelt". No. 4. „Zeppelin! Mach' die Engeländer hin". No. 5. Umgang mit Mädchen: „Gehest du zu deinem Mädchen".) M 1,80 n.
- **19.** Eiserne Kreuze: „Blut für Eisen". M 1,20 n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **134**c. Die alten Kämpen: „Bei Metz auf den Leichenfeldern" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 2.
Reiterlied: „Steht ein Mädel am Weg" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kollo-Verlag M 1,50.

Jehring, Julius.
Op. **158.** An deinem Grab: „Zu beten bin ich gegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.
Op. **168.** Schau mir ins Auge: „Hansel steht mit Gretel abends" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

Kimling, G. H.
Abschied von Heidelberg: „Zum letzten Mal zu Heidelberg" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,25 n.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à M 1,25 n.
No. 1. „Am letzten Tag!"
- 2. Kriegers Abschied: „Der Kaiser hat gerufen" f. Bar.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Koennecke, Fritz.
Aus Höhen u. Tiefen. Eine Liederfolge f. 1 Singst. m. Pfte. 12 Gedichte v. K. E. Knodt. 4 Hefte. Berlin, Simrock.
Heft 1. Lieder der Freude.
No. 1. Heilig-heller Himmel: „O du heilig-heller Himmel". No. 2. Frühmorgensang: „Ist's noch Mond? ist's Sonne schon?" No. 3. Rosen — Rote Rosen: „War's nicht im Juni?" M 2.
Heft 2. Lieder des Leids.
No. 4. Mit dem Sommer: „Ich meine, mit dem Sommer müsst' ich gehen". No. 5. „Weh' den Wünschen!" No. 6. „Halte mein Herz in heiligen Händen, Liebste". M 2.

Krome, Hermann.
Denn wir fahren gegen Engeland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Matrosenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Martin, Otto.
Op. **5.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Wanderer: „Die Strassen, die ich gehe". M 1,20.
- 2. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". M 1,20.
- 3. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein". M 1,50.
- 4. Botschaft: „Mein Knecht! steh auf". M 1,50.
- 5. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht". M 1,50.

Wanderlieder (v. L. Uhland) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb!" No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden". No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 4. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen". No. 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". No. 6. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". No. 7. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein". No. 8. Heimkehr: „O brich nicht, Steg!") Köln, Tischer & Jagenberg M 2,50 n.

Medger, Rolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Op. **18.** „Rothaarig ist mein Schätzelein". Koloraturlied. M 1.
- **19.** Zwei Heidelieder f. A. (od. MS.). (No. 1. „Auf sonniger Heide rings umher". No. 2. Auf einsamer Heide: „Im Regen und Wetter und Sturmgebraus".) M 1,20.
- **20.** Kinderlied: „Schlafe süss, mein kleiner Bube" f. S. (od. MS.). M 1,20.
- **22.** Der Landwehrmann: „Weit vorgeschoben der deutschen Macht". Ballade f. MS. (od. Bar.). M 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **75.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue durchgesehene Ausg. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Ich liebe dich: „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n". à M 1,50.
- 2. Kleines Ständchen: „Ich steh' nun eine Stunde". à M 1,50.

Mol, W. de.
„Ich kenn' ein Lied". Niederländ. Volkslied, s.: **Berner,** L. u. C., Lieder zur Laute od. m. Pfte.

Müller, Bruno.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss à M 1,50 n.
Op. **119.** Seemannstod: „Mütterlein weint sich die Augen aus".
- **120.** Der deutsche Adler: „Und als sie uns so falsch und feig".

Müller, Caroline.
Der Joagersbua: „Ganz einsam und verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Müller, Wilhelm.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". M 0,80 n.
Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern". M 1 n.
„Wenn ich gefallen bin". M 1 n.

Müller-Thürlings, Wilhelm.
Op. **3.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde". No. 2—5. Winterlieder. No. 1. „Hüll' in den Mantel dich fest". No. 2. „Von den Sternen allen". No. 3. „Nun geh' ich einsam wieder". No. 4. „Einst folgt' ich einer zarten Spur".) München, Odeon-Verlag M 2.
Op. **7.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So wird's gewesen sein: „Ich hab's vergessen, was es war". No. 2. Wacholder: „Wacholderstrauch, Wacholder". No. 3. Epheu: „So nimm dies kleine Epheublatt". No. 4. Sommerabschied: „Kleine Schwalbe, warum ziehst du". No. 5. Verweht: „Durch die Fluren".) München, Odeon-Verlag M 1,80.
Op. **9.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosenzeit: „Blühet, rote Rosen bald". No. 2. Abend: „Durch die stillen Meeresfluten". No. 3. Die Flüchtlinge: „Nun sind nach all der Sommerpracht". No. 4. Vittorios Lied: „Nun geh' ich". No. 5. Lied des Spielmanns: „Warum mit trübem Blick träumst du?") München, Odeon-Verlag M 2.

Neuert, Fritz.
Lied der tapfern deutschen Strickerinnen: „Wir sind Deutschlands tapf're Strickerinnen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Hochstein M 0,50. Singst. allein M 0,10.

Peters, Johann.
Op. **12.** Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,60.

Petzl, C.
Wir sind's, dem König seine tapferen Husaren: „Morgens eh' die Hähne kräh'n". Burleskes Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,50 n.

Plüddemann, Martin.
Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
Band 2.
No. 5. Ode an die preussische Armee: „Unüberwund'nes Heer". M 1,50.

Pontzen, Alfred.
Wanderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frohsinn: „O Wandern, fröhlich Singen". No. 2. Freude: „Freude, du, des Lebens Sonne". No. 3. Sonnenschein: „O Sonne, herrlich, gross und schön". No. 4. Im Walde: „Im Wald, im grünen Walde".) Düsseldorf, Deiters' Verl. M 2 n.

Rau, Carl Aug.
Klein Mariechens Abendgebet im Kriege: „Müde bin ich, geh' zur Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)

Raupp, Otto.
Op. **45.** Kriegs-Wiegenlied: „Schlafe Kind, gar müd' bist du" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,80.

Reger, Max.
Op. **142.** Fünf neue Kinderlieder f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—5. à M 1,50; cplt à M 3 n. Berlin, Simrock.
No. 1. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein liebes Kindlein du".
- 2. „Schwalbenmütterlein! Wie hast du lieb deine Gelbschnäblein".

Reger, Max.
Op. **142.** Fünf neue Kinderlieder. (Fortsetzung.)
No. 3. Maria am Rosenstrauch: „Maria sitzt am Rosenbusch“.
- 4. Klein Evelinde: „Prinzesslein tanzt durch die Wiese“.
- 5. Bitte: „Alle Sternelein, die am Himmel steh'n“.

Reményi, Bela.
Soldatenliebe: „Sehnend denk' ich längst vergang'ner Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50 n.

Rysling, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Op. **2.** No. 1. Requiem: „Ruh' von schmerzenreichen Mühen aus“. Altkatholisches Gedicht. M 1,20 n.
- **3.** No. 1. An ein Kind: „Komm, gib mir deine Kinderhand“. M 0,80 n.

Sauer, Ludwig.
Bundeslied: „Deutschland und Oesterreich“ f. 1 Singst. m. Pfte od. gem. Chor. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)

Scholz, Bernhard.
Der Kinder Kriegsgebet: „Lieber Gott, wir bitten dich sehr“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.).

Seltzle, Bruno.
„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland“. Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)

Sommer, P.
Die Räuberbraut: „An einem Bach, in einem stillen Tale“ u. Volkslied: Der gute Reiche: „An einem Fluss, der rauschend schoss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Sonnet, Hermann.
Op. **200**a. Deutschlands junge Wehr: „Der Heimat Gut, der Heimat Blut“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,20 n.
Vaterländische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à M 1,20.
Op. **201.** „Führ' uns, Kaiser!“ f. Bar.
- **202.** Die Wacht am Meer: „Es schallt ein Ruf wie Sturmgebraus“ f. Bar.
- **203.** Bismarck, sei uns Panier! f. Bar.
- **204.** „Mein Liebster steht im Feld“ f. S.

Stapf, Oskar.
Op. **70.** Ein Lied vom grossen Brummer: „Schwupp, der Storch kam zu Herrn Krupp“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Hochstein M 0,50 n.

Strässer, Ewald.
Op. **30.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Gedichte v. E. A. Herrmann. Köln, Tischer & Jagenberg cplt M 3 n.
No. 1. „Heut Nacht, in der blauen Nacht“. M 1 n.
- 2. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite weisse Ruh'“. M 1,50 n.
- 3. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt“. M 1,50 n.
- 4. „Willst du mit mir gehn?“ M 1,50 n.
Op. **31.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Köln, Tischer,& Jagenberg à M 1,50 n.; cplt M 3 n.
No. 1. Der Heimat zu: „Der Strom rinnt lautlos“.
- 2. „Jetzt ist es Herbst“.
- 3. Das Kind im Walde: „Hier an der Bergeshalde“.

Streicher, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Nach Gedichten v. Edith Streicher-Thorndike. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lied der Tänzerin: „Wecket die Flammen auf“. M 2.
Meinem Streiter: „Mein Streiter, deine Seel' ist rein“. M 1.
Todesritt: „Mein Ross, lass es reiten“. M 2.

Streicher, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Nach Gedichten v. Edith Streicher-Thorndike. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Drei Wiegenlieder. (No. 1. „Mutter singet, sachte“. No. 2. „Die Blumen schlafen auf den Wiesen“. No. 3. Wiegenlied der Elfen: „Wir tanzen im Reihen“.) M 2.

Stübing, Adolf.
Admiral Scheer: „Das war der Admiral, der Scheer“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. 3stimm. Chor). Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.).

Sulzbach, Emil.
Op. **37.** Sechs vaterländische Gesänge f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. No. 1—6. à M 0,30. cplt M 1,50. Frankfurt a/M., Baselt.
No. 6. Gebet um Frieden, nach dem „Ave verum“ v. Mozart, auch als Trauungsgesang einger. v. Fritz Baselt (m. Pfte, od. Org. od. Harm.).

Thürlings, Wilhelm, s.: **Müller-Thürlings.**
Volksballaden f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Räuberbraut: „An einem Bach, in einem stillen Tale“ u. Der gute Reiche: „An einem Fluss, der rauschend schoss“.) Berlin, Birnbach M 0,20.

Waldmann, Ludolf.
Op. **105.** Flottenlied: „Kommt die Kriegsflotte Deutschlands gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, L. Waldmann M 1,50.

Wall, Richard.
Reiterlos: „Drüben am Wiesenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Warlitz, Ernst.
Komm, hab' mich lieb: „Im Lenz, wenn die Natur erwacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann M 1,20.

Weiss, Otto.
Op. **9.** Wiegenlied: „Schlaf wohl, mein Herzenskindchen du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Wirtz, Franz.
Friede: „Jeder hat's gehabt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Wolf, Alexander.
Op. **17.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Dresden, (H. Bock) à M 1.
No. 1. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“.
- 2. Volkslied: „Ein Lichtlein zünd' an ich im Herzen“.
- 3. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“.

Ziegler, Benno.
Der sterbende Krieger: „Von fernen Ufern glänzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag für Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,20 n.

Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Berner, Liselott u. Conrad.
Lieder zur Laute, s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Blume, Karl.
Moderne Lieder zur Laute. (No. 1. Der Dragoner: „Madel, schau die Infantristen“. No. 2. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. No. 3. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! doch leise, mein Kind“. No. 4. Die Glückliche (Wiegenlied): „Schliess, lieb Knäblein, die Aeugelein zu“. No. 5. Reichtum in der Liebe: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmen Stand“. No. 6. Abschied: „Lass das Flennen sein“.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50 n.

Greyerz, Otto v.
Im Röseligarte. Schweizer Volkslieder. Ausg. m. Begleitung v. Klavier u. Gitarre, besorgt v. Gottfried Bohnenblust m. Carl Hess, Paul Fehrmann, Otto Kreis u. Karl Aeschbacher. Mit Notierung f. Gitarre v. F. Marutzky. 1. u. 2. Bdch. 8⁰. Bern, A. Francke à M 2,25 n.

Huber, Heinrich.
Kriegslied, s.: **Schwerdhöfer,** M., Op. 22 No. 10.

Schmid-Kayser, Hans.
Amerikanische Negerlieder m. anglo-amerikan. u. deutschem Text zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1 n.

Schubert-Berté.
Dreimäderlhaus. Singspiel. Lauten-Album f. 1 Singst. (od. V.) m. Laute (Gitarre). Lautensatz v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Schwerdhöfer, Markus.
Op. **22.** Zehn ernste u. heitere Kriegslieder zur Gitarre od. Laute. Neue Folge. (No. 1. „Wenn wir marschieren". No. 2. Das Lied von Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". No. 3. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 4. Hab acht, die Waffe zur Hand. No. 5. Reservistenlied 1914: „Nun geht's voran". No. 6. Die Verlobung: „Antwerpen war gefallen". No. 7. „Es zogen drei Burschen wohl in das Feld". No. 8. Abschied der Reiter: „An einer Kaserne kam ich vorbei". No. 9. An die Heimat: „Heimat, deinen Gauen ferne". No. 10. Huber, Heinrich, Kriegslied: „Empor mein Volk! Das Schwert zur Hand".) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Thiele, Richard.
Deutsches Flaggenlied: „Stolz weht die Flagge Schwarz-weiss-rot" f. Laute (F). Berlin, Ed. Bloch M 0,75.

Wolf, Alexander.
Op. **17.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. No. 1. Hans u. Grete. No. 2. Volkslied. No. 3. Der Schwur. Dresden, (H. Bock) à M 1.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Erdler, Felix.
Op. **8.** Das eiserne Kreuz: „Du schlichtes Kreuz von Eisen" f. S. (od. T.) — f. B. (od. Bar.) m. Org. (Harm. od. Pfte). Berlin-Steglitz, Protze à M 1,50.

Gebhardt, Ernst.
Zweistimm. Lieder m. Pfte od. Harm. Bremen, Buchhandlg u. Verlag des Traktathauses.
Erster Duettenstrauss. 10. Aufl. M 0,80 n.
Zweiter Duettenstrauss. 4. Aufl. M 1 n.

Schmeiser, Jos.
Deutsches Schlachtlied: „St. Michel, der vor Gottes Thron" f. Männer-, gem. Chor, f. 3stimm. Frauen-(Kinder-) Chor m. ad lib. Pfte (od. Harm.). Klavier-(Harm.-) Auszug f. alle 3 Ausg. M 1. Jede einzelne St. f. Männer- u. gem. Chor. 8⁰. M 0,15. Stimmblatt f. 3stimm. Chor. 8⁰. M 0,20. Köln, Tonger.

Weidt, Karl.
Op. **101.** Dem Andenken der gefallenen Kameraden: „Die ihr Blut, und Leib und Leben" f. 4stimm. Männerchor m. Pfte od. Org. Part. M 1,25 n. St. 8⁰. M 0,60. Heidelberg, Hochstein.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Knecht, Friedrich.
Singlese-Unterricht. Mit einem Vorspiel: Lehre u. Werktat. 8⁰. Neuwied, Heusers Verl. M 1,20*n.

Textbücher.

Mang, Adolf.
Soldaten- u. Volkslieder. Zum Besten des Roten Kreuz hrsg. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 0,10 n.

Zaide. Ein orientalisches Singspiel. [Musik v. Mozart.] Bearb. v. A. Rudolph. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,40 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bussler, Ludwig.
Praktische Harmonielehre, systematisch-methodisch dargestellt. 8. verb. Aufl., durchgesehen v. Hugo Leichtentritt. 8⁰. 1916. Berlin, C. Habel M 4,50*n.; geb. M 5*n.

Daninger, Josef G.
Sage u. Märchen im Musikdrama. Eine aesthetische Untersuchung an der Sagen- u. Märchenoper des XIX. Jahrh. 8⁰. 1916. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,50*n.

Der Blumen Rache. Tanz-Phantasie. [Musik v. F. Schubert, Rosamunde.] Ordnung des Tanzspiels. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,15 n.

Hagemann, Carl.
Moderne Bühnenkunst. Band 2: Der Mime. Die Kunst des Schauspielers u. Opernsängers. 3. Aufl. 8⁰. 1916. Berlin, Schuster & Löffler M 6*n.; geb. M 7,50*n.

Halm, August.
Von Grenzen u. Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. 8⁰. 1916. München, Georg Müller M 4*n.; geb. M 5,50*n.

Hand- u. Finger-Turnen. Praktische Selbsthilfe zur Beseitigung des Schreibkrampfes, Zitterns, der Unsicherheit beim Schreiben, ungenügender Fingerfertigkeit der Musiker, von Lähmungserscheinungen u. Steifheiten der Finger u. Hände. kl. 8⁰. Heppenheim a. d. B., C. Malcomes M 0,90 n.

Jahres-Bericht, 35. des „Mozarteums" in Salzburg 1915. gr. 8⁰. Salzburg, (E. Höllrigl) M 0,75*n.

Kiessling, Arthur.
Richard Wagner und die Romantik. 8⁰. 1916. Leipzig, Xenien-Verlag M 3*n.; geb. M 4,50*n.

Kleinecke, Rud.
Musiker-Humor. Anekdoten u. Geschichten v. Künstlern, v. Bratlgeigern, v. Hoftheatern, v. Schmieren, v. philharmon. Konzerten u. vom Fünfkreuzertanz, gesammelt, m. Orig.-Zeichnungen v. Franz Wacik. 8⁰. 1916. Wien, Perles M 1,80*n.; geb. M 2,80*n.

Moser, Andreas.
Vom Vortrag. Zehn Aufsätze. (Sonderabdruck aus dem 3. Bande der Violinschule v. Josef Joachim u. Andreas Moser.) Berlin, Simrock M 1,50 n.

Protiwinsky, H.
s.: **Schwarz,** Klavier-Unterrichtsmethode.

Riemann, Hugo.
Elementar-Schulbuch der Harmonielehre. 2. Aufl. gr. 8⁰. 1916. Berlin, M. Hesse M 3,20*n.; geb. M 3,80*n.

Rosamunde [Musik v. F. Schubert], s.: Der Blumen Rache.

Schwarz.
Klavier-Unterrichtsmethode. Neu bearb. v. H. Protiwinsky. 4. Aufl. 1913. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50*n.

Wagner, Richard, u. die Romantik, s.: **Kiessling,** Arthur.

Abbildungen.

Busoni, F. Am Arbeitstisch sitzend. Halbfigur. Linke Seite. Handpressen-Kupferdruck m. Faks.-Namenszug auf Kupferdruckkarton m. Chinapapier, nach einer Naturaufnahme. Blattgr. 41 × 31. Bildgr. 14 × 11,2. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3 n.

Abbildungen.

Hindenlang, Berta.
Volks- u. Studentenlieder. 6 Schattenrisse. 6 Karten. Hochdrucke auf Mattkarton. 14 × 9 cm. In Umschlag. Bonn, Herm. A. Peters M 0,60 n.

Terborch, Gerard.
Lautenspielerin. (Kassel, Kgl. Gemälde-Gallerie.) Faks.-Farbenlichtdruck auf weissem Karton ohne Rand. Bildgr. 47 × 34,5. Berlin-Schöneberg, Vereinigung der Kunstfreunde Ad. O. Troitzsch M 30 n.

Weimar, W.
Bilder zu Rich. Wagners Rheingold. 10 Künstlerpostkarten. Netzätzungen auf Mattkarton. 14 × 9. In Umschlag. Bonn, Herm. A. Peters M 1 n.

Wilke, Karl Alex.
Oesterreichisches Reiterlied. Handgef. Strichätzung. Mit Text v. H. Zuckermann. Blattgr. 49 × 40,5. Bildgr. 38,5 × 30. (Neue Deutsche Bilderbogen No. 8.) Berlin, K. Werkmeister Kunstverl. M 1,50 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Juli 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juli 1916.

Musik für Orchester.

Bittner, Julius.
Vaterland. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 20*n.

Bremer, Heinrich.
Op. **10.** Rhododendron. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XXIII. Jahrg. 1916, Teil 2. Band 47.
Fux, Joh. Jos., Concentus musico-instrumentalis, enthaltend Sieben Partiten (vier Ouv., zwei Sinfonien, eine Serenade) bearb. v. Heinrich Rietsch. M 15 n.

Egressy, B.
Szózat (Zuruf). Ungar. Nationallied, u. Fr. **Erkel,** Ungar. Nationalhymne f. gr. Orch. 8⁰. Budapest, Rozsavölgyi & Co. M 3 n.

Erkel, Fr.
Ungar. Nationalhymne, s.: **Egressy,** B., Szózat.

Eysler, Edmund.
Warum geht's denn jetzt? Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. arr. 8⁰.
Adelina! Marschlied. M 3 n.
Ich kenne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied. M 3 n.
Wir bleiben beim Walzer. Walzerlied. M 3 n.

Fux, Johann Josef.
Concentus musico-instrumentalis, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,** XXIII. Jahrg. 1916, Teil 2.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
Das ist die Liebe. Lied f. gr. Orch. M 2,50 n. — f. kl. Orch. M 2 n.
Es lebe die Liebe! Marsch f. gr. Orch. M 2,50 n. — f. kl. Orch. M 2 n.
Jaj Mamám. Lied f. gr. Orch. M 2,50 n. — f. kl. Orch. M 2 n.
Tanzen möcht' ich. Walzer f. gr. Orch. M 4,50 n. — f. kl. Orch. M 3,50 n.
Grosses Potpourri arr. v. Martin Uhl f. gr. Orch. M 10 n. — f. kl. Orch M 8 n.

Muth, Fritz.
Ludendorff-Marsch f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2 n

Rohde, Wilhelm.
Op. **11.** Waldstille u. Elfenreigen f. Orch. Köln, Tischer & Jagenberg M 10*n.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Grosses Potpourri f gr. Orch. instrum. v. B. Bersa. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 10*n.

Straesser, Ewald.
Op. **35.** Frühlingsbilder. Drei Stücke f. gr. Orch. (Vorfrühling. Nacht. Festlicher Tag.) Part. M 10*n. Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

Wagner-Album, kleines, bearb. v. Schmidt-Köthen, f. Orch. v. B. Leopold. Heft 6. Hannover, Oertel M 3*n.

Zerkovitz, B.
Op. **138.** Hab' versucht, entfernt von dir zu leben. Lied f. kl. Orch. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Musik für Salonorchester.

Alwin, Karl.
Symphonischer Walzer f. Salonorch. Leipzig, Meiling M 3 n.

Belling, Carl.
Op. **19.** Du Mädel mit den Rosenwangen. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50 n.

Bremer, Heinrich.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer à M 2,50 n.
Op. **10.** Rhododendron. Intermezzo.
- **11.** Ein Gauklerfest. Intermezzo caractéristique.

Eysler, Edmund.
Warum geht's denn jetzt? Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. 8⁰. à M 1,80 n.
Adelina. Marschlied.
Ich kenne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied.
Wir bleiben beim Walzer. Walzerlied.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Machen wir's den Schwalben nach. Lied. M 1,50 n.
Die Mädis vom Chantant. Lied. M 1,50 n.
Potpourri. arr. v. M. Uhl. M 6 n.
Tanzen möcht' ich. Walzer. M 2 n.

Krüger, E.
Dorett. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Leonard, Hugo.
Zwei Gesänge f. Salonorch. arr. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2 n.
Es gibt nur ein Berlin.
Mein Schatz ist bei der Garde.

Lincke, Paul.
Es gibt ja soviel nette Mädchen. Walzerlied aus der Revue „Der Zug nach dem Balkan" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Offenbach, J.
Die Grossherzogin von Gerolstein. Operette. Einlage-lied: Grosspapa u. Grossmamachen, f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2 n.

Rathke, Otto.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Op. **19.** Klingende Schwerter. Marsch. M 2 n.
- **21.** Wiener Schneid (Aufziehen der Burgwache). Marsch. M 2 n.

Rebner, A.
Lied der Feldwache, f. Salonorch. arr. v. Siegfried Caads. 8⁰. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Reuter, Fritz.
Flatternde Fahnen. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 2 n.

Schier, Franz.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag à M 2 n.
Op. **18.** Piraten-Marsch.
- **23.** Liebeskummer. Walzer.
- **26.** Unter der Hansa-Flagge. Marsch.
- **31.** Grossstadtkinder. Marsch.

Stolz, Robert.
Der Favorit. Operette. Daraus f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2 n.
Linchen, Linchen. Terzett.
Netter Käfer. Marsch-Intermezzo.

Szabadi, F. J.
Marche Turque-Hongroise f. Salonorch. arr. v. Ernest Netsch. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2 n.

Wagner-Album, kleines, bearb. v. Schmidt-Köthen, f. Salonorch. v. B. Leopold. Heft 6. Hannover, Oertel M 3*n.

Weingartner, Felix.
Dame Kobold-Walzer, z. T. nach Motiven der gleichnam. Oper, f. Salonorch. bearb. v. Fritz Redl. 8°. Wien, Universal-Edition M 4 n.

Zerkovitz, Béla.
Lieder f. Salonorch. arr. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 2 n.
Op. **136.** Schütze Gott mein Vaterland! arr. v. G. Geiger.
- **138.** Hab' versucht, entfernt von dir zu leben.

Musik für Streichorchester.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha — Stradella f. 2- bis 9stimm. Streichorch. (Pfte- u. Harm.-St. ad lib.) bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff à M 2 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Bona, G.
Radymno-Marsch f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Egressy, B.
Szózat (Zuruf). Ungar. Nationallied, u. **Erkel,** Fr., Ungar. Nationalhymne f. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 3,50 n.

Hagen.
Major Friedmann-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Lichtenfels, H. O. Schulze M 2 n.

Jaeckert, Erich.
Dem Lichte entgegen (Lobe den Herren). Siegesmarsch f. Infanteriemusik. gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 3 n.

Kalmann, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus arr. v. Ad. Ischpold. 8°.:
Es lebe die Liebe! Marsch nach Motiven f. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. oesterr. Militärmusik. M 2,50 n. — f. deutsche Blechmusik u. oesterr. Landwehrmusik. M 2 n.
Grosses Potpourri f. deutsche Infanteriemusik. M 10 n. — f. oesterr. Militärmusik. M 10 n. — f. deutsche Blechmusik u. oesterr. Landwehrmusik. M 9 n.
Tanzen möcht' ich. Walzer nach Motiven f. deutsche Infanteriemusik. M 4,50 n. — f. oesterr. Militärmusik. M 4,50 n. — f. deutsche Blechmusik u. oesterr. Landwehrmusik. M 4 n.

Lubbe, Kurt.
Op. **20.** Madrileña. Spanische Serenade u. Tanz f. Infanteriemusik. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 4 n.

Marsch-Album, historisches. qu. 16°. Hannover, Oertel.
Heft 6. No. 21. Kesselsdorfer Marsch. No. 22. Armeemarsch No. 141 v. Joh. Strauss. No. 23. Bayr. Grenadier-Marsch. No. 24. Prinz Louis Ferdinand v. Preussen (1804).
- 7. No. 25. Marsch aus „Die weisse Dame". No. 26. Armeemarsch No. 161. No. 27. Sächs. Praesentier-Marsch. No. 28. Marsch aus Zigeunerin.

Marsch-Album, historisches. qu. 16°. Hannover, Oertel.
Heft 8. No. 29. Armeemarsch No. 89. No. 30. Armeemarsch No. 123. No. 31. Alter preuss. Grenadier-Marsch v. J. Quantz. No. 32. Rákoczy-Marsch (Schlachtgesang der Magyaren). Ausg. f. gr. Harmoniemusik. à M 1,50*n.; f. kl. Harmoniemusik. à M 1,20*n.; f. Blechmusik. à M 1,20*n.

Reuter, Fritz.
Flatternde Fahnen. Marsch f. Infanteriemusik. M 3 n.; f. Kavalleriemusik. M 2,50 n. 16°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

Schrock, F. A.
Kompositionen f. Harmoniemusik arr. v. W. Böhme. 8°. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **155.** Glockengeister. Gavotte. M 1,80 n.
- **203.** Kaisergruss. Marsch. M 2 n.

Stolz, Robert.
Linchen, Linchen. Tanz-Duett aus „Der Favorit" arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Zingel, Rudolf Ewald.
Halleluja. Lob- u. Festgesang. Ausg. f. Blasorch. (Harmoniemusik). 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Kelterborn, Louis.
Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Basel, Pohl-Wohnlich M 4 n.

Reger, Max.
Op. **131***d*. Drei Suiten f. Bratsche allein. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). No. 3 (Em.). Berlin, Simrock à M 2.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. V. arr. v. Bersa u. Holzhei:
Geh, Alte schau! Ländler. M 1 n.
Grosses Potpourri. M 2 n.

Musik für Blasinstrumente.

Stolz, Robert.
Der Favorit. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Du sollst der Kaiser meiner Seele sein. Lied arr. v. H. Blüthgen f. Piston solo m. Harmoniemusik. M 2,50 n. — m. Blechmusik. M 2 n. 8°.

Musik für Gitarre.

Schmidt, Erwin Oscar.
Greifnoten. Schule u. Volkslieder f. Laute u. Gitarre. (Sofort abzuspielen.) qu. 8°. Dresden-A., Selbstverl. M 2,50 n.

Sor, Ferdinand.
Ausgewählte Guitarre-Werke, nach den Orig.-Ausg. rev. v. Georg Meier. Heft 2 (mittelschwer). Berlin, Simrock M 2 n.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Lieder f. Z. (m. Text) arr. Dresden, Seeling à M 0,60.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
- **137.** No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- **174.** No. 6. Wo die Alpenrosen blüh'n.
- **211.** No. 3. Waldandacht.

Bauer, A.
's letzte Sträusserl. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair M 0,60.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel bearb. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger

Blädel, Hans.
Sie soll'ns uns nachmachen, sind's nicht im Stand. Lied f. Z. (m. Text). München (Grosshadern), Westermair M 0,60.

Conradi, August.
Das Grab in Frankreich. Lied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair M 0,60.

Deutsch, Eduard.
Grüss dich Gott, mein liebes Heimatland. Lied f. Z. (m. Text). München (Grosshadern), Westermair M 0,80.

Feldigl, F.
Doktor Hindenburg. Lied f. Z. (m. Text). München (Grosshadern), Westermair M 0,60.

Gruber, A.
Einig, fest u. treu. Marsch f. Z. M 0,60. Z. II u. A.-Z. à M 0,40. Chemnitz, Hädrich.

Herz u. Hand dem Vaterland! Kriegs- u. Heimatlieder f. Z. (m. Gesang) im V.-Schlüssel gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair à M 0,50.
Hinaus in die Ferne. Marschlied.
O Strassburg. Volkslied (m. beigedrucktem Text „O Hohnack"), bearb. v. J. B. Westermair.
Die Sonne sank im Westen, bearb. v. J. B. Westermair.
Strömt herbei, ihr Völkerscharen. Rheinlied v. Joh. Peters.
Vogesenwacht. Lied v. M. Edmeier.
Was hört man denn Neues vom Kriege?, bearb. v. J. B. Westermair.
Zu Saarburg, nach dem Rhein. Lied bearb. v. J. B. Westermair.

Kunz, K. M.
Gott mit dir, du Land der Bayern. Bayrische Hymne f. Z. (m. Text) gesetzt v. Paul Schell. München (Grosshadern), Westermair M 0,60.

Müller, Bruno.
Lieder f. Z. (m. Gesang) im V.-Schlüssel einger. v. M. Schricker. München, Schött à M 0,80n.
Op. **116.** Das Lied der deutschen Frau (Nun weiss ich, was die Träne ist).
- **126.** Mütterchens Los.

Schubert, Anton.
Turner-Marsch (Turner auf zum Streite) f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling M 0,60.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blume dir. Lied f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling M 0,60.
Zwei Kavallerie-Märsche (Op. **35**, **51**) f. Z. Dresden, Seeling M 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Eysler, Edmund.
Warum geht's denn jetzt? Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte. 2 V. u. Vcello. à M 1n. 8⁰.
Adelina. Marschlied.
Ich kenne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied.
Wir bleiben beim Walzer. Walzerlied.

Goepfart, Karl.
Adagio (F) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Gudénian, Haig.
Op. **5.** Bulgarische Weisen f. V. u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2n.

Haas, Joseph.
Praeludium (Gm.) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1916, No. 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Hafgren, Lill Erik.
Sonate (A) f. Pfte u. V. München, Odeon-Verlag M 6.

Händel, Georg Friedrich.
Largo aus „Xerxes" f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Hoffmeister (aus 11 Vortragsstücke im Gesangston). Freiburg i/Br., Ruckmich M 0,80.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonquartett (Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello). 8⁰.
Machen wir's den Schwalben nach. Lied. M 1n.
Die Mädis vom Chantant! Lied. M 1n.
Grosses Potpourri. M 3n.
Tanzen möcht' ich. Walzer. M 1,50n.

Krehl, Stephan.
Op. **29.** Stimmungsbilder. Eine Folge v. Phantasiestücken f. V. u. Pfte. (Abendlied. Hanakischer Tanz. Romanze. Reigen. Furiant.) Leipzig, Siegel cplt M 3n.

Moth, Hans.
Op. **7.** Fünf Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. (Andacht. Rokoko-Gavotte. Scherzo [Dm.]. An der Wiege. Zigeunerweise.) Münster, Bisping M 2.

Pellegrini, Alfred.
Op. **23.** Menuett im klassischen Stil (G) f. V. u. Pfte. Dresden, Frey M 1,20.

Peterson-Berger, Wilhelm.
Drei Melodien aus „Frösoblomster" f. V. u. Pfte gesetzt. (An die Rosen. Lawn Tennis. Sommerlied.) Stockholm, Lundquist M 2*n.
Sonate No. 2 (G) f. V. u. Pfte. Stockholm, Lundquist M 7*n.

Pisendel, Johann Georg.
Konzert (D) f. V. u. Pfte, zum ersten Male hrsg. u. nach dem Manuscript der Ausg. m. Orch. bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenz versehen v. Robert Reitz. Leipzig, Eulenburg M 5n.

Raff, Joachim.
Op. **180.** Suite f. Solo-V. u. Orch. Neue Ausg. m. Bogenstrichen u. Fingersatz versehen v. Hugo Heermann. Klavierauszug u. Solost. Leipzig, Siegel M 3n.

Reitz, Robert.
Konzerte aus alter Zeit f. V. m. Orch. Zum ersten Male hrsg. u. nach den Manuscripten f. V. u. Pfte bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenzen versehen. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Stamitz, Karl, Konzert (G). M 4n.
- 2. Tartini, G., Konzert (A). M 3n.
- 3. Pisendel, Georg, Konzert (D). M 5n.

Schindler, Hanns.
Op. **22.** Var. u. Fuge über ein Thema v. Händel f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 4,50n.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Bersa u. Holzl . .
Geh, Alte schau! Ländler. M 2n.
Grosses Potpourri. M 4,50n.

Sulzbach, Emil.
Fünf Lieder f. Vcello m. Pfte (No. 1, 3, 5 auch m. Orch. ausführbar) bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Schlemüller. Frankfurt a/M., Baselt à M
No. 1. Op. **37.** No. 2. Gebet (nach dem Liede „Kaiser Franz Josef im Gebet").
- 2. Op. **11.** No. 3. Sehnsucht.
- 3. Op. **31.** No. 3. Getrennt.
- 4. Op. **17.** No. 1. Abendruhe.
- 5. Op. **37.** No. 6. Frieden.

Stamitz, Karl.
Konzert (G) f. V. u. Pfte, zum ersten Male hrsg. u. nach dem Manuscript der Ausg. m. Orch. bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenzen versehen v. Robert Reitz. Leipzig, Eulenburg M 4 n.

Tartini, Giuseppe.
Konzert (A) f. V. u. Pfte, zum ersten Male hrsg. u nach dem Manuscript der Ausg. m. Orch. bearb., m. Vortragszeichen, Bogenstrichen u. Fingersätzen, sowie m. Kadenz versehen v. Robert Reitz. Leipzig, Eulenburg M 3 n.

Vecsey, Franz v.
Valse triste p. V. et Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co M 1,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Reger, Max.
Op. **132**a. Var. u. Fuge über ein Thema v. Mozart, f. 2 Pfte zu 4 Hdn vom Komponisten. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) M 6 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Friedrich, Ferdinand.
Op. **410.** Blümlein Tausendschön. Kleine, sehr leichte Stücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 4 Hefte cplt in 1 Bd. Hamburg, Hinz M 1,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Martin Uhl Leipzig, Weinberger M 4 n.

Knorr, Julius.
Anfangs-Studien f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. durchgesehen u. m. Fingersatz v. Walter Niemann. Leipzig. Kahnt Nachf. M 1 n.

Lincke, Paul.
Geburtstagsständchen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v Rich. Tourbié. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Die verkaufte Braut f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff M 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Biehl, E.
Op. **35.** Hundert Uebungsstücke f. Pfte in fortschreitender Stufenfolge durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Hefte cplt in 1 Bd. Hamburg, Hinz M 1,80 n.

Brahms, Johannes.
Fünf langsame Sätze aus den Sinfonien, f. Pfte übertr. v. Max Reger. Berlin, Simrock à M 2.
1. Aus Op. **68.** Sinfonie I (Cm.): Andante sostenuto
2. Aus Op. **73.** Sinfonie II (D): Adagio non troppo.
3. Aus Op. **90.** Sinfonie III (F): Andante.
4. Aus Op. **90.** Sinfonie III (F): Poco Allegretto.
5. Aus Op. **98.** Sinfonie IV (Em.): Andante moderato.

Brandts-Buys, Jan.
Die Schneider von Schönau. Potpourri f. Pfte bearb. v. F. Rebay. Mainz, Schott M 2 n.

Favarger, R.
Op. **18.** L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Friedman, Ignaz.
Op. **60.** Polnische Lyrik f. Pfte. 2. Folge (Dumka. Hymne. Im Mai. Valsette. Vieux Refrain). Wien, Universal-Edition M 1,50.
Op. **61.** Vier Praeludien f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Friedrich, Ferdinand.
Op. **410.** Blümlein Tausendschön. Kleine, sehr leichte Stücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. 4 Hefte cplt in 1 Bd. Hamburg, Hinz M 1,50 n.

Grenz, Günther.
Op. **14.** No. 1. Am Trollhätta-Fall. Salonstück f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Horváth, Géza.
Op. **33.** Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano. No. 10 (Cm.). No. 11 (D). No. 12 (A). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1 n.

Kalmann, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à M 2 n.

Kárpát, D.
Dési Emlék. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 2,25.

Kloek, Ferd.
Op. **12.** Sonate (Esm.) f. Pfte. Amsterdam, Hupfeld M 3 n.

Knayer, C.
Bärentanz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kormann, Hanns Ludwig.
Die Odaliske. Pantomime. Vollständiger Klavierauszug f. die Bühnen bearb. v. Erich Liebermann-Rottwiese. Leipzig, Eulenburg M 4*n.

Korngold, Erich W.
Der Ring des Polykrates. Heitere Oper. Potpourri f. Pfte bearb. v. F. Rebay. Mainz, Schott M 2 n.
Violanta. Oper. Auswahl v. Melodien f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. Rebay. Heft 1, 2. Mainz, Schott à M 2 n.

Krakauer, Erich.
Für Freunde der Musik. Volkstümliche Albums f. Pfte. Berlin, Askanischer Verlag à M 1 n.
Volkstümliches Klavieralbum.
Volkstümliches Opernalbum.

Krüger, Albrecht.
Op. **45.** Der Fortschritt im Klavierspiel. Hannover, Krüger M 1,50 n.

Liebeck, Adolf.
Op. **10.** Traum der Liebe, f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2 n.

Lincke, Paul.
Auf Rosen gebettet! Morgenständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Lübbe, Kurt.
Op. **21.** Musette. Pièce antique p. Piano. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,20.

Luzzatto, Ernesto.
Compositionen f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co.
Op. **61.** Barcarola (E). M 1,25 n.
- **62.** Valzer sentimentale. M 1,40 n.

Michael, Friedrich.
Selige Stunden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1 n.

Peterson-Berger, W.
Op. **13.** Tonmålningar f. Pfte. Stockholm, Lundquist M 2,50 n.
Sex Låtar f. Pfte. Stockholm, Lundquist M 2,50 n.

Petzold, Max.
Op. **25** u. **26.** Mazurka No. 1 (A), No. 2 (Am.) f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 2.

Reger, Max.
Op. **103**c. Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à M 3 n.
Heft 1 (aus Op. 76). Waldeinsamkeit (No. 3). — Herzenstausch (No. 5). — Beim Schneewetter (No. 6). — Glück (No. 16). — In einem Rosengärtelein (No. 18). — Friede (No. 25).

Reger, Max.
Op. **103**c. Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern f. Pfte. 2 Hefte. Berlin. Bote & Bock à M 3 n.
Heft 2 (aus Op. 76). Du meines Herzens Krönelein (No. 1). — Wenn die Linde blüht (No. 4). — Mein Schätzelein (No. 14). — Klein Marie (No. 44). — Mariä Wiegenlied (No. 52). — Zum Schlafen (No. 59).
Op. **134.** Var. u. Fuge über ein Thema v. G. Ph. Telemann f. Pfte. Berlin. Simrock M 6 n.

Schalit, Heinrich.
Op. **8.** Miniaturen f. Pfte. München, Halbreiter M 2 n.

Schmalstich, Clemens.
Tanzrausch. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Schramm, Paul.
Op. **33.** Thema m. Var. u. Fuge f. Pfte (dem Andenken Theodor Leschetizky's). Leipzig, Eulenburg M 4 n.

Schumann, Robert.
Der Contrabandiste. Spanische Romanze f. Pfte, f. den Konzertvortrag übertr. v. Carl Tausig, rev. v. Joseph Lhevinne. Budapest, Rozsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Unger, Hermann.
Op. **18.** Bilder aus dem Orient f. Pfte. Folge 1, 2. à M 1,50 n.; cplt M 2,40 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
1. Türkischer Marsch. Praesentirmarsch. — Türkisches Lied. — Armenisches Lied (Der Gefangene). — Arabischer Tanz.
2. Türkischer Marsch (Abdúl Hamid). — Türkisches Lied. — Armenischer Marsch. — Bülbül (Nachtigall). — Türkischer Tanz.

Vecsey, Franz v.
Humoresque (Em.), f. Pfte übertr. v. A. Bodó. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Sämtliche Opern u. Musikdramen f. Pfte, m. untergel. Text, Motiven u. Inhaltsangabe, gekürzt u. leicht gefasst v. Joh. Harder. 2 Bände. geb. Hamburg, Hansa-Verlag M 7,50 bar.

Ouvertüren für Pianoforte.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Die verkaufte Braut f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,30.

Tänze für Pianoforte.

Eysler, Edmund.
Wir bleiben beim Walzer. Walzer nach Motiven der Operette „Warum geht's denn jetzt?“ f. Pfte v. G. Blasser. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Wellershaus, A.
Ruhrwellen. Walzer f. Pfte. Mülheim (Ruhr), Gebr. Wellershaus M 2.

Märsche für Pianoforte.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Emden. Militärmarsch (nach dem gleichnam. Lied) f. Pfte. Köln, Tonger M 1.50.

Köhne, E.
Zwei Märsche (Der Flieger. Einzug der Sieger) f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Preil, Paul.
Op. **200.** Das U-Boot. Marsch f. Pfte (m. humorist. Text). Leipzig, Vetter M 1.

Sedlarz, Rudolf.
Scheuchenstuel-Marsch. Kriegsmarsch des K. u. K. VIII. Korps f. Pfte. Prag, Porges M 1,50 n.

Spary, Josef.
Op. **117.** Heil Germania! Bundestreue-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Glaser) M 1,50.

Trzeja, W. A.
Op. **12.** Türken hiezen in den heiligen Krieg. Türkischer Marsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Vahrenhold, W.
Op. **10.** Unser U-Bootsleute. Marsch f. Pfte (m. Text). Münster, Westfälischer Musikverlag M 1,20.

Wagner, Friedrich.
Zwei Kavallerie-Märsche (Op. **35.** Defilier-Marsch zu Fuss des K. sächs. Garde-Reiter-Reg. — Op. **51.** Fabrice-Marsch) f. Pfte. Dresden, Seeling M 1,20.

Musik für Orgel.

Bossi, M. Enrico.
Il Repertorio dell' Organista. Raccolta di Trascrizioni e Riduzioni p. Org. Leipzig, Carisch & Co.
No. 1. Galuppi, B., Adagio ed Allegro della Sonata p. Cembalo (Cm.). M 1,60 n.
- 2. Haydn, Jos., Komm, holder Lenz. Chor aus den „Vier Jahreszeiten“. M 1,20 n.
- 3. Chopin, F., Trauermarsch aus Op. 35. M 1,20 n.
- 4. Martini, P. G. B., Siciliana. M 1,60 n.
- 5. Schubert, Franz, Momento musicale No. 2 M 1,20 n.
- 6. ——— Momento musicale No. 4. M 1,60 n.
- 7. Volkslied aus Ath (Hainant). M 0,80 n.

Chopin, F.
Trauermarsch aus Op. **35,** s.: **Bossi,** M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 3.

Galuppi, B.
Adagio ed Allegro della Sonata, s.: **Bossi,** M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 1.

Haydn, Joseph.
Komm, holder Lenz aus „Vier Jahreszeiten“ s.: **Bossi,** M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 2.

Martini, G. B. Padre.
Siciliana, s.: **Bossi,** M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 4.

Schubert, Franz.
Moments musicaux No. 2, 4, s.: **Bossi,** M. E., Il Repertorio dell' Organista No. 5, 6.

Sulzbach, Emil.
Lieder f. Vcello m. Pfte (auch m. Org. ausführbar) bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Schlemüller. No. 1. Gebet. No. 3. Getrennt. No. 5. Friede. Frankfurt a/M., Baselt à M 1.

Musik für Harmonium.

Kistler, Cyrill.
Op. **72.** Serenade (Dm.). Berlin, Carl Simon.
Ausg. f. Vla, Harm. u. Pfte. M 1,80.
- - Vcello, Harm. u. Pfte. M 1,80.

Geistliche Gesänge.

Bortniansky, D.
Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ [illegible] stimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel,** Moritz, Klass[illegible] Chorstücke No. 32.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg [illegible] Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Ku[illegible] Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. W[illegible] Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XIII. Jahrg. 1916, Teil 1. Band 46.
Draghi, Antonio, Kirchenwerke (zwei M[illegible] eine Sequenz, zwei Hymnen). Einzelpreis M [illegible]

Geistliche Gesänge.

Draghi, Antonio.
Kirchenwerke, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,** XIII. Jahrg. 1916, Teil 1.

Fritzsch, Adolf.
Zu Gott (1915): „Was in den Gründen der Seele geruht" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Herrmann, Willy.
Op. **112.** Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande!" f. gem. Doppelchor (achtstimm.). Part. M 2 n. 4 Chorst. M 2 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Klein, Bernhard.
Der 23. Psalm f. 3stimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 36.

Kunze, Konrad.
Geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, (Pabst) à M 0,25*n.
Abschied: „Was macht ihr, dass ihr weinet".
„Wär Gott nicht mit uns diese Zeit".

Láska, Gustav.
Op. **65.** Kantate zum Gedächtnis der Gefallenen: „Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hamburg, Hinz M 0,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Gebet: Verleih' uns Frieden, f. einstimm. Chor m. Pfte, s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 33.

Pasch, Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Op. **1.** Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich" f. Soli, 5stimm. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. M 6.
- **10.** Sechs sechsstimm. Motetten f. 6stimm. gem. Chor. Part. 8⁰. à M 1,50 n.
No. 1. „Herr, mich verlanget nach deinem Heil".
- 2. „Die Angst meines Herzens ist gross".
- 3. „Der Engel des Herrn lagert sich um die her, so ihn fürchten".
- 4. „Unsere Seele harret auf den Herrn".
- 5. „Der Herr ist des Armen Schutz".
- 6. „Sei nun wieder zufrieden, meine Seele".
- **23.** Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Kantate f. Soli, Chor u. Org. od. Pfte. Part. M 6 n. St. M 6 n.
- **24.** Sechs achtstimm. Motetten f. gem. Chor. 3 Hefte. Part. 8⁰. à M 2 n.
Heft 1. No. 1. „Der Herr ist nahe allen, die ihn anrufen". No. 2. „Herr, wie sind deine Werke so gross".
- 2. No. 3. „Erhöhet den Herrn, unsern Gott". No. 4. „Wo dein Gesetz nicht mein Trost gewesen wäre".
- 5. „Herr, dein Wort bleibet ewiglich". No. 6. „Herzlieb habe ich dich, Herr".
- **25.** Fünf Motetten f. gem. Doppelchor. Part. 8⁰. à M 1,50 n.
No. 1. „Wohl dem, den du erwählest".
- 2. „Breite deine Güte über die, die dich kennen".
- 3. „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?"
- 4. „Herr, ich rufe zu dir".
- 5. „In deine Hände befehle ich meinen Geist".
- **26.** 38 Sprüche nach Angabe der Agende zum Gebrauche im Gottesdienste f. vierstimm. gem. Chor. 12 Hefte. Part. 8⁰. à M 1,50 n.
Heft 1. Advent. No. 1. „Nach dir, Herr, verlanget mich". No. 2. „Machet die Tore weit". No. 3. „Träufelt, ihr Himmel".

Pasch, Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Op. **26.** 38 Sprüche nach Angabe der Agende zum Gebrauche im Gottesdienste f. vierstimm. gem. Chor. 12 Hefte. Part. 8⁰. à M 1,50 n.
Heft 2. No. 4. Weihnacht: „Uns ist ein Kind geboren". No. 5. Weihnachtszeit: „Das Volk, so im Finstern wandelt". No. 6. Neujahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen".
- 3. No. 7. Epiphanien. No. 7. „Lobet den Herrn, seine Engel". No. 8. „Der Herr ist mein Licht".
- 4. No. 9. Vorpassion: „Sei mir ein starker Fels". No. 10. Passionszeit (Invocavit): „So spricht der Herr: Er rufet mich an". No. 11. Reminiscere: „Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit".
- 5. No. 12. Oculi: „Meine Augen sehen stets zu dem Herrn". No. 13. Lätare: „Freuet euch mit Jerusalem". No. 14. Judica: „Richte mich, Gott". No. 15. Palmarum: „Herr, sei mir gnädig".
- 6. No. 16. Gründonnerstag: „Der Herr hat ein Gedächtnis". No. 17. Karfreitag: „Christus ward gehorsam bis zum Tode".
- 7. No. 19. Osterfest: „Der Herr ist auferstanden". No. 20. Quasimodo: „Als die jetzt gebornen Kindlein". No. 21. Misericordias: „Der Güte des Herrn". No. 22. Jubilate: „Jauchzet Gott alle Lande".
- 8. No. 23. Kantate: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 24. Rogate od. Vocem jucund: „Mit fröhlichem Schall". No. 25. Himmelfahrtsfest: „Der Herr sprach zu meinem Herrn". No. 26. Exaudi: „Höre, Herr, meine Stimme".
- 9. No. 27. Pfingstfest: „Aus Zion bricht an". No. 28. Trinitatisfest: „Gelobet sei Gott".
- 10. No. 29—31. Trinitatiszeit: „Gott wir gedenken". — „Das Wort, so aus meinem Munde gehet". — „Gott unser Schild".
- 11. No. 32. Trinitatiszeit: „Habe deine Lust an dem Herrn". No. 33. Erntefest: „So spricht der Herr: Ich will hinfort". No. 34. Reformationsfest: „Dennoch soll die Stadt Gottes".
- 12. No. 35. Schluss-Sonntage des Kirchenjahres: „Seid stille vor dem Herrn". No. 36. Busstag: „Höret, ihr Himmel". No. 37. Busstag: „So spricht der Herr: Bekehret euch". No. 38. Totenfeier: „Alles Fleisch ist wie Gras".
- **27.** Zwei Motetten f. Männerchor. (No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". No. 2. „Wo du hingehest".) Part. 8⁰. M 1,20 n.
- **28.** Drei Motetten f. Männerchor. (No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebet". No. 2. „Herr des Lebens, Jesus Christ". No. 3. „O heiliger Geist, o heiliger Gott".) Part. 8⁰. M 1,50 n.

Pasch, Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Op. **29.** Vier Motetten f. Männerchor. (No. 1. Trinitatisfest: „Gesegnet sei die heilige Dreifaltigkeit". No. 2. „Herr wir gedenken deiner Güte". No. 3. „Aus der Tiefe rufe ich". No. 4. „Führe mich, Herr".) Part. 8⁰. M 2,40 n.
- **30.** Fünf Motetten f. Männerchor. (No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". No. 2. „So spricht der Herr: Bekehret euch zu mir". No. 3. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil". No. 4. „Bringet her dem Herrn". No. 5. Psalm 66: „Jauchzet Gott alle Lande".) Part. M 3 n.

Petzold, Max.
Kriegsgebet: „Herrgott, lass Abend werden" f. gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Piel, P.
Sammlung kirchlicher Gesänge f. 3 gleiche St. Zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste. 12. Aufl. Münster, Aschendorff geb. M 1,60*n.

Reznicek, E. N. v.
In Memoriam: „Ach Herr, siehe doch" f. A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Org. u. Streichorch., im 4. Satz ad lib.: 2 Tromp. u. Pauken (auch m. Org. od. Pfte allein ausführbar). Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 12 n.

Thiede, Max.
Op. **103.** Erhörung: „Ich rang mit Not und Schmerzen". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Karlsruhe, Tafel M 1.

Vogel, Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 32. Bortniansky, D., Grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. einstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. à M 0,15.
- 33. Mendelssohn Bartholdy, F., Gebet: „Verleih uns Frieden gnädiglich" f. einstimm. Chor (Schluss dreistimm.) m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. à M 0,15.
- 36. Klein, Bernhard, Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. dreistimm. Chor m. Pfte (vollständ. Ausg.). Klavierauszug. M 1. St. M 0,45.

Mehrstimmige Gesänge mit Streichorchester.

Rore, Cyprian de.
„Starre Felsen." Duett, s. Kl. Einstimmige Gesänge m. Orch. etc.: **Schering,** Arnold, Vier Meister-Madrigale.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **6** b. Neues Liederbuch f. kathol. Schulen. Vereinfachte Ausg. Nach dem Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 bearb. kl. 8⁰. Habelschwerdt, Franke M 0,50*n.

Baussnern, Waldemar v.
Sechs Kriegslieder f. 3stimm. Schulchor (aus der Sammlung „Empor mein Volk") hrsg. (No. 1. Kriegslied: „Empor mein Volk". No. 2. Furor teutonicus. No. 3. Fahnenlied. No. 4. Sturmlied 1914. No. 5. Gebet ans Volk. No. 6. Das Marienburger Lied.) 16⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,20*n.

Erk, Ludwig, u. W. **Greef.**
Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Neu bearb. v. F. Wiedermann u. L. Krämer. kl. 8⁰. Essen, Baedeker.
Heft 2. 206 zweistimm. Lieder, 16 Kanons f. Kinder v. 8 bis 11 Jahren. 121. Aufl. Ausg. f. Volksschulen. M 0,60*n.; f. höhere Schulen M 0,80*n.

Gastaldon, S.
La Musica dei Baci — Beim Stelldichein: „Hier bin ich, Freund!". Liederduett (Fortsetzung u. Schluss zu „Musica proibita") f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner M 2.

Gulbins, Max.
Op. **96.** Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Heimweh (Gesang der Deutschen im Auslande): „O wie die Tale glänzen". Part. M 0,40. St. M 0,40.
- 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". Schilflieder No. 2. Part. M 0,40. St. M 0,60.

Günther-Kaiser, Adolf.
Deutschland kann nicht untergeh'n. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,20. St. à M 0,05.

Heinrichs, Hans.
Mahnung: „Nun schweige jeder von seinem Leid" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Hübner, Otto R.
An Deutschland: „Im grimmen Völkerstreit" f. 2stimm. Chor. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Maiheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Ihlemann, Gustav.
Zwei deutsche Soldatenlieder f. Männerchor. (No. 1. Der Landsturm: „Wer hat das schöne Wort erdacht". No. 2. Kriegslied: „Frisch auf, ihr deutschen Scharen!".) Part. Baden-Baden, Sommermeyer M 0,25 n.

Kraemer, E.
Op. **127.** Die Trommel sprach, es sprach das Horn: „Die deutschen Soldaten zogen ins Feld" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Lieder, alte u. neue, mit Bildern u. Weisen (meist zweistimmig gesetzt). kl. 8⁰. Heft 1—4. Leipzig, Inselverlag à M 0,30*n.

Liederschatz. Ausgewählte evangel. Kirchenlieder zum Schulgebrauche. Hrsg. v. Vorstand der evangel. Schulen in Wien. 8⁰. Wien, Daberkow geb. M 0,70*n.

Meister, Wilhelm.
Das Lied vom Feldmarschall: „Was blasen die Trompeten". Volksweise f. 3stimm. Schulchor m. Pfte bearb. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (in Partien à M 0,10 n.).

Niedermann, G.
Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1,80 n.

Pasch, Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Op. **7.** 18 Lieder f. gem. Chor. 3 Hefte. Part. 8⁰. à M 3 n.
Heft 1.
No. 1. Frühlingsnahen: „Wenn der Duft quillt". No. 2. Frühlings Auferstehung: „Nach langen Wintertagen". No. 3. Frühlings Ankunft: „Bist du da?" No. 4. Lieblicher Mai: „Bin kommen, bin kommen". No. 5. „O Maienduft, o Frühlingsluft". No. 6. Morgenandacht: „Silbernebel von den Bergen".

Pasch, Oscar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Op. **7.** 18 Lieder f. gem. Chor. 3 Hefte. Part. 8⁰. à M 3n.
Heft 2.
No. 7. „Im Wald, im grünen Walde". No. 8. Morgenmarsch: „Seht, wie die Höhen glüh'n". No. 9. Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt". No. 10. „Willkommen, mein Wald". No. 11. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein". No. 12. Mein liebster Aufenthalt: „Wo Büsche stehn".
Heft 3.
No. 13. Leichter Sinn: „Heiter, froh und sorgenlos". No. 14. Wasserfahrt: „Ueber die hellen, funkelnden Wellen". No. 15. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". No. 16. Abend im Walde: „An moosiger Quelle". No. 17. Abendlied: „Der Tag geht zu Ende". No. 18. Frühlingsnacht: „Lass mich deine Zauber trinken".
- **32.** Am Meeresstrande. Dichtung v. D. E. Klopsch f. Soli, Chor u. Pfte. (Morgens am Strande. — Hymnus an das Meer. — Abschiedslied. — Ruhige Fahrt. — Lied des Alten beim Netzstricken. — Chor der Meergeister. — Solo u. Chor der Fischer im Sturm. — Gebet am Strande. — In der Strandkirche.) Part. M 9n. St. M 4n.
Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Unsern toten Kriegern: „Kühl gebettet". Part. M 0,50*n. St. M 0,40*n.

Pontzen, Alfred.
Wanderlieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Düsseldorf, Deiters Vlgshdlg.
Freude: „Freude, du des Lebens Sonne".
Im Walde: „Im Wald, im grünen Walde".
Sonnenschein: „O Sonne, herrlich".

Rensing, Gregor.
Op. **9.** Deutschland u. Oesterreich. Bundeslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. Essen, (Schmeemann) M 0,30n.

Schäfer, Martin.
12 Kriegslieder, zweistimm. gesetzt u. f. den Schulgebrauch hrsg. (No. 1. „Auf, auf zum Kampf sind wir geboren". No. 2. „So leb' denn wohl, wir müssen Abschied nehmen". No. 3. „Heimat, o Heimat, ich muss dich verlassen". No. 4. „Nur glücklich ist der deutsche Mann". No. 5. „Was zieh'n die grauen Scharen". No. 6. „Ich weiss nicht, bin ich reich oder arm". No. 7. „Frisch auf, Soldatenblut!" No. 8. „Ich hatt' einen Kameraden". No. 9. „Bei Sedan auf den Höhen". No. 10. „Die Sonne sank im Westen". No. 11. „Argonnerwald! Um Mitternacht". No. 12. „Wenn die Landwehr kommt".) Part. 8⁰. Mainz, Schott M 0,25*n

Scholz, Bernhard.
Gelöbnis: „O Deutschland, teures Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 0,10.

Schönhardt, Arn.
Seid uns gegrüsst! Ihr tapferen Soldaten! Siegesgruss u. Danklied zugleich Siegesmarsch f. 2stimm. Schulchor. Part. 8⁰. Reutlingen, K. Haas (Apotheker) M 0,20 n

Schröder, Johannes.
Deutschland, du herrliches Land. Hymne. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80.
- - 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,20. St. à M 0,05.

Stephani, Hermann.
Op. **25.** No. 6. Deutsches Herz: „Herz der Welt, du deutsches Herz" f. gem. Chor. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Juliheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Stübing, Adolf.
Niederwaldflammen: „Was raunt und rauscht im Niederwald" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.

Vahrenhold, W.
Op. **10.** Unsere U-Bootsleute: „Schwer geht und donnernd die See" f. zweistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Münster, Westphälischer Musikverlag M 0,30.

Vogel, Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 34. Wagner, Rich., Chor der Friedensboten aus „Rienzi" m. Nachdichtung: „O holde Friedenskunde" f. dreistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. M 0,45.
- 35. —— Festlied (Brautchor) aus „Lohengrin" m. Nachdichtung: „Sei uns gegrüsst, festlicher Tag" f. dreistimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1. St. M 0,45.

Wagner, Richard.
Festlied (Brautchor) aus „Lohengrin" m. Nachdichtung: „Sei uns gegrüsst, festlicher Tag", s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 35.
Chor der Friedensboten aus „Rienzi" m. Nachdichtung: „O holde Friedenskunde", s.: **Vogel,** Moritz, Klassische Chorstücke No. 34.

Westermair, J. B.
Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 2 Singst. m. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.

Einstimmige Chöre.

Haindl, Franz.
Heimatliebe: „Ob ich dich liebe, mein Heimatland" f. einstimm. Volkschor m. Pfte. M 1n. Singst. M 0,10n. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.

Linsmayer, Kurt.
Einstimmige Gesänge. 8⁰. Leipzig, Vetter à M 0,10n.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
Oesterreichisches Soldatenlied: „Unser Hauptmann geht nach Russland".

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Eine Bühnendichtung. Berlin, Bote & Bock.
Amor u. Psyche: „Psyche wandelt durch Säulenhallen". Lied der Myrtocle m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. à M 1,50n.

Bittner, Julius.
Das höllisch Gold. Ein deutsches Singspiel. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 8n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band M 15**n.; geb. M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*n.; geb. M 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 55. Pallavicino, Carlo, La Gerusalemme liberata. Part. Hrsg. v. Hermann Abert.
—— II. Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Subscr.-Pr. à Band M 15**n. Einzelpreis M 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jahrgang XVII.
Traëtta, Tommaso, Ausgewählte Werke. 2. Teil. Ausgewählte Szenen aus „La Sofonisba", eingeleitet u. hrsg. v. Hugo Goldschmidt, m. untergel. Klavierauszug v. Anton Beer-Walbrunn.

Eysler, Edmund.
Warum geht's denn jetzt? Burleske Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Ich kenne ein reizendes Nachtlokal. Walzerlied.
- 2. „O Weiber! O Weiber! Wie seid ihr angenehm". Lied.
- 3. Wir bleiben beim Walzer: „Was tanzt man heutzutage". Walzerlied.
- 4. Heut' wird's famos: „Ich steh' vor einem Abenteuer". Walzerlied.
- 5. Mädel, heut' führ' ich dich aus. Walzerlied, 1- od. 2stimm.
- 6. Warum geht's denn jetzt? Couplet.
- 7. Adelina: „Rechts ein Alter". Marschlied.
- 8. Wär' die Liebe nicht erfunden. Marschlied.
- 9. Da g'hört ein Frauenzimmer 'rein. Marschlied.
Text der Gesänge. M 0,50 n.

Foerster, Jos. B.
Maria („Eva"). Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. Wien, Universal-Edition M 12 n.

Gluck, Christoph W. v.
Orpheus u. Eurydike. Klavierauszug nach der neuen Ausg. v. Hermann Abert bearb. v. Hans Kleemann. (Veröffentl. der Gluckgesellschaft 1916.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5 n.

Haeser, Georg.
Die wilden Schwäne. Dramatisches Märchenspiel. Klavierauszug. Basel, Hug & Co. M 4 n.

Milian, Max.
Die goldene Tochter. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10 n.

Offenbach, J.
Die Grossherzogin von Gerolstein. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Einlage-Lied (Text v. Willi Prager).
Grosspapa u. Grossmamachen: „Aus der Zeit, da Grosspapa" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Paul Hühn. M 1,50 n.

Pallavicino, Carlo.
La Gerusalemme liberata. Part., s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst.** I. Folge, Band 55.

Traëtta, Tommaso.
Ausgewählte Werke. 2. Teil, s.: **Denkmäler** der **Tonkunst** in **Bayern** 17. Jahrg.

Weinberger, Carl.
Drei arme Teufel. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Man möcht' viel, man wünscht viel: „Ich ginge viel lieber ins Freie hinaus". Walzerlied. M 1,50 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und Streichorchester.

Bittner, Julius.
Fünf Lieder f. 1 Altst. m. Orch. (No. 1. „Es dunkelt, Friede im Gemach". No. 2. Gesang der Liebenden: „Komm, o komme mein Geliebter". No. 3. Das Ständchen: „Drunten an der Gartenmauer". No. 4. Des Abends: „Wind rauscht im Lindenbaume". No. 5. Hymnus: „Es breitet leise die Nacht ihren Mantel".) Part. Wien, Universal-Edition M 15 *n.

Brahms, Joh.
Op. **86.** No. 2. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras" f. 1 hohe Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Part. M 2,50 **n. Orch.-St. M 4,50 n. Berlin, Simrock.

Festa, Costanzo.
Gibt's unter Mädchen eine, s.: **Schering,** Arnold, Vier Meister-Madrigale No. 3.

Reger, Max.
Op. **136.** Hymnus der Liebe (aus „Vom Geschlecht der Promethiden" v. L. Jacobowski): „Höre mich, Ewiger" f. Bar. (A.) m. Orch. Part. M 4**n. Orch.-St. M 10. Klavierauszug. M 3 n. Berlin, Simrock.

Schering, Arnold.
Vier Meister-Madrigale aus dem 16. Jahrh. f. 1 u. 2 Sopranst. (d.-ital.), m. Begleitung v. Streichinstrum. einger. (No. 1. Willaert, Adrian, „Wie das süsse Klingen". No. 2. Willaert, Adrian, „Ob ich schon glühe". No. 3. Festa, Cost., „Gibt's unter Mädchen eine". No. 4. Rore, Cyprian de, „Starre Felsen, wilde Klüfte". Duett f. 2 S. [S. u. A.].) Part. cplt. M 2 n. Singst. No. 1—3 (einstimm.). einzeln à M 0,60 *n. No. 4 (Duett) à M 1 n. Streichst. zu No. 1—3 (Vla I od. V., Vla II, Vcello I, II) jede einzelne. M 0,40 *n.; zu No. 4. à M 0,80 n. Ausg. f. S. u. Pfte No. 1—3 (in 1 Heft). M 1,20 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Streicher, Theodor.
Gedenken: „Habe in den Herbst hinaus" f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3 n. Orch.-St. M 4,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Willaert, Adrian.
s.: **Schering,** Arnold, Vier Meister-Madrigale No. 1. 2.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Reuss, August.
Op. **28.** No. 1b. Abendlied: „Du ferne Flöte" f. 1 Singst., Pfte u. Fl. München, Wunderhorn-Verlag M 1 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alwin, Karl.
Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus Dante's „Göttlicher Komödie": „Durch mich geht's ein zur Stadt der ew'gen Qualen". No. 2. Das goldene Kalb: „Doppelflöten, Hörner, Geigen". No. 3. Das Wanderlied: „An glühendem Mittag".) Berlin, Jatho-Verlag M 2,50 n.

Anders, Erich.
Op. **8.** Von der Nacht. Zwei landschaftliche Motive f. 1 Singst. m. Pfte. (Am Strande. Nächtliche Heide.) Berlin, Jatho-Verlag M 2,50 *n.

Belling, Carl.
Op. **31.** Bei mir hängste!: „So manch' eine Redensart". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,20 n.

Bohlmann, F.
Totenmarsch: „Die Herzen auf, die Tore weit". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Börner, Erich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter.
Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". M 1,20.
Nur ein Viertelstündchen: „Ach, nur ein Viertelstündchen". M 1.

Deutsch, Eduard.
„Grüss dich Gott, mein liebes Heimatland" (Dich mein liebes Vaterland, dich lieb' ich treu und wahr) f. 1 Singst. m. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Dreyer, Heinz Theo.
Op. **35.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Einsam ruh' ich im Walde". M 0,75 n.
- 2. Unvergessenes Glück: „In lauer Nacht". M 1,20 n.
- 3. Spätherbst: „Welke Blätter fallen nieder". M 0,75 n.
- 4. Auf dem Friedhofe: „Da draussen auf dem Hügel". M 1,20 n.

Eliadis, Themelis.
Op. **28.** Lenzgesang: „Der Lenz ist da in vollster Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 1.
Op. **30.** Lord Kitchener Ballade: „Es war einmal ein grosser Lord". Ein humoristischer Singsang f. 1 Singst. m. Pfte. Bad Homburg, Grützner M 1,20.

Faisst, K.
Feldchoral: „Wir beugen uns im Schmuck der Waffen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Augustheft 1916.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Feldigl, F.
Doktor Hindenburg: „Ein Hoch dem Doktor Hindenburg". Heiteres Lied f. 1 Singst. (m. Chor ad lib.) m. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 0,80.

Festa, Costanzo.
Gibt's unter Mädchen eine, s.: **Schering,** Arnold, Meister-Madrigale.

Fischer, Ernst.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel".) Beilage zur Neuen Musikzeitung 1916, Heft 17. Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Fischer, Fritz.
Op. **14.** Im Lauf der Zeit: „Früh'rer Zeit hielten d' Leut" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20 n.

Frankenburger, Paul.
Im Grünen zu singen. Drei Lieder nach Gedichten v. H. v. Hofmannsthal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hörtest du denn nicht hinein". No. 2. „War der Himmel trüb und schwer". No. 3. „Die Liebste sprach: Ich halt' dich nicht".) München, Wunderhorn-Verlag M 2 n.
Vier Lieder nach Gedichten v. H. v. Hofmannsthal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Es läuft der Frühlingswind". No. 2. Reiselied: „Wasser stürzt, uns zu verschlingen". No. 3. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand". No. 4. „Dein Antlitz war mit Träumen ganz beladen".) München, Wunderhorn-Verlag M 2,70 n.

Frey, Martin.
Op. **50.** Schnick, schnack, Dudelsack. 6 kleine Kinderlieder m. leichter Pfte- od. Lautenbegltg. (No. 1. Tanzlied: „Schnick, schnack, Dudelsack". No. 2. Regenlied: „Es regnet, der Kuckuck wird nass". No. 3. Kreisellied: „Hurre, hurre, dreh dich". No. 4. Frühlingsliedchen: „Juchheirassa, der Frühling ist da". No. 5. Vom Osterhasen: „Ist das nicht der Osterhas?" No. 6. Reiterlied: „Hoppla hah! Komm dem Pferdchen".) Berlin, Simrock M 1,50 n.

Frieder, Karl Hans.
Die Tilla in Lila: „Lila war ihr Paletot" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Garke, C.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Klemm).
Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Siegesfeier: „Von allen Türmen helles Geläut'". No. 2. „Irgendwo: auf Polens Feld".) M 1.
- 2. Schlaf wohl, mein Kamerad: „Es flockt hernieder weiss". M 0,80.
- 3. Sternengruss: „Des Nordmeeres Wogen schäumen". M 0,80.

Graesse, Georg.
Hinter Metz, auf Paris, vor Verdun: „Holla he, Herr Franzos!" Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, (Falkenberg) M 1,50.

Hirsch, Gustav.
Annemarie: „Im Feldquartier, auf hartem Stein". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte, hoch u. mittel. Dessau, (Allner) à M 1 n.

Hübner, Otto R.
Die grossen Brummer: „Selig träumt in der Kaserne". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,50 n.
Selbstbeherrschung: „Zu Oldenburg im Tor" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,50 n.

Hühn, Paul.
Grosspapa u. Grossmamachen, s.: **Offenbach,** J., Die Grossherzogin von Gerolstein. Einlagelied. (Theatralische Musik.)

Hummel, Josef.
Die Kaiserhymne des Weltkrieges: „Golden reifet dir entgegen". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 0,60 n.

Jäckel, Robert.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Die Heide blüht um meinen Fuss". No. 2. Waldwanderung: „Letzthin ging ich durch den Wald". No. 3. „Eine Melodie singt mein Herz".) Friedewald-Dresden, Verlag Aurora. M 1,80.

Ihlemann, Gustav.
Op. **53.** Zwei Kriegswiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vater ist im Kriege". No. 2. „Schlaf' ein, mein Jüngster, schlaf' ein".) Freiburg i/Br., H. Schoof M 1.
Op. **60.** Grauer Granit: „Es heulte der Feinde höllischer Chor". Ein Vaterlandslied f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Tafel M 1,20.

Imlohn, Ch.
Op. **35.** Drei Lieder der Sehnsucht f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutterlied: „Schlaf wohl, schlaf wohl, mein Kind". No. 2. Soldatenlied: „Ueber'm Wald steht ein Stern". No. 3. Mädchenlied: „Mein Liebster ritt nach Flandern".) Friedewald-Dresden, Aurora-Verlag M 2.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Emden: „Schiff ohne Hafen". Vaterländischer Sang f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Kähler, Leo.
„Brigade Pfeil". Lied f. Pfte m. Gesang. 8⁰. Dresden, Frey M 0,10.

Kamnitzer, Bernhard.
Soldatenlied: „Der Kaiser rief in's welsche Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, (Lau) M 0,80 n.

Kipper, Heinrich.
s.: **Lieder eines Verwundeten** f. 1 Singst. m. Pfte.

Körner, Theo A.
Mädel, mein Mädel: „War ein kleines Mädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,50 n.

Krasinsky, Fritz Bertram.
Des deutschen Kaisers stolze Infanterie: „Jetzt Tritt gefasst" f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Bertram M 0,20 n.

Krome, Hermann.
Deutscher Frühling: „Leuchtender Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Leicht, Ferd.
Ein junger Bursch zog in die Karpathen: „Ein Häuserl in Grinzing". Ein einfaches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Leonard, Hugo.
Es gibt nur ein Berlin!: „Es ist schon oft besungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.
Mein Schatz ist bei der Garde: „Auf jedes Mädel wirkt enorm" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lewin, Gustav.
Op. **31.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Begrabt mich einst". M 0,60n.
- 2. Ein Tageslauf: „Sitz ich sinnend". M 1n.
- 3. Feierabend: „Geh nur, lieber Tag". M 0,60n.
- 4. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh'". M 0,60n.
- 5. Lied der Frau: „Wer hätte gedacht, dass die Rosen". M 1n.

Op. **32.** Fünf Gedichte v. Gustav Walther f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spätherbst im Walde: „Abschiedsstimmung — tiefes Schweigen". No. 2. Die Amsel: „Still ist der Wald". No. 3. Schwarzwaldgedanken: „Wo wir zusammen gewandelt". No. 4. „Es ist vorbei — wenn auch die Sonne". No. 5. Erster Schnee: „Lind und leise schweben leise".) Leipzig, Eulenburg M 3n.

Liebling, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Odeon-Verlag.
Op. **66.** Zwei Lieder. (No. 1. Im Weiterwandern: „Ich hab' einmal im Leben geweint". No. 2. Seidene Fäden: „Mit unsichtbaren seidnen Fäden".) M 2.
- **67.** Drei Lieder. (No. 1. Das leuchtende Lied: „Mein Herz war von der Lebensnot". No. 2. Frau Marquise: „Heut' haben sie dich angetan". No. 3. An den Mond: „Du lieber, süsser, goldner Mond".) M 2,50.
- **68.** Drei Lieder. (No. 1. Ständchen: „O komm, lass mich an deine Lippen sinken". No. 2. Roter Wein: „Weisse zarte Blumen duften". No. 3. „Wenn auch der Frühling längst vorbei".) M 2,50.

Lieder eines Verwundeten v. Heinrich Kipper f. 1 Singst. m. Pfte. (Grädener, Hermann, Des Invaliden Dank an den Kaiser: „Lieber Kaiser, nimm mein' Dank". — Wagner, Hans, Op. 104. Hermann: „Es steht im Teutoburger Wald". — Reifner, Vinzenz, Adlerbrut: „Im Gippel hängt a Adlerneschť". — Stöhr, Rich., Die Barbaren: „Ich ritt über Gaue". — Artzt, Hugo, Hannes: „Drüwe beim Michel, pat". — Weingarten, Paul, Mei zwei Stern: „Mitte drin in dunkler Nacht". — Nedbal, Oscar, „Ich hab' einen Kameraden". — Häuser, Aug., Die Träne des kranken Soldaten: „Es ist Frühlings Erwachen". — Reiter, Josef, Ehrenzeichen: „Näss un Kält un Sturm un Schnee". — Mandl, Rich., Sein Ringelein: „Ich reicht' ihm blaue Blumen". — Kienzl, W., Zwei Gräwer: „Dort üwerm Fluss". — Korngold, E. W., Das Heldengrab am Pruth: „Ich hab' ein kleines Gärtchen". — Keldorfer, V., Der Held: „Du wundes, wundes Blümelein". — Rebay, Ferd., Des wunden Kriegers Heimat: „Ein Dörflein nur ist's". — Fuchs, Rob., Nachtreif: „Der Eichebaum kracht". — Kralik, Math. v., Tod?: „Wo die Pappeln rauschen". — Braun, Rud., „Einmal, da stand eine Linde". — Buttykay, Akos v., Immergrün: „Vom Hügel rinnt ein Quellchen rein". — Hoffmann, Rud. Stephan, Frühlingssehnen: „Ihr lenzlauen Lüfte". — Grünfeld, Alfred, Heldenfrühling: „Ihr taufrischen Blümlein". — Madenski, Eduard, Frühling: „Wer macht die Wiese grü und mascht". — Scherber, Ferd., 's Veigelche: „Ingepackt in Erd un Schnee". — Hiess, Karl, „Im Tal wass ich a Häusche". — Piber, Jos., Die Orakelblume: „Du uffgscherztes Mädche".) Leipzig, Siegel M 3n.

Lincke, Paul.
Kinderlied: „Es hockt ein kleiner Zwergenmann" f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Schwank „Der Gatte des Fräuleins". Berlin, Apollo-Verlag M 1,20n.
Es gibt ja soviel nette Mädchen!: „Weiber seid nicht dumm". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte aus der Revue: „Der Zug nach dem Balkan". Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Lubrich, Fritz.
Op. **11**b. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Ludwig, Sedlácek.
„Am (Auf'm) Bergerl steh'n zwa Tannabam". Volkslied m. Jodler f. Gesang m. Pfte gesetzt v. Hans Kumhofer. Wien, Blaha M 1,50n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20n.
Op. **34.** No. 3. „Es brechen im schallenden Reigen".
- **47.** - 3. „Durch den Wald, den dunklen".
- **47.** - 5. Der Blumenstrauss.
- **63.** - 1. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich".
- **71.** - 2. „Der Frühling naht mit Brausen".
„Es ist bestimmt in Gottes Rat", u. „Leise zieht durch mein Gemüt".
„Wer hat dich, du schöner Wald", u. „O Täler weit, o Höhen".

Mohr, Hermann.
Op. **23.** No. 3. Zum Unglück bestimmt: „I bin holt vom Schicksal" f. 1 hohe Singst. (T.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Simon à M 0,80.

Nelson, Rudolf.
'mal muss ein Ende sein: „Wir, die wir das Spiel des tollen Schicksals nicht versteh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Verlag „Harmonie") M 1,20n.

Nickisch, Karl.
Vermisst!: „Nun ruhest du sanft" f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.

Pasch, Oskar.
Kompositionen. Berlin, Preussische Verlagsanstalt.
Deutsche Kraft u. deutsche Treue: „Wie die stolzen deutschen Eichen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80*n.
Gebet des Kaisers: „Vater im Himmel, Lenker der Sonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80*n.

Pestalozzi, Heinrich.
My Bueb isch au drby: „Mit Trummen und Trompete" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Pfeiffer, Toni.
Die Jugend will singen von grossen Dingen. Acht Kriegskinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wisst ihr, wie viel Krieger ziehen?" Volksliedmelodie. No. 2. Vom Russenfangen: „Mutter, hinterm Ofen dort". No. 3. Neues Maikäferlied: „Maikäfer flieg! Mein Vater ist im Krieg". No. 4. Feldgrau: „Es blüht der Flachs am Ackerrain". No. 5. Vom Maulwurf: „Der Maulwürf' gibt es jetzund zwei". No. 6. Das grosse „U": „Auf weitem, weitem Meere". No. 7. Des Kriegers Heimat: „Der Kaiser stösst in's Horn, Hurra!" No. 8. Einzug der Sieger: „Erhebe dich, du stolzer Sang".) München, Schmid Nachf. M 1,50n.

Pittroff, A.
Neue Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, Vetter M 0,90n.
No. 1. Unser Rupprecht: „Zwischen Metz und den Vogesen". No. 2. Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll". No. 3. Die Mutter: „Es blieb mir nichts hienieden".

Prechtl, Ludwig.
Op. **97.** Wann die Vogerln schlafen gehn: „Seh' ich wo ein hübsches Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.

Preil, Paul.
Op. **200.** Das U-Boot!: „Deutschland, das ist heut' zur See". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Rebner, Artur.
Lied der Feldwache: „Kalt wie die Nacht auf flandrischem Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Redl, Fritz.
Op. **14**. Kriegers Los (Die alten Strassen noch): „Die Schlacht is aus, den Feind bezwang" f. 1 hohe (G) — mittlere (F) — tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,50 n.

Reger, Max.
„Der Tod, das ist die kühle Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Rensing, Gregor.
Op. **9**. Deutschland u. Oesterreich: „Geheiligte Erde an Donau und Rhein". Bündeslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8°. Essen, (Schmeemann) M 0,30 n.

Schaub, Hans F.
Op. **6**. No. 3. Dem fernen Geliebten: „Einsam geh' ich und still" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Augustheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Schering, Arnold.
Meister-Madrigale aus dem 16. Jahrh. f. S. m. Pfte, d.-ital. (No. 1. Willaert, A., „Wie das süsse Klingen". No. 2. Willaert, A., „Ob ich schon glühe". No. 3. Festa, C., „Gibt's unter Mädchen eine".) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Schubert, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Am Meer. — Aufenthalt. — Ave Maria. — Des Mädchens Klage. — Du bist die Ruh'. — Erlkönig. — Frühlingsglaube. — Der Lindenbaum. — Der Neugierige, u. Die liebe Farbe. — Die Post. — Horch, horch! Morgen-Ständchen. — Ständchen (Leise flehen meine Lieder). — Sei mir gegrüsst. — Ungeduld. — Der Wanderer, u. Haidenröslein. — Wohin. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Schumann, Robert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. An den Sonnenschein. — Die beiden Grenadiere. — Du bist wie eine Blume, u. Die Lotosblume. — Du Ring an meinem Finger. — Seit ich ihn gesehen, u. Er, der Herrlichste. — Frühlingsnacht. — Ich grolle nicht. — Im wunderschönen Monat Mai, u. Waldesgespräch. — Der Nussbaum, u. Marienwürmchen. — Mondnacht. — Wanderlied. — Widmung. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.

Schünemann, Kurt.
Op. **11**a. Lied der Feldgrauen: „Das Herz und die Gedanken" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Schütt, Walter.
Op. **7**. Der kleine Rosengarten. Dichtungen v. Herm. Löns f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jatho Verl.
Heft 1. No. 1. Auf Wiedersehn: „Die Schneegans zieht". No. 2. Auf der Gartenbank: „Ei was mag denn das da sein". M 2 n.

Seiler, J. P.
Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 2. Maiheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **4**. Das sind die Frauen u. Mädchen von Wien: „Die Strassen der Stadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Stempel, L. v.
Op. **7**. Der deutsche Zorn: „Von allen Seiten stürmten sie an" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1.

Stierlin, Kuno.
Sechs beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbotschaft: „Und wollt' ich dir auch sagen". No. 2. „Soldaten marschieren mit festem Tritt". No. 3. Du bist doch der Beste: „Im Gärtchen die zwei". No. 4. Scherzo: „In einem umgestülpten Helm". No. 5. Beides: „Frage dein Herz". No. 6. „Der Kuckuck ruft am Waldesrand".) Mülheim (Ruhr), Gebr. Wellershaus M 2 n.

Stör, August.
Heil Hindenburg!: „Der Feind! Der Feind! Ein Wutgeschrei". Hymnus (Lobgesang) f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Tafel M 1.

Streicher, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Folge. Nach Gedichten v. Edith Streicher-Thorndike. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Du bist es! Du!: „Du wirst den Brand in meine Seele werfen". M 1.
Frühling u. Herbst. Zwei Lieder. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Welch ein Morgen ist heute erwacht". No. 2. Gedenken: „Habe in den Herbst hinaus".) M 2.
Lied im Herbste: „Ich bin im Walde für mich hingegangen". M 1.
Zwei Nachtlieder. (No. 1. Nachtlied: „Es schweigen die Gassen". No. 2. Mondwacht: „Heut' hält der Mond die Wacht".) M 2.

Székács, Aladár.
Zwiegespräch: „Warum liebst du mich?" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Trümpelmann, Max.
Am Abend vor der Schlacht: „Die Wälder steh'n im weiten Rund" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **6**. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à M 0,20 n.
No. 5. „Warum sind denn die Rosen so blass?"
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt".

Wagner, Friedrich.
Op. **38**. „Ich sende diese Blume dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling M 0,80.

Wahlstedt, Karl.
Der Lautenspieler: „In Frankreich sass vor seiner Tür" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer", 1. Augustheft 1916.) 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Wezel, Karl.
Op. **11**. Aus der Kriegszeit 1914/16. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Leise Kindchen, leise, leise". No. 2. Wiegenlied: „In stiller Kammer ruht das Kind".) Stuttgart, (Auer Verl.) M 1 n.

Wieselmayer, Rudolf.
O stille Nacht des Friedens: „Wachtfeuer in grauen Fernen" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Willaert, Adrian.
s.: **Schering,** Arnold, Meister-Madrigale.

Willgeroth, Alfred O.
Op. **2**. „Mutter, o Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Frey M 1,20.
Op. **3**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Frey).
No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander", deutsch-engl. M 1,20.
- 2. Sie u. ich: „Sie sprach: du sollst nicht sehen". M 1.

Witt, W. de.
För de Görn: „Still, min Hanne, hör mi to!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **155.** Vöglein im Wald, trag du mein kleines Lied: „Es hüllt der schwere, heisse Kampf" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Lieder zur Laute und Gitarre.

Eysler, Edmund.
Gesänge zur Laute (Gitarre) bearb. Wien, Krenn à M 0,50 n.
Weinlied aus „Der lachende Ehemann" bearb. v. A. Wanjek.
Was auch immer mag geschehen. Walzerlied aus „Wenn zwei sich lieben".

Frankowsky, H. v.
Op. **46.** Herrgott, wie schön bist du, Wien! Wienerlied zur Laute (Gitarre). Wien, Krenn M 0,50 n.

Frey, Martin.
Op. **50.** Schnick, schnack, Dudelsack. 6 kleine Kinderlieder m. Pfte od. Laute. Berlin, Simrock M 1,50 n.

Granichstaedten, Bruno.
Wenn die Musik spielt. Lied aus „Auf Befehl der Herzogin" zur Laute (Gitarre) bearb. v. K. F. Schild. Wien, Krenn M 0,50 n.

Körner, Th. A.
Lieder zur Laute (Gitarre) bearb. v. Franz Motz. Wien, Krenn.
Nur ein kleines Stückchen Blei. M 0,50 n.
Yvonne. Episode. M 1n.

Lehár, Franz.
Gesänge zur Laute od. Gitarre arr. Wien, Krenn à M 0,50 n.
Edelweisslied aus „Endlich allein" bearb. v. Franz Motz.
Bist du es, lachendes Glück? aus „Der Graf von Luxemburg" bearb. v. Franz Motz.
Ich hab ein Hüglein im Polenland, gesetzt v. A. Preslicka.
Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" bearb. v. A. Preslicka.
Nur die Liebe macht uns jung. Duett aus „Zigeunerliebe" bearb. v. Franz Motz.

Reinhardt, Heinrich.
Prinzess Gretl. Operette. Daraus zur Laute (Gitarre) arr. Wien, Krenn à M 0,50 n.
Lindenwirt, mach deine Türen auf. Lied bearb. v. Franz Motz.
Man blättert im Buche der Liebe. Lied.

Stolz, Robert.
Das Glückerl. Lied aus „Das Glücksmäderl" zur Laute (Gitarre) bearb. v. A. Wanjek. Wien, Krenn M 0,50 n.

Wiener Lauten- (Gitarre-) Spieler, der. Sammlung moderner Lieder u. Operetten-Gesänge m. Singst. No. 1—4, 6—15. à M 0,50 n. No. 5. M 1n. Wien, Krenn.

Wolf, Ernst.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied aus „Das haben die Mädchen so gerne" zur Laute (Gitarre) bearb. v. Franz Motz. Wien, Krenn M 0,50 n.

Textbücher.

Warum geht's denn jetzt? Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abbetmeyer, Theodor.
Richard-Wagner-Studien. Neue Untersuchungen über die Persönlichkeit u. die Kulturwelt des Bayreuther Meisters. gr. 8⁰. 1916. Hannover, Hahnsche Buchhdlg. Lwdbd M 7,50*n.

Beethoven, s.: **Wagner,** Richard, Schriften.
—— Stileigentümlichkeiten, s.: **Gál,** Hans.

Chop, Max.
Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. à M 0,20*n.
No. 29. Haydn, Jos., Die Jahreszeiten. Oratorium.

Cohen, Hermann.
Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten. 8⁰. 1916. Berlin, Bruno Cassirer M 3,50 n.; geb. M 4,50*n.

Franke, F. W.
Praktische Uebungen in der Harmonielehre (Generalbass). 8⁰. 1916. Köln, Tonger M 1*n.

Gál, Hans.
Die Stileigentümlichkeiten des jungen Beethoven, in **Studien zur Musikwissenschaft.** Heft 4.

Goetz, Hermann, sein Leben u. seine Werke, s.: **Kreuzhage,** Eduard.

Haydn, Joseph.
Die Jahreszeiten, s.: **Chop,** Max, Erläuterungen No. 29.

Kreuzhage, Eduard.
Hermann Goetz. Sein Leben u. seine Werke. Mit einem Notenanhang. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 7,50*n.; geb. M 8,50*n.

Krieger, Joh. Phil., Verzeichnis seiner Kirchenstücke, s.: **Seiffert,** Max.

Langanki, Hugo.
Die technischen Gesangsübungen in der Volksschule nebst e. ausführl. Lehrgang f. ihre praktische Durchführung. Ratgeber f. einen planmäss. Unterricht gemäss d. Minister.-Erlass v. 10. I. 1914 z. Gebrauche neben dem jeweils eingeführten Schulliederbuche. 8⁰. Breslau, Hirt M 1,90*n.

Locher, Carl.
Die Orgel-Register u. ihre Klangfarben sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen u. wirksamen Mischungen. Ein Nachschlagewerk f. Organisten. Physiker u. Physiologen. 4., stark verm. Aufl., m. Berücksichtigung der modernen Anlagen u. Spielhilfen. 8⁰. 1913. Bern, E. Kuhn M 3,50*n.

Mersmann, Hans.
Beiträge zur Ansbacher Musikgeschichte (bis zum Tode des Markgrafen Georg Friedrich 1703). 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.; geb. M 2*n.

Mohaupt, Franz.
Aus meinen Gesangstunden. Zugleich Anleitung zum Gebrauche der Neuaufl. des „Vaterländ. Liederbuches". 8⁰. 1916. Reichenberg, Sollors Nachf. M 1,40*n.

Mozart's Operntexte (dramatische Idee darin), s.: **Cohen,** Hermann.

Scheidemantel, Karl.
Stimmbildung. 5., veränd. Aufl. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.; geb. M 2,50*n.

Seiffert, Max.
Johann Philipp Krieger. Verzeichnis der von ihm 1682—1785 in Weissenfels aufgeführten, sowie sonst in Bibliotheken handschr. erhaltenen eigenen Kirchenstücke. Als Nachtrag zu Rob. Eitners Quellenlexikon aus Band 53/54 der Denkmäler deutscher Tonkunst wieder abgedruckt u. hrsg. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich unter Leitung v. Guido Adler. Heft 4. 1916. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 5 n.

Tetzel, Eugen.
Das Problem der Modernen Klaviertechnik. 2., umgearb. Aufl. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Wagner, Richard.
Schriften über Beethoven, hrsg. v. R. Sternfeld. Mit einem Bildnis. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel (Auslief.: Breitkopf & Härtel) M 2*n.; geb. M 2,50*n.

Wagner-Studien (Rich.), s.: **Abbetmeyer,** Theodor.

Wickenhagen, Ernst.
Geschichte der Kunst, m. e. Anhang über die Musikgeschichte. 14. verm. Aufl., bearb. v. Herm. Uhde-Bernays. Mit 21 Kunstbeil. u. 367 Abbildgn im Text. Lex. 8°. 1916. Esslingen, Neff Verl. geb. M 6n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 8

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. August 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1916.

Musik für Orchester.

Bach, J. S.
Suite (Ouv.) in C, f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Oboen u. 2 Fag. hrsg. v. Max Reger. Part. M 3n. St. M 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Suite (Gm.) f. kl. Orch., zusammengestellt u. instrum. v. Max Reger. (Grave a. d. 2. Partita. Allegro a. d. 3. engl. Suite. — Sarabande a. d. 4. engl. Suite. — Courante a. d. 5. Partita. — Bourrée a. d. 2. engl. Suite. — Gigue a. d. 5. Partita.) Part. M 6n. St. (Streichst. à M 0,90n. Blasst. M 7,50n.) M 12n. Leipzig, Edit. Peters.
Becker, Artur.
Deutsche Brackenjagd. Tongemälde f. Orch. Metz, Kieffer-Schütz M 4n.
Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch f. Orch. u. Militärmusik (zusammen). Metz, Kieffer-Schütz M 3n.
Eysler, Edmund.
Wir bleiben beim Walzer. Walzer nach Motiven aus „Warum geht's denn jetzt?" instrum. v. B. Bersa f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Frankowski, Hans v.
Ihr Wiener Frauen, ihr süssen! Walzerlied f. gr. u kl. Orch. 8⁰. Wien, Karl Mück M 2n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Blumenteufel. Militärmarsch f. gr. Orch. Leipzig, Robitschek M 2,50n.
Meyer-Helmund, Erik.
Die schöne Frau Marlies. Spieloper. Leipzig, Leuckart.
Daraus f. Orch.:
Gavotte (E). M 4*n.
Mädels, kommt herbei! Walzerlied. M 5*n.
Pochmann, Wilhelm.
Op. **76**. Marsch der zweiten Armee f. Orch. 8⁰. Wien, Karl Mück M 2,50n.
Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Grosses Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. instrum. v. B. Bersa. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 5n.
Smetana, Friedrich.
Ouv. Das Geheimnis f. Orch. Part. M 3n. St. M 6n. Leipzig, Edit. Weinberger.
Wagner, Richard.
Ritt der Walküren aus „Die Walküre" f. Orch. hrsg. v. W. Hutschenruyter. Part. M 5n. St. M 9,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Weingartner, Felix.
Dame Kobold. Komische Oper. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. Orch. (Preis nach Vereinbarung.)
Ouv. Part. u. St.
Dame Kobold. Walzer. Part. u. St.

Musik für Salonorchester.

Becker, Artur.
Kompositionen f. Salonorch. Metz, Kieffer-Schütz.
Deutsches Brackenlied. Tongemälde. M 2,50n.
Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch. M 2n.
Eysler, Edmund.
Wir bleiben beim Walzer. Walzer nach Motiven f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2,50n.
Hofmann, Mauritius.
Heil euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mück M 1,80n.
Lincke, Paul.
Du weisst ja nicht, wie lieb du bist! Walzerlied aus der Revue „Der Zug nach dem Balkan" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
Loewe, Carl.
Op. **123**. No. 3. Die Uhr. Lied f. Salonorch. (m. V.-Solo) bearb. v. A. Stendebach. Berlin, Birnbach M 2n.
Meyer-Helmund, E.
Die schöne Frau Marlies. Spieloper. Leipzig, Leuckart.
Daraus f. Salonorch.:
Gavotte (E). M 2*n.
Mädels, kommt herbei! Walzerlied. M 2,50*n.
Nelson, Rudolph.
Blaue Jungens. Marine-Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 2n.
Blaue Jungens. Marsch nach Motiven.
Darum lasst uns noch Einen geniessen. Tanzduett.
Mutter, um viere gibt es Butter. Duett.
So machens die Mädchen immer. Duett.
Pazeller, J.
Op. **111**. Dein Herz mein Himmelreich. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50*n.
Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Daraus: Grosses Potpourri f. Salonorch. instrum. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 5n.
Schul- u. Haus-Orchester zum Gebrauch f. Seminar, Schule u. Haus, hrsg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters.
Band 3. Wagner, Rich., Auserlesene Stücke. (Rienzi: Einleitung zum 2. Akt u. Chor der Friedensboten. — Fliegender Holländer: Spinnerlied. — Lohengrin: Elsas Brautzug.) M 3n. Dublirst. à M 0,50n. (schon als Duo f. Pfte u. V. I od. Pfte u. Harm. ausführbar.)
Seelhorst, Hugo.
Des Seemanns Abschied (Weine nicht, Liebchen) f. Salonorch. 8⁰. Bremen, Fischer M 1,50n.
Sieczyński, Rudolf.
Op. **4**. Das sind die Frauen u. Mädchen von Wien. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Stolz, Robert.
Op. **225**. Ich denk' an dich, du schöner Kärntnerring. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Op. **245**. Mädel, küsse mich. Revue-Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 2n.
Ihr Mädels vom Graben. Lied.
Mädel, komm und küsse mich. Walzerduett.
Pratermarsch.
Schwesterlein, Schwesterlein. Walzerlied.
Wagner, Richard.
s.: **Schul- u. Haus-Orchester.** Band 3.

Konzertanten mit Streichorchester.

Bach, J. Seb.
Konzert (Am.). Tripel-Konzert No. 2 f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintett f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Reger. Part. M 7,50n. Solost.: Pfte. M 3n. Fl.- u. V.-Solo. à M 1n. 5 Orch.-St. M 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Becker, Artur.
Die grosse eiserne Zeit. Kriegsmarsch f. Orch. u. f. Militärmusik. Metz, Kieffer-Schütz M 3n.
Hienl-Merre, Franz.
Op. **5**. Bayern vor! Militärmarsch f. Militärmusik. 8⁰. München, Halbreiter M 3n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die Blumenteufel. Militärmarsch f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek M 3 n.
Kálmán, Emmerich.
Jaj Mamám. Lied aus „Die Czárdásfürstin" f. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n.; f. oesterr. Militärmusik M 2,50 n.; f. deutsche Blech- u. oesterr. Landwehrmusik. M 2 n. 8°. Leipzig, Weinberger.
Pochmann, Wilhelm.
Op. **76.** Marsch der zweiten Armee f. Militärmusik. 8°. Wien, Karl Mück M 2,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Potpourri im leichtesten Stile. Band 9. (Straus, O., Rund um die Liebe. Eysler, Die oder Keine. Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus.) Ausg. f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 1n.
Grabner, Hermann.
Konzert im alten Stil (F) f. 3 V. Part. M 2. St. M 1,50. Stuttgart, Grüninger.
Halm, August.
Kammermusik. Stuttgart, (Zumsteeg.)
Heft 1.
Praeludium u. Fuge (Es) f. Vla, 2 V., Vcello u. B. — Kleine Suite (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. — Praeludium u. Fuge (Fm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. M 3,50 n.
Kálmán, Emmerich.
Tanzen möcht' ich! Walzer aus „Die Czárdásfürstin" arr. v. Gust. Blasser f. V. M 1,20 n. — f. 2 V. M 1,50 n. Leipzig, Weinberger.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied arr. v. A. Stendebach f. V. m. Orch. M 2,50 n. — m. Salonorch. M 2 n. Berlin, Birnbach.
Mendelssohn, Arnold.
Op. **67.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 1n. St. M 5. Leipzig, Edit. Peters.
Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre komp. Band 1, 2. Leipzig, Portius. Ausg. f. 2 V. à M 1,50 n. — f. V. u. Vcello. à M 1,50 n. — f. 2 V. u. Vcello. à M 2 n.
Mittelmann, S.
Mittelstufe des Violinspiels, s.: **Ondříček,** Franz.
Ondříček, Franz, u. S. **Mittelmann.**
Mittelstufe des Violinspiels nach neuem System u. auf wissenschaftlicher Grundlage. (Violinschule zweiter Teil.) Leipzig, Edit. Peters M 3.
Sitt, Hans.
Op. **119.** Konzertstück (Allegro appassionato, Romanze u. Tarantelle) f. V. m. Orch. Ausg. f. V. m. Pfte — f. Vla m. Pfte. à M 3 n. Orch.-Part. u. St. leihweise nach Vereinbarung. Leipzig, Hofmeister.
Stenhammar, Wilhelm.
Op. **28.** Deux Romances sentimentales p. V. av. Orch. Part. M 4 n. St. M 4 n. Leipzig, Hansen.
Wagners (Rich.) **Opernschatz** f. V. Band 2. Leipzig, Portius M 1n.
Wagner (Rich.)-**Abend.** 30 freie Bearbeitungen über Rich. Wagners Opern leicht bearb. v. Hermann Wenzel. Ausg. c) f. 2 V. à M 1,50 n. — d) f. 1 V. à M 1n. Leipzig, Portius.
Wenzel, Hermann.
Familien-Konzert. Sammlung beliebter Vortragsstücke. Band 1—3. Leipzig, Portius.
Ausg. c) f. 2 V. à M 1,50 n. — d) f. 1 V. à M 1n.
- g) - 2 V. u. Vcello. à M 2 n.
- h) - 1 V. u. Vcello. à M 1,50 n.
s.: **Wagner-Abend.**

Musik für Gitarre.

Giuliani, Mauro.
Op. **1a.** Studien f. die Gitarre. Orig.-Ausg. Leipzig, Edit. Weinberger M 2 n.

Musik für Zither.

Kálmán, Emmerich.
Tanzen möcht' ich. Walzer aus „Die Czárdásfürstin" f. Z. arr. v. Rud. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger M 1,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Potpourris im leichtesten Stile. Band 9. (Straus, O., Rund um die Liebe. Eysler, Die oder Keine. Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus.) Ausg. f. V. u. Pfte. (V.-St. v. Th. Holzhei.) Leipzig, Doblinger M 2 n.
Brandts Buys, Jan.
Op. **35.** Tancred. Konzertstück. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Weinberger M 3 n.
Eysler, Edmund.
Wir bleiben beim Walzer. Walzer nach Motiven der Operette „Warum geht's denn jetzt?" f. Pfte, 2 V. u. Vcello instrum. v. M. Uhl. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Fiorillo, Federigo.
Caprice (D) f. V. Mit Pftebegltg v. Josef Wolfsthal. Leipzig, Leuckart M 1,20*n.
Goldmark, Carl.
Op. **54.** Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. (Letztes Werk.) Part. u. St. M 15 n. Taschenpart. kl. 8°. M 3 n. Leipzig, Edit. Weinberger.
Grieg, Edvard.
Op. **46.** Erste Peer Gynt-Suite, f. Vla u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Lyrische Stücke aus Op. 43 u. 47, f. Vla u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Hansen, Edgar.
Op. **15.** Serenade (A) f. V. u. Pfte. Mannheim, (Heckel) M 1,50.
Hofmann, Mauritius.
Heil euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück M 1,25 n.
Hofmann, Richard.
s.: **Meister für die Jugend.**
Kálmán, Emmerich.
Tanzen möcht' ich. Walzer nach Motiven der Operette „Die Czárdásfürstin" arr. v. Gustav Blasser f. Pfte u. 2 V. M 3 n. — f. Pfte u. 1 V. M 2,50 n. Leipzig, Weinberger.
Liszt, Franz.
Bénédiction de Dieu dans la Solitude, s.: **Singer,** Otto, Eine Meditation.
Meister für die Jugend. Stücke f. V., Vcello u. Pfte od. f. 2 V. u. Pfte hrsg. v. Richard Hofmann. Band 2. (Beethoven-Schubert.) Band 3. (Mendelssohn-Schumann.) Leipzig, Edit. Peters à M 2.
Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre komp. Band 1, 2. Leipzig, Portius.
Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à M 2,50 n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte (Künstlerquartett). à M 3 n.
- - V., Vcello u. Pfte. à M 2,50 n.
Rust, F. W.
Menuett (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Leipzig, Hansen M 1,50.
Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderszenen, f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Singer, Otto.
Eine Meditation f. V. (od. Vcello) u. Pfte nach Liszt's Bénédiction de Dieu dans la Solitude. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Sitt, Hans.
Op. **119.** Konzertstück (Allegro appassionato, Romanze u. Tarantelle) f. V. m. Pfte — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à M 3 n.

Wagner (Rich.)-**Abend.** 30 freie Bearbeitungen über Rich. Wagners Opern leicht bearb. v. Hermann Wenzel. 3 Bände. Leipzig, Portius.
Ausg. a) f. 2 V. m. Pfte. à M 2 n.
- b) - 1 V. m. Pfte. à M 1,50 n.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **88.** No. 1. Nocturno d'Autunno f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,30.

Wenzel, Hermann.
Familien-Konzert. Sammlung beliebter Vortragsstücke. Band 1—3. Leipzig, Portius.
Ausg. a) f. 2 V. u. Pfte. à M 2 n.
- b) - 1 V. u. Pfte. à M 1,50 n.
- e) - 2 V., Vcello u. Pfte. à M 2,50 n.
- f) - 1 V., Vcello u. Pfte. à M 2 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **29.** Rondo brillant (Es) f. Pfte, m. Begleitg eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.). Leipzig, Edit. Peters (à) M 1,20.
Op. **43.** Serenade u. Allegro f. Pfte, m. Begleitg eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters (à) M 1,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Potpourris im leichtesten Stile. Band 9. (Straus, O., Rund um die Liebe. Eysler, Die oder Keine. Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Goldmark, Carl.
Op. **54.** Klavierquintett (Letztes Werk) f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Jan Brandts Buys. Leipzig, Edit. Weinberger M 7,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Tanzen möcht' ich! Walzer aus „Die Czardasfürstin" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Blasser. Leipzig, Weinberger M 2,50 n.

Scharwenka, Xaver.
Modernes Vortragsalbum ausgewählter neuzeitlicher Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3—5. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.

Wagner (Rich.)-**Freunde.** Auswahl der bekanntesten Opernmelodien aus R. Wagners Opern f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. 2 Bände. Leipzig, Portius à M 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. V.-St. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger.
Band IX. No. 25. Straus, O., Rund um die Liebe. No. 26. Eysler, Die oder Keine. No. 27. Schubert-Berté, Das Dreimäderlhaus. Ausg. A f. Pfte. M 2 n.

Bach-Busoni.
Gesammelte Ausgabe. Bearbeitungen, Uebertragungen, Studien u. Kompositionen f. Pfte nach Joh. Seb. Bach v. Ferruccio Busoni. Vollständige u. vervollkommnete Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 12*n. Subscr.-Preis à M 10**n.
Band V. Das wohltemperierte Klavier. I. Teil.

Beethoven, L. van.
Sechs Sätze aus Streichquartetten (Op. 59 No. 1—3, 130, 131, 135), f. Pfte übertr. v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Bieck, H.
Abendruh. Gavotte f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Blüthner, Georg.
Volkslieder-Sonatinen. Sammlung beliebter Stücke in Sonatinenform über bekannte Volkslieder f. Pfte bearb. Band 1. Leipzig, Portius M 1,50 n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Friedman, Ignaz.
Op. **63.** 16 Etüden f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2 n.

Fröhlich, Otto.
Aus meinem Kindergarten. 110 ganz leichte Uebungsstücke f. Pfte f. den allerersten Anfangs-Unterricht. Band 4 (leicht, im Bass-Schlüssel). Leipzig, Portius M 1,50 n.

Goldberg, Richard.
Für unsere Jugend. Sammlung reizender Vortragsstücke f. Pfte, ohne Oktaven. Band 3, 4 (à 10 Stücke). Leipzig, Portius à M 1,50 n.

Grieg, Edvard.
Solvejgs Lied u. Wiegenlied aus Peer Gynt f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Heller, Stephen.
Sonatinen f. Pfte als Vorstudien zu den Sonaten der Meister, rev. v. Curt Beilschmidt. No. 1. Op. **146** (C). No. 2. Op. **147** (D). No. 3. Op. **149** (Dm.). Leipzig, Kistner à M 1,20.

Hennes, Alois.
Melodische Uebungsstücke f. Pfte. Neue Ausg., m. einer kurzen Einführung in die Intervall-, Tonleiter- u. Akkordlehre versehen v. Max Ritter. Heft 1. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Henschel, Arthur.
Kamerad, komm! Soldaten- u. Vaterlandslieder f. Pfte (m. vollständ. Texten bearb.) 8°. Leipzig, Zschocher M 1,20 n.

Kamerad, komm! Soldaten- u. Vaterlandslieder f. Pfte, s.: **Henschel,** Artur.

Ketterer, E.
Op. **21.** Silberfischchen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Lendvai, Erwin.
Op. **15.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Berlin, Simrock M 2,50.

Liebeck, Adolf.
Op. **4.** Zwei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. In der Dämmerung. No. 2. Gebet am Feierabend. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1,50 n.

Liszt, Franz.
La Campanella. Etüde nach Paganini's Rondo f. Pfte. Neue Ausg. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. II. Pianofortewerke. Band 4. Tagebuch eines Wanderers. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20*n. Subscr.-Preis M 15**n.

Merkel, Gustav.
Op. **81.** No. 4. Schmetterling f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 0,50 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Die schöne Frau Marlies. Spieloper. Leipzig, Leuckart.
Daraus f. Pfte:
Gavotte (E). M 1*n.
Mädels, kommt herbei! Walzerlied. M 1*n.

Michael, Friedrich.
Silberwellen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.
Niemann, Walter.
Op. **34.** Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke f. Pfte nach Worten v. Joh. Heinrich Fehrs. (Schneeglöckchen. Bunter Falter. Unruhe. Dein gedenken. Trockne Blumen. Um die Weihnachtszeit. Böse Laune. Ein altes Jagdstück.) Leipzig, Leuckart M 1,50*n.
Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Radi, Emil.
Jugend-Album. Allerliebste Vorspielstückchen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven) zum Gebrauche beim Unterricht. Leipzig, Portius.
Band 1. Wanderfreude. Margareta. Vergnügt. Die kleinen Feldgrauen. Etüde. Menuett. Lieb Aennchen (Polka). Schlummerlied. Rondino. Mutig vorwärts. Liebliche Blume. Die Mühle. Blau Aeuglein (Gavotte). Scherzando. Inniger Gruss. Waidmannslust. M 1,50n.
Schmid, Theodor Karl.
Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Heft 1. Hirtenmusik. Praeludium u. Fuge (E). Fuge (Fm.). M 2,50n.
Schoppmann, Rudolf.
Eile mit Weile. Tanzweisen im Rhythmus des Rheinländers f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Schytte, Ludwig.
Op. **69.** Aus froher Kinderzeit. 12 Klavierstücke f. die Jugend. Leipzig, Edit. Weinberger M 2n.
Steibelt, D.
25 Etüden aus Op. **78** f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Max Ritter. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Stempel, L. v.
Op. **6.** Frühlingsweisen. Drei Klavierstücke. (Erwachen. Werbung. Frohes Glück.) München, Schmid Nachf. M 1.
Strässer, Ewald.
Op. **7.** Stimmungsbilder f. Pfte. Neue, vom Komponisten durchgesehene Ausg. Leipzig, Leuckart M 2*n.
Striegler, Kurt.
Op. **6.** No. 3. Neckerei f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Wagner (Rich.)-**Album,** leichtes. 20 der beliebtesten Opernmelodien aus Lohengrin, Tannhäuser, Meistersinger u. A., f. Pfte (m. untergel. Text) bearb. v. Hermann Wenzel. Band 2. Leipzig, Portius M 1,50n.
Wagner's (Rich.) **Meisteropern** f. Pfte (m. untergel. Text) bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius M 1,50n.
Wenzel, Hermann.
Op. **440.** Goldene Früchte. Ausgewählte Salonkompositionen f. Pfte (ohne Oktaven) in leichter Spielart. Band 3, 4. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Band 3. Lauter Jubel. — Bei frohem Spiele. — Wie schön bist du! Lied ohne Worte. — Junge Tirolerin. — Glückssterne. Gavotte. — Glockenblümchen. — Heideprinzesschen. — Veilchen im Schnee. — Bächleins Erzählung. — Frohe Stunden. Tirolienne.
- 4. Jugenderinnerung. Albumblatt. — Im Festschmuck. — Finkenschlag. — Der Appenzeller. — Weit in die Ferne. Lied ohne Worte. — Dein gedenk' ich. Albumblatt. — Selige Stunde. — Abendstille. Romanze. — Abschied. Romanze. — Aus Hänschens Jugendzeit.
Heideröslein. Sammlung allerliebster Wald- u. Jagdstücke f. Pfte. Heft 1—4 (à 10 Stücke). Leipzig, Portius à M 1,50n.

Wenzel, Hermann.
Rhein-Album. Sammlung leichter melodischer Tonstücke f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius M 1,50n.
Spielmannsweisen. Melodische Vortragsstücke f. Pfte zur Bildung des musikal. Geschmackes. Leipzig, Portius à Band M 1,50n.
Band 1. Auf grüner Au. — Mit frohem Sinn. Scherzo. — Freude im Herzen. — Sei nur lustig. — Tief betrübt. — Frühlingssäuseln. — Aufziehende Wache. — Das ist famos. — Wir tanzen zusammen. — Sommerabend. Serenade.
Zeeh, Hans.
Op. **6.** Sonatine (G) f. Pfte. Köln, Tonger M 1.
Zilcher, Paul.
Op. **139.** Sechs leichte Klavierstücke. (Alla marcia [C]. Walzer [G]. Menuett [D]. Scherzino [G]. Ländler [F]. Tarantelle [Gm.].) Leipzig, Leuckart M 1,50*n.
Op. **141.** Federzeichnungen. Leichte Klavierstückchen. (Ständchen [D]. Scherzino [G]. Walzer. Menuett [C]. Polonaise [D].) Leipzig, Kistner M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Arnold, Hans.
Wenn die Sehnsucht erwacht. Walzer f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Beckert, Ernst.
Op. **12.** Im Frühling. Walzer f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) M 1,50.
Ivanovici, I.
Donauwellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Radetzky, Theodor Graf.
Abschiedsklänge. Walzer f. Pfte. Wien, Krenn M 1,80n.

Märsche für Pianoforte.

Bauer, Anton.
Adjutantenruf. Marsch f. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.
Blied, Hans.
Die Wacht an der Illuxt. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger M 1.
Hinterholz, Adolf.
Op. **59.** Wehrmann in Eisen! Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Rud. Mück M 1,20n.
Hofmann, Mauritius.
Heil euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.
Hubert, Carl.
Vor Verdun. Marsch der Kolonne F. K. 3 f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.
Imlohn, Ch.
Op. **41.** Bayern u. Pfalz — Gott erhalt's. Jubiläumsmarsch 1916 f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20n.
Leonhardt, Emil Johann.
Froh herbei! Marsch f. Pfte. Wien, Krenn M 1,20n.
Lohr, Georg.
Freundes-Gruss. Marsch f. Pfte. München (Grosshadern), Westermair M 1.
Mannfred, Heinrich.
Aus grosser Zeit. Die berühmtesten Märsche u. Marschlieder der Gegenwart, hrsg. Berlin, Globus-Verlag M 1,50n.
Micheli, Giulio de.
Cipelimerlo! Humoristischer Marsch f. Pfte. Zürich, Hug & Co. M 1.
Nelson, Rudolf.
Blaue Jungens. Marsch f. Pfte (m. Text) nach Motiven des gleichnam. Volksstücks. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Pochmann, Wilhelm.
Op. **76**. Marsch der zweiten Armee f. Pfte (m. Text). Wien, Karl Mück M 1,50 n.

Pohl, U.
Reitergeneral von Rosenberg. Kavallerie-Parade-Marsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Reichert, Max.
Landsturm-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,20 n.

Schröder, Johannes.
Dardanellen-Klänge. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Solbrig, Robert.
Op. **8**. Immelmann-Marsch f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) M 1,20.

Strobl, Karl.
Op. **12**. Bayerntreue. Marsch f. Pfte. Kempten, A. Klein M 1,50.

Vahrenhold, W.
Op. **10**. Unsere U-Bootsleute. Marsch f. Pfte (m. Text). Münster, Westfälischer Musikverlag M 1,20.

Musik für Orgel.

Fährmann, Hans.
Op. **67**. Erster Siegessatz 1916 f. Org. Leipzig, (Junne) M 3 n.

Gulbins, Max.
Op. **98**. Sonate No. 5 (Es, Kriegs-Sonate) f. Org. m. ad lib.: Tromp., Pos., Pauken u. im Schlussatz m. einstimm. Knabenchor. M 4*n. Instrum.-St. à M 0,30*n. Leipzig, Leuckart.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **83**. 22 leichte Pedalstudien zur Einführung in das moderne Orgelspiel. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Menzel, H.
Allein Gott in der Höh sei Ehr' f. Tromp. (auch f. Bläserchor verwendbar) u. Org. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Weigl, Bruno.
Op. **17**. Zwei Stücke f. Org. Leipzig, Leuckart M 2,50.
Op. **19**. Stimmungsbilder (2. Folge) f. Org. zu den Chorälen: Nun ruhen alle Wälder. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Verzage nicht. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Musik für Harmonium.

Harmonium-Album. 28 ausgewählte Stücke bearb. u. hrsg. v. Sigfrid Karg-Elert. Leipzig, Edit. Peters M 3. 1. Liszt, Der Papst-Hymnus. 2—3. Wagner, Lohengrin-Vorspiel. Tannhäuser-Pilgerchor. 4—5. Grieg, Im Balladenton. Psalm: Wie bist du doch so schön. 6—7. Sinding, Altes Lied. Sonnenaufgang. 8. Halvorsen, Hymne an Brahma. 9—10. Moszkowski, Op. 42. Romanze. Siciliano. 11—12. Stojowski, Idylle. Zwielicht. 13—15. Sgambati, Op. 36. Präludium. Mailied. Hymnus an die Hoffnung. 16—18. Mendelssohn, Arn., Op. 42. Der kurze Frühling. Schönheit. Tag und Nacht. 19—20. Wolf, H., Gebet. Schlafendes Jesuskind. 21. Reger, Benedictus. 22—24. Karg-Elert, Klösterliche Melodie. Fernsicht vor dem Regen. Abendgefühl. 25. Wick, Br., Kyrie eleison. 26. Schartel, Alraune, Op. 20. 27. Bauer, H., Stimme der Nacht. 28. Pfordte, G., Expansion.

Wagners (Rich.) **Opernschatz** f. Harm. (m. untergel. Text). M 1,50 n. Ausg. f. Harm. u. V. M 2 n. — f. V. allein. M 1 n. Leipzig, Portius.

Wenzel, Hermann.
Allerseelen. Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Heft 10 u. 11 (à 12 Stücke). Leipzig, Portius à M 1,50 n.

Wenzel, Hermann.
Stimmungsbilder. Lyrische Tonstücke f. Harm. Leipzig, Portius à Band M 1,50.
Band 4. Sonntagsstille. Berceuse. — Fröhliche Heimkehr. — Brautzug. — Nordische Legende. — In stiller Sommernacht. Nocturne. — Zur Jubelfeier. — Was der Wald erzählt. Novellette. — Frommer Glaube. Vorspiel. — Milder süsser Abendhauch. — Dein gedenk' ich. Serenade. — Weihestunde. Praeludium. — Gesang der Waldelfen. — Aus der Biedermeierzeit. Im Gavottenstil. — Jugenderinnerung. Albumblatt. — Mein Wunsch. Ballade.

Geistliche Gesänge.

Albrecht, O.
Adventslied: „Dein König kommt in niedern Hüllen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Altenburg, Michael.
Auf Ostern: „Frohlockt und triumphieret" f. gem. Chor gesetzt v. Edm. Hohmann. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Bach, C. Phil. Emanuel.
Auf die Himmelfahrt des Erlösers: „Jauchzt, ihr Erlösten, dem Herrn!" f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Adolf Hamm. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Der Schutz der Kirche: „Wenn Christus seine Kirche schützt" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), bearb. u. m. hinzugefügtem Mittelsatz v. Gustav Schreck. Hameln, Oppenheimer M 1.

Bach, Johann Michael.
Choralmotette zum Totenfest: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Balthasar, Karl.
s.: **Choralmelodien,** vier neue, No. 2, 3.

Bartmuss, R.
Motette zum Osterfeste: „Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

Becker, Albert.
Op. **71**. No. 4. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde". Ausg. h) f. 1 hohe Singst. m. V. v. M. Vogel. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
„Mit Fried und Freud ich fahr dahin" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Beckmann, Gustav.
„Herr Gott, dich loben wir" (Te Deum laudamus) f. gem. St. (Chor u. Gemeinde) gesetzt. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Behle, Hans.
Des Feldgrauen Vaterunser!: „Vater unser, der du bist im Himmel, rett' mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1,50 n.

Blaurer, Thomas.
Ostergesang: „Christ ist erstanden von dem Tod" f. gem. Chor gesetzt v. H. v. Herzogenberg. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

Geistliche Gesänge.

Choralmelodien, vier neue, f. gem. Chor. (No. 1, 2. Trümpelmann, Max, „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit". — „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht". No. 3, 4. Balthasar, Karl, „Die helle Sonn' leucht't jetzt herfür". — „Womit soll ich dich wohl loben".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
s. auch: **Kriegschoräle,** Neue.

Crusius, O.
Choral-Gebet: „Gott und Herr, du heil'ger Geist der Stärke" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Kriegerweihegesang: „O göttliche Liebe" vier- od. einstimm. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Ducis (Herzog), Benedict.
„Nun freut euch, lieben Christen gemein" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Faisst, Karl.
Geistliche Gesänge. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Kinder-Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier" f. Kinderchor, 2 V. u. Org.
Osterlied: „Die Nacht entflieht, der Sonne Licht" f. 2stimm. Chor m. Org.

Faist, A.
Op. **32.** Deutsche Singmesse f. 4stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. M 1,80n. St. M 2n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Fahrmann, Paul.
Geistliche Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Neujahrslied: „Nun wolle Gott, dass unser Sang" nach der Melodie „Vom Himmel hoch" als Wechselgesang zwischen Gemeinde, gem. Chor, Frauen- u. Kinderst. (teilweise m. Org.) bearb.
„Weil ihr denn Kinder Gottes seid" f. gem. Chor.

Fink, Chr.
Pfingstlied v. Ambr. Blaurer: „Jauchz' Erd', und Himmel juble hell". Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Ausg. f. gem. Chor. M 0,12n.; von 15 Exempl. an à M 0,08n.
- - 3stimm. Frauenchor. M 0,10n.; von 15 Exempl. an à M 0,06n.

Franck, J. W.
Zehn geistliche Melodien f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. (No. 1. „Heil'ge Nacht, ich grüsse dich". No. 2. „An deinem Kreuzesstamme". No. 3. „Ich sehe dich, mein Jesus, bluten". No. 4. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt". No. 5. „Komm, heilger Geist, erfülle mich". No. 6. „Die Welt singt Gottes Preis". No. 7. „Schlaft sanft in sel'ger Ruh". No. 8. „Geduld, mein Herz, Geduld". No. 9. „Herrgott! Herr im Weltgetriebe". No. 10. „Ich will zu meinem Gott mich halten".) Part. 8⁰. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2n.

Graf, Ernst.
Bittgesang: „Allmächt'ger Gott, Herr Jesu Christ" f. gem. Chor bearb. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Greulich, Karl.
Betgesang der böhmisch-mähr. Brüder: „Viel sind der Gefahren jetzt" f. Männerchor, gem. u. Frauenchor, Doppelquartett gesetzt. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
s. auch: **Kriegschoräle,** neue. No. 3.

Grimm, J. O.
Zwei geistliche Lieder aus Alt-Strassburg f. gem. Chor bearb. (No. 1. Sehnsucht nach seligem Heimgang: „Ich wollt', dass ich daheime wär'". No. 2. Adventlied: „Es kommt ein Schiff geladen".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Gruber, Franz.
Weihnachten: „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 S. u. A. bearb. v. W. Herrmann. Part 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10n.)

Grüel, Eugen.
Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren". No. 2. „Ach Herr von grosser Güte". No. 3. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. à M 0,15*n.

Gulbins, Max.
Op. **82.** Oster-Motette: „Brich an, du hohes Feste" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,25*n.; von 15 Exempl. an à M 0,18*n.

Herrmann, Willy.
Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10n.)
Totenfest u. Begräbnis: „Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'".
Weihnachten: „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". Böhmische Melodie.
—— „Herbei, o ihr Gläubigen". Alte Melodie.
—— „O du fröhliche, o du selige". Sizilianische Volksweise.

Herzog, J. G.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Zwei Festchöre. (No. 1. „Wir danken dir, Herr Jesus Christ". No. 2. Pfingstgesang: „Herr, lehre uns tun".) M 0,16*n.; von 15 Exempl an à M 0,12*n.
Zur Konfirmationsfeier: „Sei getreu bis an den Tod". M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Passionsgesang: „Liebe, die durch tiefe Wunden". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Herzogenberg, Heinrich v.
Geistliche Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Ostergesang, s.: **Blaurer,** Thomas.
Psalm 84: „Wie lieblich schön, Herr Zebaoth" f. gem. Chor. (Mel. v. Goudimel.) M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.
Siegeslied aus Adrianus Valerius Sammlung: „Wollt treten mit Beten" f. gem. u. Männerchor a cappella, f. 2stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.) M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Zur Trauung: „Hüter Israels, behüte uns" f. gem. Chor. Part. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Zwinglis Reformationslied: „Herr, nun selbst den Wagen halt" f. Gemeindegesang, gem. u. Männerchor a cappella, 2stimm. Kinderchor m. Org. (ad lib.). M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Hielscher, Paul.
Op. **13.** Liturgischer Spruch: „Kommt, lasst uns anbeten" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Hiller, Ferdinand.
Op. **46.** No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage".
Ausg. f. 1 Singst. (2. Singst. ad lib.) m. Pfte (od. Org.) u. ad lib. V. einger. v. Joh. Doebber, hoch, mittel, tief (Orig.). Berlin, Schlesinger à M 0,50.
- - 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.

Geistliche Gesänge.

Hohmann, Edmund.
Kompositionen. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Zwei Choralmelodien v. A. Thürlings, f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „Gott ist mein Hirt". No. 2. „Schwing dich auf zu deinem Gott". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Für das Erntefest: „Ich will dich erheben, mein Gott" f. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor u. einstimm. Männerchor. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
„In dich hab ich gehoffet, Herr" f. gem. Chor gesetzt. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Hohnerlein, Max.
Op. **26.** Kurze u. sehr leichte Messe (ohne Credo) zu Ehren des heil. Franziskus Xaverius m. Off. „Veritas mea" f. 2 Kinder-, Frauen- od. Männerst., od. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,20n. 3 Singst. à M 0,20n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Horwitz, Benno.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhöck & Ruprecht.
Op. **28.** No. 3. Golgatha: „Er hat den, der von keiner Sünde wusste" 8stimm. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
„Gott ist die Liebe" 4stimm. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Klein, Bernhard.
„Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke" (nach Psalm 46) f. 2 S. u. A. bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer. M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10n.)

Köhler, J.
Zur Trauung: „Die helle Sonne leucht' herfür" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Koennecke, Fritz.
„Zu dir heb' ich die Hände" f. 3stimm. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Kriegschoräle, neue, f. gem. Chor. (No. 1. Pfannschmidt, Hans, Gebet im grossen Kriege: „Du Geist der grossen Stärke". No. 2. Plass, Joh., Deutscher Schwur: „Heilig Vaterland, in Gefahren". No. 3. Greulich, K., „Allmächtiger Herr der Heere"; auch f. Gemeindegesang.) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Kümmerle, S.
„Auf, auf, mein Herz, und du, mein ganzer Sinn" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Lang, Heinrich.
Op. **34.** Gebet: „In deine Hände geb ich mich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Stuttgart, (Auer Verl.) M 0,80n.

Leesch, Friedrich.
„Es kostet viel, ein Christ zu sein" f. Gemeindegesang, Männerchor od. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Loewe, C.
Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Mendelssohn, Arnold.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Auf Kaisers Geburtstag: „Gott und Herr, in deinem Sohne". M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.
Erntelied: „Es ist, o Gott, die Welt". M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.
„Fahre fort, Zion". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Mendelssohn, Arnold.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Geistliches Wanderlied: „O lieber Herre Jesus Christ" (auch f. 2stimm. Kinderchor). M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
„Gloria sei dir gesungen". Zu Himmelfahrt od. Totenfest. M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.
Liturgische Sätze zum Totenfest. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Passionslied: „Ach, wir armen Menschen" m. Solo u. Org. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Psalm 91: „In dieser uns'rer grossen Not". Mel.: vermutlich v. P. Kugelmann. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Das Vater unser. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
„Wie's Gott gefällt, so g'fällt's mir auch". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
„Wir glauben all an einen Gott" (auch f. Gemeindegesang u. Org.). M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand". M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

Mendelssohn, Louise.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Gebet: „Herr der Welten".
Weihnachtslied: „Den geboren hat ein Magd".
„Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Menzel, H.
„Allein Gott in der Höh sei Ehr'" f. Gemeindegesang (od. Trompete) od. Sänger gem. Chor (auch f. Bläserchor verwendbar) u. Org. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Mergner, Friedrich.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Osterlied: „Auf, mein Herz, des Herren Tag".
Psalm 39, 6: „Wie gar nichts".
Zwei Lieder f. die Kriegszeit f. gem. Chor. (No. 1. „Ist Gott mein Schild und Helfersmann". No. 2. „Mein Herr, vergiss mein nicht".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Meyer-Schierloh, W.
„Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, (Haake) M 1,50n.

Mothes, Curt.
Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du" f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Niepel, Paul.
Op. **17.** Festgesänge m. Benutzung alter Weisen f. gem. Chor gesetzt. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Freut euch, ihr lieben Christen".
- 2. —— „Als ich bei meinen Schafen wacht'".
- 3. —— „Inmitten der Nacht, als Hirten erwacht".

Oechsler (Erlangen), Elias.
Op. **15.** Motetten f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
No. 1. Reformationsfest: „Herr, unser Gott, sei mit uns". M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
- 2. „Hosianna dem Sohne Davids". M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

Oechsler (Erlangen), Elias.
Op. **16.** No. 1. Motette für das Erntefest: „Lasset uns dem Herrn frohlocken" f. 3stimm. Frauenchor u. Org. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.
Geistliche Gesänge. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
„Heil'ger Geist, du Tröster mein" f. 1- bis 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Psalm 68: „Erhebet er sich" als Wechselgesang f. Gemeinde u. gem. Chor m. Org. M 0,25*n.; von 15 Exempl. an à M 0,18*n.
Weihnachtslied: „Aus des Vaters Herz geboren". a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor — c) f. 3stimm. Kinderchor m. Org. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Ein Weihnachtsliedchen: „Halleluja, denn uns ist heut'" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
„Wie sind die Helden gefallen". Motette f. gem. Chor. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Oppel, Reinhard.
Das Leiden des Herrn: „Als Christ der Herr im Garten ging". Volkslied f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.
„O dass doch bald dein Feuer brennte" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Papier, Louis.
Weihnacht: „Hört ihr die Englein singen?" f. 2 S. u. A. bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. à M 0,10n.)

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **38.** Danklied zur Jahrhundert-Feier 1813—15: „Auf! Danket Gott und betet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Christnacht: „Was leuchten die Fenster". M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Gebet im grossen Kriege, s.: **Kriegschoräle,** neue. No. 1.
„Herr, bleibe bei uns, denn es will Abend werden". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Kriegschoral: „Nun steh uns bei der treue Gott". M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Plass, Joh.
Geistliche gem. Chöre. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
An die deutsche Nation: „Frisch auf, in Gottes Namen".
Deutscher Schwur, s.: **Kriegschoräle,** neue. No. 2.
Glaubenslied: „Wir glauben all' an einen Gott".

Praetorius, Michael.
Weihnachten: „Es ist ein Ros' entsprungen" f. 2 S. u. A. bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. an à M 0,10n.).

Quantz, A.
Motette: „Ich steh' in meines Herren Hand" (Psalm 91) f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Zwei Osterlieder in neuen Weisen f. gem. Chor. (No. 1. Ostermorgen: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden". No. 2. Osterabend: „Wo willst du hin".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Quedenfeld, W.
Op. **53.** „Agnus Dei!" — „O Lamm Gottes" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,25*n.; von 10 Exempl. an à M 0,20*n.

Reger, Max.
Op. **138.** Acht geistliche Gesänge f. gem. Chor (4- bis 8stimm.) aus „Der deutsche Psalter". (No. 1. „Der Mensch lebt und bestehet" achtstimm. No. 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht" f. 2 S., A., T. u. 2 B. No. 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen" f. S., A., T. u. 2 B. No. 4. Unser lieben Frauen Traum: „Und unser lieben Frauen" vierstimm. No. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen fahren wir" f. 2 S., A., T., B. No. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes, unschuldig" f. S., A., T. u. 2 B. No. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt" f. S., A., T. u. 2 B. No. 8. „Wir glauben an einen Gott" f. 2 S., A., T., B.) Part. M 4. 4 St. (S., A., T., B. à M 1) M 4. 8⁰. Berlin, Simrock.
Lieder f. 2 S., A., T. u. B. gesetzt. (No. 1. „Jesus soll die Losung sein!" No. 2. „Jesu, grosser Wunderstern". No. 3. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Zwei 5stimm. Lieder (2 S., A., T. u. B.) f. Passion u. Ostern, gesetzt. (No. 5. „Herr, deine letzten Worte". No. 6. „Auferstanden bist du, Herr".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Zwei Lieder (No. 1. „O selig Haus" f. S., A., 2 T. u. B. No. 2. „Gib dich zufrieden und sei stille" f. S., 2 A., T., 2 B.) gesetzt. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Vier dreistimm. Lieder (2 S. u. A.) f. Passion u. Ostern gesetzt. (No. 1. „Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast". No. 2. „So ruhest du". No. 3. „Ich sag' es jedem, dass er lebt". No. 4. „Wandle leuchtender und schöner".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Drei dreistimm. Tonsätze (2 S. u. A.) f. Weihnachten, Neujahr, Epiphanias. (No. 1. „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich". No. 2. „Nun lasst uns gehn und treten". No. 3. „Danksaget dem Vater".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Resinarius, Baltasar.
„Mit Fried und Freud fahr' ich dahin" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Richter, Otto.
Motetten f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
„Die auf den Herrn harren". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
„Herr, bleibe bei uns, denn es will Abend werden". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Romberg, Bernhard.
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Zwei Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Die Seele Christi heil'ge mich". [Mel.: Nun lasst uns den Leib begrab'n.] No. 2. „So ruhest du, o meine Ruh".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Saffe, Ferdinand.
„Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser" f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 10 Exempl. an à M 0,06*n.

Schein, J. Herm.
Drei Lieder f. S., A., 2 T. u. B., f. den prakt. Gebrauch einger. v. H. Kretzschmar. (No. 1. Trauerklage über den Tod eines Kindes: „In Seufzen tief". No. 2. Angst-Seufzer: „Ein müd und mattes Hirschelein". No. 3. Psalm 116: „Wohl mir, das ist mir lieb".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.

Schmidt, Ernst.
Zum Geburtstag des Landesherrn: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtum" f. 8stimm. Chor (Männer- u. 4stimm. Frauenchor) u. Soli. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Schreck, G.
Adventgebet: „Ach, mache du mich Armen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Schröder, O.
Bussgesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Bussgebet (Kanon) u. Choral: „Herr, erbarme dich". M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Busslied: „Gott, sei mir gnädig, straf' mich nicht". M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Musik. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Adventsgebet: „O lieber Herre Gott" f. 2 Singst. m. Org. bearb. v. R. Löw-Burckhardt. (Kl. geistl. Konzerte I, 6.) M 0,15*n.; von 15 Exempl. an à M 0,10*n.
„Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit Fried'" f. 2 S. (od. T.), 2 V., Org. (u. Kb.) bearb. v. Edm. Hohmann. M 0,40*n.; von 10 Exempl. an à M 0,25*n.
Kriegslied: „Herr, hadre mit den Hadrern mein" f. gem. Chor. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Passionsgebet: „O hilf, Christe" f. 2 Chor- od. Solost. bearb. v. Chr. Fink. M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.
Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor bearb. v. A. Haenlein. M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.
Psalm 145, 3 u. 4: „Der Herr ist gross und sehr löblich" f. 2 S. u. Org. bearb. v. Rudolf Löw. M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
Reformationsfest u. Feiern des Evangel. Bundes: „Kommt her, des Königs Aufgebot" f. gem. Chor. (Werke XVI, 84.) M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
Verlangen nach Gott: „Komm, ich bitte" f. 2 S., A., T. od. Bar.. hrsg. v. F. Spitta. (Cant. sacr. 31.) M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.
„Verleih uns Frieden gnädiglich" f. 2 S. (od. T.), 2 V. (od. Blasinstrum.) u. Orgelsatz v. A. Mendelssohn. M 0,40*n.; von 10 Exempl. an à M 0,25*n.
„Wär Gott nicht mit uns diese Zeit" (Mel. u. Tonsatz des 58. Psalms) f. gem. Chor. M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Somborn, Karl.
Motette: „Der Herr ist meine Stärke" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Stapf, Oscar.
Op. **83**c. Gottvertrauen: „Wenn der Trübsal Wetter toben" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Stephani, Hermann.
Glaubenslied: „Du lässt dich wieder sehen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Succo, Reinh.
Motette: „Ich bin die Auferstehung und das Leben" f. 5stimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Thomas, O.
Zwei Chorlieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wenn ich ihn nur habe". No. 2. „Im Frieden dein, o Herre".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Thürlings, A.
Zwei Choralmelodien f. gem. Chor, s.: **Hohmann,** Edmund.

Trümpelmann, Max.
Zwei neue Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Dein König kommt in niedern Hüllen". No. 2. „Der heilge Christ ist kommen".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.
s.: **Choralmelodien,** vier neue, No. 1, 2.

Vollhardt, Reinhard.
Op. **8.** Motette: „Unser Herz ist unruhig" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Wechselgesang: „Das Wort sie sollen lassen stahn" f. Knaben- u. Gemeinde-Chor, gem. Chor u. Org. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Weyhmann, Johannes.
Choral: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig" f. gem. Chor u. Knabenchor (Strophe 2 u. 3 f. 3stimm. Knabenchor). Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Wolf, J.
„Halleluja! Lobet den Herren!" f. gem. od. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Wolfrum, Ph.
„Im Frieden dein". Lied nach dem Abendmahle f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,10*n.; von 15 Exempl. an à M 0,06*n.

Wullschlägel, J.
Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,12*n.; von 15 Exempl. an à M 0,08*n.

Zachow, Friedrich Wilhelm.
„Christ lag in Todesbanden" (1. Teil der „Missa super chorale") f. gem. Chor u. m. deutsch. Text bearb. v. Gustav Beckmann. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht M 0,20*n.; von 15 Exempl. an à M 0,15*n.

Zeidler, Karl.
Op. **11.** Hingebung: „Ich hab' dich lieb und lass dich nicht". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Zimmer, M.
Geistliche Gesänge u. Motetten f. vierstimm. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **24.** No. 1. Die Weihnachtsglocken: „Von all den tausend Klängen".
- **24.** - 2. Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise".
- **25.** - 1. Gebet: „Herr, schicke was du willt".
- **25.** - 2. „Herr, wohin sollen wir geh'n?"

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Hegar, Friedrich.
Festkantate zur Zürcher Hochschulweihe 1914 f. Soli, Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. M 6,40*n. Chor- u. Orch.-Material leihweise. Zürich, (Hug & Co.)

Jaeger, Walt.
Op. **9.** Euphorion. Eine Szene aus Goethe's Faust f Soli, Chor u. Orch. Klavierauszug. M 2n. Chorst. 8⁰. à M 0,30. Part. u. Orch.-St. leihweise. Bremen, Haake

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem Streichinstrumente.

Prehl, Paul.
Op. **39.** Den Gefallenen: „Nun ruhet aus von Märschen und von Schlachten" f. Solo-V., dreistimm. Chor u. Pfte (od. Org.) Part. M 1. V.-St. M 0,15. Chorst. (Sängerpart.) 8⁰. M 0,15. Leipzig, C. A. Klemm.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aeschbacher, Karl.
30 Lieder aus dem „Röseligarte" v. O. v. Greyerv. f. die Schweizerjugend bearb. 8⁰. Bern, A. Francke M 0,80*n.

Baussnern, Waldemar v.
Vaterland: „Waffenmächtig, siegesprächtig". Hymne. 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg.
Ausg. B: f. 2stimm. Schulchor (D). Part. M 0,10n. Pftebegl. der Ausg. A f. 1 Singst. (ad lib.).
- C: f. 3stimm. Schulchor (F). Part. M 0,10n.
50 Exempl. der Ausg. B u. C à M 4,75*n.; 100 Exempl. à M 9*n.

Bölke, Wilh.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Berlin, Ernst Brauns.
Op. **13.** Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein".
- **18.** Der Traum von meiner Liebe: „Gebt mir ein Herz, das für mich glüht".
- **29.** Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".

Ebing, J.
Den gefallenen Kriegern: „Ferne in der fremden Erde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht à M 0,16*n.; von 15 Exempl. an à M 0,12*n.

Forche, Paul.
Der Kinder Kriegsgebet: „Gott, hör' uns Kinder" f. 3stimm. Schulchor. Part. 8⁰. Breslau, Kothe M 0,10n.

Gelshorn, Karl.
Deutsche u. oesterreichische Kriegslieder, ein- u. mehrstimm., m. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). M 1n. Heft 2 (No. 6—10). M 1,20n. Schulausg. (No. 1, 2, 6—10) ohne Pfte. M 0,50. Partien billiger. Leipzig, (Vetter)

Heft 1.

No. 1. Marschlied: „Trommler, tu die Trommel rühren" 3stimm. No. 2. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe" 2stimm. No. 3. Annelis Kriegslied: „Erst in den Krieg hinaus" f. 1 St. No. 4. Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand" f. 1 St. No. 5. Soldatenbraut: „Liegt ein Grab in Polen fern" f. 1 St.

Heft 2.

No. 6. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein" 3stimm. No. 7. Lied der Strandwache: „Ich steh am Strand auf stiller Wacht" 3stimm. No. 8. „Heilig Vaterland, in Gefahren" 3stimm. No. 9 Deutsches Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen" f. S., A., T. u. B. No. 10. Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen" f. 1 St.

Hansen, Edgar.
Op. **74.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,10n.) à M 0,40n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
No. 1. Junger Krieger: „Das Mägdlein früh im Tale sang".
- 2. Morgenritt: „Steh auf! Steh auf! Steh fröhlich auf".
- 3. Reiterlied: „Wir sind flinke, flotte Reiter".

Hansen, Edgar.
Op. **75.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Birnbach.
No. 1. Abendgruss: „Still ruht der Bergsee". Part. M 1n. St. M 0,60n.
- 2. Der brave Soldat: „Heimat, Heimat ade". Part. M 0,60n. St. M 0,40n.
- 3. Soldatengebet: „Ich drück' dir sacht die Augen zu". Part. M 0,60n. St. M 0,40n.

Hassler, Hans Leo.
Zwölf Lieder u. Madrigale (No. 1—5, 5stimm., No. 6—9, sechsstimm. No. 10—12 8stimm.) Part. Leipzig, Edit. Peters M 1,50n.
No. 1—4. Lieder a. dem neuen deutschen Lustgarten f. 2 S., A., T., B. No. 1. „Wer liebt aus treuem Herzen". No. 2. „Tanzen und springen". No. 3. „Unter all'n auf dieser Erden". No. 4. „Mein Gmüt ist mir verwirret". — No. 5—8. Neue deutsche Gesänge nach Art der welschen Madrigale. No. 5. „Herzlieb. zu dir allein". No. 6. „Ich scheid von dir mit Leide". No. 7. „Mit Tanzen, Jubilieren". No. 8. „Von dir kann ich nicht scheiden". No. 9. „Frisch auf! Lasst uns ein guts Glas mit Wein". No. 10. „Mein Lieb will mit mir kriegen". No. 11. „Im kühlen Maien". No. 12. „Ich bring meim Bruder ein guten Trunk".

Hiller, Ferdinand.
Op. **39.** Duette. Volkstümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Edit. Peters M 1.

Hinterholz, Adolf.
Die Wacht am Isonzo: „Die Völker Oestreichs scharen kühn" f. Männerchor einger. v. Rud. Lehner. Part. M 1. St. M 1. gr. 8⁰. Wien, Rud. Mück.

Kirchl, Adolf.
Op. **82.** Ein Kaiserwort (Noch nie ward Deutschland überwunden): „O deutsches Reich" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Kraemer, Emil.
Op. **128.** „Wir Rheinländer haben ein goldenes Herz" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

Kurtze, Paul.
Weddigen-Lied („U 9" „U 29"): „Lasset es blitzen über die Flut" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Kiel, Streiber M 1,40.

Monteverdi, Claudio.
Acht fünfstimm. Madrigale (2 S., A., T., B.), f. den Vortrag bearb. v. Arnold Mendelssohn. Deutsche Uebersetzung vom Herausgeber. Leipzig, Edit. Peters.

3. Folge. Part. M 1,50n.

No. 1. „Quel Augellin, che canta". No. 2. „Baci, soavi, e cari". No. 3. „Crudel! perche mi fuggi?" No. 4. „Lasciate mi morire". No. 5. „Jo mi son giovinetta". No. 6. „Se nel partir da voi". No. 7. „Zefiro torna". No. 8. „O rossignuol".

Pfeilstücker, Suse.
Lied vom Wind: „Nun schlaft, ihr lieben Kinder, ein" f. 3stimm. Frauenchor a cappella. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30. (Partien à M 0,10n.)

Schubert, Alfred.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **2.** No. 1. Reiterlied: „Die Kürassiere reiten".
- **2.** - 2. Der schönste Tod: „Kein schön'rer Tod auf dieser Welt".
- **3.** - 1. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten".
- **3.** - 2. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal".
- **3.** - 3. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken".

Spielter, Wilhelm.
Unser Kaiser: „Auf Gott vertrau'n" f. 1 Singst. (od. 3stimm. Chor) m. Pfte. Part. 8⁰. Bremen, Haake M 0,50.

Unger, R.
Preis des deutschen Volkes: „Deutsche Stämme, deutsche Zungen". 8⁰. Breslau, Kothe.
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,60. St. M 0,60.
- - 3stimm. Schulchor. Part. M 0,10n.
Soldatengesang: „In Städten und Dörfern ein schwerer Tritt" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8⁰. Breslau, Kothe.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **98.** No. 1. Falter u. Rosen: „Sprach eine wilde Ros' am Zaun". Duett f. 1 hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Werner, E. D.
Furor teutonicus 1916. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, m. Kampflied (Deutsch und Durch): „Klar ist die Luft und rein" f. einstimm. Massenchor m. Pfte od. f. vierstimm. Männerchor. M 1,50. Jede Chorst. einzeln. 8⁰. M 0,05. Berlin, Schlesinger.

Werth, Josef.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Brudertreue: „Zwei sah ich nach dem Streite". Part. M 1. St. M 0,80.
- 2. Weihnachtsbotschaft: „Die Welt in Schnee verloren". Part. M 0,60. St. M 0,80.

Einstimmige Chöre.

Kinderlieder, schöne alte. Ein deutsches Hausbuch, hrsg. v. Martin Boelitz. Mit Bildern v. Adolf Jöhnssen. (Ohne Noten.) Pracht-Ausg. M 4,50n. Volks-Ausg. M 2,50n. 50 Melodien dazu (einstimm. ohne Begltg.) M 0,50n. Nürnberg, E. Nister.

Unger, R.
Preis des deutschen Volkes: „Deutsche Stämme, deutsche Zungen" f. einstimm. Chor m. Blasinstrum. od. Pfte. Part. M 1,50. Singst. M 0,10n. Instrum.-St. M 0,50n. 8⁰. Breslau, Kothe.

Werner, E. D.
Furor teutonicus 1916 (Deutsch und Durch). Marsch u. Kampflied f. Pfte zu 4 Hdn m. einstimm. Massengesang. M 1,50. Chorst. 8⁰. M 0,05. Berlin, Schlesinger.

Theatralische Musik.

Anders, Erich.
Op. **16.** Venezia. Tragische Oper. Part. M 200*n. Klavierauszug, einger. v. Gottfried Zeelander. M 20n. Textbuch. M 1n. Berlin, Jatho-Verlag.

Krome, Hermann.
Er nimmt keine Frau. Musikal. Volksstück. Berlin, Birnbach.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à M 1,50n.
Das ist das, was man so Liebe nennt!
Was braucht man denn mehr, um glücklich zu sein: „Ich stürmte hinaus". Walzerlied.

Lincke, Paul.
Der Zug nach dem Balkan. Revue v. Otto Reutter. Berlin, Apollo-Verlag.
Du weisst ja nicht, wie lieb du bist!: „Rings alles glüht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
Treu u. herzinniglich: „Seemann zieht zum Kampf hinaus". Lied.

Nelson, Rudolf.
Blaue Jungens. Marine-Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte à M 1,50n.
Darum lasst uns noch Einen geniessen: „Das Leben ist heut' furchtbar schwer". Tanz-Duett.
Frei soll auf allen Meeren. Marschlied.
Mutter, um viere gibt es Butter. Duett.
So machen's die Mädelchen immer. Duett.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. No. 7b. Unter einem Fliederbaum. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Smetana, Friedrich.
Libussa. Fest-Oper. Klavierauszug. Mit deutschem Text v. Ludwig Hartmann. M 8n.; Textbuch. M 0,50n. Leipzig, Edit. Weinberger.

Stolz, Robert.
Op. **245.** Mädel, küsse mich! Revue-Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Der erste Kuss: „Von deinem Mund strömt Seligkeit". Duett.
Ihr Mädels vom Graben. Lied.
Mädel, komm küsse mich: „Komm, tanz' mit mir durch's Leben". Walzerduett.
Pratermarsch: „Lieber Schwiegervater, führ' uns in den Prater".
Schwesterlein, Schwesterlein: „Jüngst schwamm ich froh im Mondenschein". Walzerlied.

Weingartner, Felix.
Dame Kobold. Komische Oper. Part. Orch.-St. Singst. Preis nach Vereinbarung. Wien, Universal-Edition.

Einstimmige Gesänge mit Orchester

Strauss, Richard.
Op. **41.** No. 1. Wiegenlied: „Träume, du mein süsses Leben" f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem Streichinstrumente.

Alte Meister des Bel Canto. Arien f. 1 Singst., 1 obl. Streichinstrument u. Basso continuo (Pfte), f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Ludwig Landshoff. (incl. V.-St. u. Vcello-St.; letztere zu No. 4—6, 14, 17.) Leipzig, Edit. Peters M 3.
No. 1. Cesti, M., Rez. u. Arie a. „I casti amori d'Orontea". No. 2. Stradella, A., „Dormite, occhi, dormite" zu „Giasone". No. 3. Provenzale, Fr., „Deh! riedi". No. 4. Gabrielli, D., „Vuoi tu" a. „Flavio Cuniberto". No. 5. Gabrielli, D., „Bellezza tiranna" a. „Clearco in Negroponte". No. 6. „Amor, Amor, fammi goder" a. „Arie di Parma 1688". No. 7. Bononcini, G. M., „Cara, si, tu mi consumi". No. 8. Torelli, G., „Ricercate, o mie speranze". No. 9. Steffani, A., „Jo consolo" a. „Enrico Leone". No. 10. Scarlatti, A., „Se Florinda è fedele" a. „La Donna ancora è fedele". No. 11. Scarlatti, A., „Vengo a stringerti" a. „Il Clearco in Negroponte". No. 12. Cesarini, C. Fr., „Fuggite, amanti". No. 13. Aldovrandini, „Di stella infesta". No. 14. Gaffi, B., „Lungi dal ben". No. 15. Bononcini, G. B., „Più non ti voglio" a. „Mario Fuggitivo". No. 16. Caldara, A., „Vaghe luci". No. 17. Händel, G. F., „Töne sanft" a. „Alexanders Fest od. Die Macht der Tonkunst".

Landshoff, Ludwig.
s.: **Alte Meister des Bel Canto.**

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **39.** No. 1. Agathe: „Wenn die Schwalben" hoch — mittel (od. tief). à M 0,50.
- **137.** No. 2. „Gute Nacht, du mein herziges Kind" hoch, mittel, tief. à M 0,80.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **165.** No. 1. „Flieg' auf, Frau Schwalbe" hoch — mittel (od. tief). à M 0,50.
- **211.** No. 3. Waldandacht, hoch — mittel (od. tief). à M 0,50.
- **213.** No. 3. „Schlaf wohl, du süsser Engel du" hoch — mittel (od. tief). à M 0,80.
- **237.** No. 4. Kuckuck, wie alt? hoch — mittel (od. tief). à M 0,80.
Die Lindenwirtin. Ausg. mittel u. hoch — tief u. mittel (je zusammengedruckt). à M 0,50.

Alte Meister des deutschen Liedes. 30 Gesänge des 17. u. 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt u. bearb. v. Hans Joachim Moser. Leipzig, Edit. Peters M 2.
No. 1. Selle, Th., Vom 30jähr. Kriege: „Beso las manos". No. 2, 3. Albert, H., Die Jungfrau mit dem Rosenstock: „Du vormals grüner Stock". — Herbstlied: „Jetzund heben Wald und Feld". No. 4, 5. Hammerschmidt, A., Der Verführer: „Ich lieb' an allen Ort' und Enden". — Kunst des Küssens: „Nirgends hin als auf den Mund". No. 6, 7. Voigtländer, G., „Ach böses Herz". — Zum Lobe der Musik: „Als Orpheus schlug sein Instrument". No. 8—10. Dedekind, Chr., Schäfers Totenlied: „Was soll ich armer Schäfer doch". — Von der Modenarrheit: „Jeder Schneider lobt die Kleider". — Wandel der Zeit: „Wir sind ein Traum der Zeiten". No. 11—13. Krieger, Adam, Abendlied: „Nun sich der Tag geendet hat". — Verhasstes Liebesjoch: „Weicht, ihr Gedanken". — Junggesellenfreuden: „Ich will es nicht achten". No. 14, 15. Franck, J. W., Vergänglichkeit: „In Eitelkeit war's nur gelebet". — Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind zu Nutz gebor'n". No. 16. Rathgeber, Val., Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig Leben". No. 17, 18. Scholtze, J. S., Blaustrumpflied: „Ihr Schönen, höret an". — Absage an das Glück: „Kirre mich nur immer". No. 19, 20. Hurlebusch, K. F., Dieb Amor: „Wer raubt mir Freiheit". — Schäferlied: „Angenehme grüne Zweige". No. 21. Graun, C. H., Abschiedsode an Phyllis: „Endlich muss ich mich entschliessen". No. 22. Sack, J. Ph., Ode von Zachariae: „Denk ihn nur aus". No. 23, 24. Neefe, J. G., Serenade: „Düster liegt die Nacht umher". — Die Wassernymphe: „Flattre, flattr' um deine Quelle". No. 25. Rheineck, Chr., Hinterm Ofen zu singen: „Der Winter ist ein rechter Mann". No. 26. Schubart, D., Weihnachtslied der Hirten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du". No. 27. Bach, C. Ph. Em., Nonnelied: „'s ist kein verdrüsslicher Lebe". No. 28, 29. Reichardt, J. Fr., Mailied: „Freude jubelt, Liebe waltet". — Rhapsodie aus Goethes Winterreise: „Ach, wer heilet die Schmerzen". No. 30. Zelter, K. Fr., Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen".

Appel, Karl Fr.
Der deutsche Landwehrmann: „Das ist der deutsche Landwehrmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)
Das Lied vom Infanteristen: „Wir Infantristen, wir marschieren" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Laute) ad lib. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)

Baussnern, Waldemar v.
Vaterland: „Waffenmächtig, siegesprächtig". Hymne. 8°. Frankfurt a/M., Firnberg.
Ausg. A: f. 1 Singst. m. Pfte (D). M 0,60 n.

Behle, Hans.
Des Feldgrauen Vaterunser! f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn M 1,50 n.

Berner, Lieselott u. Conrad.
Lieder zur Laute od. zum Klavier. Ein- u. zweistimm. Auch m. V. bearb. Wolgast, Christiansen à M 1 n.
No. 3. Der Spielmann vor der Himmelstür: „Ein Spielmann ist aus Franken kommen". Volkslied.
- 7. Keiser, R., Mein Kätgen a. d. Oper „Crösus". — Himmel, Die Schäferin: „An dem schönsten der Frühlingsmorgen".
- 8. Martini, Die Ungetreue (Plaisir d'Amour): „O Liebesfreud'".
- 9. Wagner, Franz, Op. 129. Mai-Ländrer: „Der Mai kommt als Freier".

Bommer, Artur.
Op. **13.** Die Freundin! (Sie trägt überall hin den Sonnenschein): „Ich habe eine Freundin, Juchhe!" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,80.

Buchheim, R.
Volldampf voraus! Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen". No. 2. „Nordseenacht! Deutsche Jungen halten die Wacht".) Zittau, Fiedler M 0,60 n.

Edelmann, Carl P.
Deutscher Schlachtruf: „Gott schütze den Kaiser" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Engel, Max.
Lied einer Mutter: „Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **38.** Zwei Gedichte v. A. Wildgans f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Durch Einsamkeiten, durch Waldwildgeheg". No. 2. Adagio: „Alles Tagverlangen".) Berlin, Jatho-Verlag M 2 n.

Frankowski, H. v.
Wieners Heimweh: „Als ihm daheim im Vaterlande". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50 n.

Frühsorge, Emma, s.: **Lameyer-Frühsorge.**

Gelshorn, Karl.
Deutsche u. oesterreichische Kriegslieder, s. Kl.: Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pfte.

Gemünd, Karl.
Op. **17.** Moselklänge: „Die Mosel lacht durchs weite Feld" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Graener, Paul.
Op. **40.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. Nacht in der Heimat: „Wenn ich müde bin einmal". No. 2. Selig mit blutendem Herzen: „Komm an mein Feuer, mein Weib". No. 3. Das fremde Lied: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang". No. 4. Lied aus Bethlehem: „Die heiligen drei Könige stehn vorm Haus".) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Gruner, Fr.
Deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kriegsgebet: „Vater im Himmel, wir heben die Hände". No. 2. Reservistenlied: „Nun geht's voran in Reih' und Glied".) gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Haas, Joseph.
Nachtlied im Juni: „Von den Bergen nahen Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Händel, Georg Friedrich.
Dreissig Gesänge f. 1 Frauenst. aus Opern u. Oratorien ausgewählt u. m. Pftebegltg hrsg. v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Hanke-Wernhburg, Walter.
Op. **4.** Zwei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 0,80.
No. 1. Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht".
- 2. „Nicht weinen, Tränen tun so weh".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hansen, Edgar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Heckel).
Op. **10.** Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". M 1.
- **12.** Der Mutter Wiegenlied: „Dort in der Wiegen, in den Kissen". M 1,20.

Hartnacke, Wilhelm.
Das Lied vom Hindenburg: „Von Hindenburg, so ist genennet" f. Gesang (Mel.: Crambambuli) m. Pfte. 8°. Bremen, Haake M 0,10.

Humperdinck, Engelbert.
Katt un Mus — Katz und Maus: „Mima-Müseken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,50.

Jascha, O.
Einquartierung: „Was ist denn los mit unserm Städtchen?" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Hieber M 1,20

Johnen, Kurt.
Op. **5.** Der Weckruf: „Nächtlich macht der Herr die Rund'" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Simon Harmoniumhaus M 1,20 n.

Kallenberg, Siegfried.
Op. **40.** Entsagung. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Gottfried Hagen. (No. 1. Im schneeigen Walde: „Als wir durch den schönen Wald". No. 2. Abschied „Du brachtest stets ein lichtes Glück". No. 3. Verloren: „Und immer wieder denke ich an dich". No. 4 Reue: „Hier kniee ich und küsse".) München, Halbreiter M 3 n.

Krieg, Franz.
Fünf Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Gleich u. Gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". No. 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage". No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 4. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 5. Mignon: „Kennst du das Land".) Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 3.

Krome, Hermann.
Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Berlin, Birnbach à M 0,20.
Zieh, Schimmel, zieh: „Hier lagern wir am Heckendorn", u. Ein Schelmenliedel: „Ein Spätzle wollte freien".

Kurz, Erwin.
Op. **10.** „Auf dem Friedhof La Bassée" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Lameyer-Frühsorge, Emma.
Deutschlands Söhne ihrem Kaiser: „Im Feuer der Granaten dicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 0,50.

Lehár, Franz.
Salve Sancta Barbara: „Frau Barbara, nun ist's getan". Lied der Artillerie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krenn M 1,20 n.

Lehmann, Theodor.
Op. **13.** No. 3. Das Meer: „Zum Meere sehn' ich mich hin" f. Bar. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen M 1,75.

Lendvai, Erwin.
Op. **2**a. Romantisches Liederbuch (1. Folge) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich". No. 2. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 3 Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan im Tal". No. 4. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur".) Berlin, Simrock M 2,50.

Lobertz, Bernhard.
Kind, gib acht!: „Ach, wir armen Frauen". Scherzhaftes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Heilbronn, (Schmidt) M 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Mahler, Gustav.
Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Edit. Weinberger M 1,20 n.; cplt M 3 n.
No. 1. „Wenn mein Schatz Hochzeit macht".
- 2. „Ging heut Morgen übers Feld".
- 3. „Ich hab' ein glühend Messer".
- 4. „Die zwei blauen Augen von meinem Schatz".

Marschall-Marsala, Lilli.
Zehn Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Stahl à M 0,60 n.
No. 1. Lied an die Heimat: „Kann's eine schönere Heimat wohl geben".
- 2. Schützengrabenlied: „In den Schützengräben, da sind wir zu Haus".
Lenz im Land: „Schwälblein, Schwälblein, freue dich" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Stahl M 0,60 n.

Martini, G. B. Padre.
Die Ungetreue (Plaisir d'Amour), s.: **Berner,** L. u. C., Lieder zur Laute od. m. Pfte. No. 8.

Mendelssohn, Arnold.
Sechs Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. St. Nepomucks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome". No. 2. An seine Spröde: „Siehst du die Pomeranze?" No. 3. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand, nur den Weisen". No. 4. Lied des Lynkeus: „Zum Sehen geboren". No. 5. Mai: „Leichte Silberwolken schweben". No. 6. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen".) Leipzig, Edit. Peters M 2.

Meyer-Schierloh, W.
Treue Liebe: „Schatz, wenn du gehst von hier fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, (Haake) M 1.

Moser, Hans Joachim.
s.: **Alte Meister des deutschen Liedes.**

Müller, Erwin.
Zwei rote Rosen brennen: „In meinem kleinen Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Orthmann, W.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à M 1.

Ortmann, W.
Op. **123.** Der Honvédhusar (Ich bin ein Husar): „Meine Czarda steht verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake M 1,50 n.

Ott, Karl.
„Her durch Wände und geschloss'ne Türen" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Otto, Max.
Herbstessang: „Ich ging durch Waldeshallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Pache, Johannes.
„Es war ein Knabe gezogen". Ballade. Ausg. f. 1 höhere Singst. (ohne Chor, Edur) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Paseller, J.
Op. **111.** Dein Herz, mein Himmelreich: „Ich bin gewandelt rauhe Bahnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Petersen-Vietor, Helene M.
Op. **6.** Kriegsgesang zum Schwerterklang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à M 0,20.
No. 1. Ein Kaiserwort: „Nun Feinde rings in Ost und West".
- 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher".
- 3. Marsch, marsch: „Nun Tritt gefasst".
- 4. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt".
- 5. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".
- 6. Wiegenlied während des Krieges: „Die Wiege schwebt".
- 7 u. 8, s.: **Vietor,** Otto.

Petersen-Vietor, Helene M., u. Otto **Vietor.**
Die Welt der Kleinen. 14 deutsche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mit Schattenrissen v. Hans Hösel. (No. 1. „Ein Heideröslein ist erblüht". No. 2. Erwachen: „Was blickt denn da". No. 3. Morgenwäsche: „Wir waschen uns munter". No. 4. Puppenlied: „Schlafe, Püppchen, schlafe". No. 5. Soldatenspiel: „Wohlauf, ihr Soldaten". No. 6. Auf dem Markt: „Zum Kaufen kommt eilends gelaufen". No. 7. Die Eisenbahn: „Puff, puff, puff". No. 8. Ausfahrt: „Rolle, rolle, Wägelein". No. 9. Im Walde: „Was raschelt dort im Waldeslaub". No. 10. Kranzbinden: „Nun binden wir viel Zweige". No. 11. Ringelreihn: „Auf, wir wollen im Reigen uns wiegen". No. 12 Bei Grossmama: „Wenn heute ist die Schule aus". No. 13. Abendgebet: „Lieber Gott, wie viele Freude". No. 14. Zur Nacht: „Du herzig lieber Sonnenschein".) Bremen, Haake M 2 n.

Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria: „Mondlicht fliesst über das bewegte Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Reger, Max.
Am Meer: „Unendlich dehnt sich das brausende Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Reil, Eduard.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". No. 2. Die Nachtigall: „Nachtigall, o hör' mein Frag'". No. 3 Aus: Erntelieder: „Du träumst so süss".) Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 2.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner. No. 276. Mutter Erde: „Ich bin die Welt". Kostüm-Vortrag. M 1,50 n.

Richter, Leonhard.
„Mein Mädel, du mit dem Kirschenmund". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Rosa, Hugo de.
Die Waise: „Du siehst mich *selig lächelnd an" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Kewley M 1,20 n.

Salomon, Willy.
Appell: „Ich hört' viel Dichter klagen" f. 1 Singst. m Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Schierloh, W., s.: **Meyer-Schierloh.**

Schmalstich, Clemens.
Op. **56.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
No. 1. Wiedersehen: „Noch lagert rosenzart gebreitet". M 1,50 n.

Schmarsow, Ada.
Mein Kind: „Ich weiss ein Grab in Polen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,80.

Schmid, E. Hellmuth.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Altdeutsches Verslein: „Reich' sie mir, die schale". M 1,20.
- 2. Sturmnacht: „Schwere, schwarze Wolkenfetzen". M 1,50.
- 3. Sternschnuppe: „Ich harr' auf einsamer Wacht". M 1,50.
- 4. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt". M 1,20.

Schoene, Adolf.
Op. **5.** No. 1. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch" f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte Leipzig, Germann & Co. à M 1,50.

Schubert, Franz.
Auswahl. 52 ausgewählte Lieder. Aus dem Schubert-Album Band 4 bis 7 nebst 6 weiteren Gesängen f. 1 tiefere St., rev. u. in Gemeinschaft m. Eduard Behm hrsg. v. Max Friedlaender. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Schubert, Franz.
Schwanengesang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder". No. 12. Am Meer. Berlin, Birnbach à M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Schütt, Walter.
Op. **7.** Der kleine Rosengarten. Dichtungen v. Hermann Löns f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag.
Heft 2. No. 1. Leonore: „Als ich, jung an Jahren, bin gewandert". No. 2. Denn nicht: „Der rote, der weisse und der blutrote Klee". M 2 n.
- 3. No. 1. Der Grenadier: „Die Trommeln und die Pfeifen". No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". M 2 n.

Skiebe, R.
Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das Maul weit auf" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Spielter, Wilhelm.
Unser Kaiser: „Auf Gott vertrau'n" f. 1 Singst. (od. 3stimm. Chor) m. Pfte. 8⁰. Bremen, Haake M 0,50.

Stapf, Oscar.
Op. **62.** Meine Welt: „Ich weiss ein Dörfchen in heimischer Gau" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stemmler M 1,20.

Striegler, Felix.
Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". No. 2. Abends im Walde: „Die Sonne sank am Berge". No. 3. Schlafe, mein Püppelein: „Jetzo, mein Püppelein". No. 4. Brummers Abenteuer: „Es lag ein kleiner Strampelmann". No. 5. Der kleine Kavallerist: „Ich bin der kleine Kavallerist".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Augustheft 1916. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Vietor, Otto.
Kriegsgesang zum Schwerterklang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à M 0,20.
No. 7. Alles oder nichts: „Die Fahnen hoch! die Schwerter auf".
- 8. Gebet um Sieg: „Gib uns den Sieg".
Siehe auch: **Petersen-Vietor,** Helene M., Op. 6 u. 7.

Wagner, Franz.
Op. **129.** Mai-Laendrer, s.: **Berner,** L. u. C., Lieder zur Laute od. m. Pfte. No. 9.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** „Ich sende diese Blume dir" f. 1 hohe — mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,50.

Wallnöfer, Adolf.
Ausgewählte Gesänge aus den Bänden 7 u. 8 f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,60.
Op. **84.** No. 1. Leben u. Tod: „Ich warte auf die Nacht" f. A. od. Bar.
- **89.** No. 3. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her" f. S. od. T.
- **91.** No. 1. „Komm, gib mir die Hand" f. S. od. T.
- **100.** No. 2. „Schon zählt ich mich zu jenen Leidgeprüften" f. MS. od. T.
- **101.** No. 5. Die Flamme: „Nicht unter schwarzer Erdenlast" f. MS. od. T.
- **102.** No. 6. Trauter Wald: „In deine grüne Nacht" f. A. od. B.
- **103.** No. 3. Aegyptisches Mädchenlied: „In meinem Garten sollst du ruhen" f. S. od. MS.
- **104.** No. 2. An den Schlaf: „Goldner Schlaf! Seit den Tagen der Kindheit" f. A. od. Bar.
- **105.** No. 6. Herdflammen: „Wenn ich hier am flackernden Kamine" f. MS. od. T.

Walter, Ernst.
Op. **51.** Fünf Lieder v. Hermine Goger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Der Nachtwind flatterte herein". No. 2. Winterwald: „Still lag der Wald". No. 3. Frühlings Tod: „Wenn der Frühling zu Grabe geht". No. 4. „Ach, goldene Sonne". No. 5. Liebe: „Horch, wie braust das Meer".) Leipzig, Germann & Co. M 2.

Wettig, Karl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hilchenbach, Neuzeitverlag v. L. Wiegand.
Op. **10.** Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". gr. 8°. M 0,50.
- **12.** Deutscher Burschen Sturmlied: „Heiliger Sang, mit ehernem Klang". Postkarten-Format. M 0,15 n.

Winterberger, Alexander.
Op. **58.** No. 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 0,60 n.

Lieder zur Laute und Gitarre.

Appel, Karl Fr.
Das Lied vom Infantristen, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Laute) ad lib. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30 (Partien à M 0,10 n.)

Berner, Lieselott u. Conrad.
s. Kl.: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.

Jahn, Willie.
Junger Mut. Lautenlieder aus der Kriegszeit. (No. 1. „Zwei Vöglein sah ich schwingen". No. 2. Junger Mut: „Ein Tag ist neu erstanden". No. 3. Volkslied: „Nun tut die Trommel rühren". No. 4. Zum Aufbruch: „Kamerad, nun lass dir sagen". No. 5. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde". No. 6. Reiterlied: „Wir traben in die Weite". No. 7. „Die Kürassiere reiten". No. 8. Marschlied: „Ich weiss nicht, wo der Weg verläuft". No. 9. „Liegt ein Grab in Polen fern". No. 10. Wiegenlied während des Krieges: „Die Wiege schwebt".) Leipzig, Erich Matthes M 2 n.

Müller, Adolf.
Ernstes und Heiteres zur Laute. Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Laute) gesetzt. Heft 1. qu. 8°. Dresden, (Klemm) M 1 n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Johnen, Kurt.
Op. **5.** Der Weckruf: „Nächtlich macht der Herr die Rund'" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Simon Harmoniumhaus M 1,20 n.

Prehl, Paul.
Op. **39.** Den Gefallenen!: „Nun ruhet aus von Märschen und von Schlachten" f. Solo-V., dreistimm. Chor u. Pfte (od. Org.). Part. M 1. V.-St. M 0,15. Chorpart. 8°. à M 0,15. Leipzig, C. A. Klemm.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Thomas, Eugen.
Wiener Chorschule. Uebungen der Chorschule der k. k. Akademie f. Musik u. darstellende Kunst. Teil 3. Wien, Universal-Edition M 3 n.

Textbücher.

Libussa. Festoper. [Musik v. Smetana.] Deutsch v. Ludwig Hartmann. 8°. Leipzig, Edit. Weinberger M 0,50 n.

Venezia. Tragische Oper. [Musik v. Erich Anders.] 8°. Berlin, Jatho-Verlag M 1 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Gustav Mahler. 8°. 1916. Wien, Universal-Edition M 1*n.

Adler, Leo.
Heinrich Sontheim. Ein Künstlerleben. 8°. 1916. Stuttgart, Grüninger M 1,80*n.

Anton, Karl.
Luther u. die Musik. Eine Gabe an das deutsche Volk zum Reformations-Jubiläum. kl. 8°. 1916. Zwickau, J. Herrmann M 0,20 n.

Bauer, M.
Iwan Knorr. Ein Gedenkblatt. Lex. 8°. 1916. Frankfurt a/M., Reitz & Koehler M 0,75*n.

Bie, Oscar.
Die moderne Musik u. Richard Strauss, s.: **Musik,** die. Band 33, 34.

Busoni, Ferruccio, v. Hugo Leichtentritt. Mit einem Bildnis. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1 n.

Gluck-Jahrbuch. II. Jahrg. 1915. Im Auftrag der Gluck-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Abert. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 3*n.

Knorr, Iwan. Ein Gedenkblatt, s.: **Bauer,** M.

Leichtentritt, Hugo.
Ferruccio Busoni. Mit einem Bildnis. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1 n.

Mahler, Gustav, s.: **Adler,** Guido.

Mensendieck, Otto.
Vom Ring des Nibelungen zum Parsifal. Zwei Kriegsvorträge zur Kennzeichnung der Bedeutung Rich. Wagners für die sittlichen Aufgaben der Gegenwart. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80*n.

Musik, die. Sammlung illustr. Einzeldarstellungen, begr. u. bis Bd 32 hrsg. v. Rich. Strauss. kl. 8°. Leipzig, Siegel.
Bd 33 u. 34. Bie, Oscar, Die moderne Musik u. Richard Strauss. 2. Aufl. 1916. M 3*n.; in Leder. M 5*n.

Oettingen, A. v.
Die Grundlage der Musikwissenschaft u. das duale Reininstrument. Mit 2 Separat-Taf. u. 86 Taf. im Text. 1916. Leipzig, B. G. Teubner M 8*n.

Steinhausen, F. A.
Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten. 3. Aufl. hrsg. v. Arnold Schering. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6,50*n.

Wagner, Richard.
Briefe an Hans von Bülow. 8°. 1916. Jena, Diederichs M 7*n.; geb. M 9,20*n.
Vom Ring des Nibelungen zum Parsifal, s.: **Mensendieck,** Otto.

Weingartner, Felix.
Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens. 2., durchgesehene Aufl. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. September 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September 1916.

Verlags-Veränderungen.

Im Handbuch Band XIII u. IV verzeichnete Männerchöre v. Wilhelm Geis, jetzt Verlag Fritz **Baselt**, Frankfurt a/M.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à M 3n.
Haydée. (Odeon No. 1092.)
Le Philtre — Der Liebestrank. (Odeon No. 1090.)
Der Schwur — Le Serment. (Odeon No. 1085.)

Bachmann, Rudolf.
Mackensen-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1034.) M 1,80n. Pftest. dazu. M 0,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio aus der Sonate pathétique Op. **13** f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1086.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Bruno, Fr.
Deutsch-oesterr. Vaterlandslieder-Potpourri. Pftest. zu Odeon No. 1084. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 0,60n.

Curth, Gustav.
Zwei Märsche f. Orch. (Bei Lukowisko. Im Wettinlager). 8⁰. Leipzig, Gleissenberg M 1n.

Darewski jun., Hermann E.
Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied aus „Die verhexte Wienerstadt" f. Orch. arr. v. H. Dostal. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 3n.

Dostal, Hermann.
Urschula. Operette. Leipzig, Doblinger.
Der Herrgott, der versteht sein G'schäft! Marschlied f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. M 3n.

Eilenberg, Rich.
Op. **301**. In einem kühlen Grunde. Ein Mühlen-Idyll f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1029.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Fromm, Carl Josef.
Helden-Ouv. f. gr. Orch. Klavierauszug. Wien, Eberle M 2n.

Gast, P. Georg.
Op. **87**. Heil dir im Siegerkranz. Neue deutsche Weise f. Orch. u. Blasmusik (m. einstimm. Chor ad lib.). Ausg. f. gr. Besetzung. M 0,75n. — f. kl. Besetzung. M 0,60n. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Gfaller, Rud.
Der dumme August. Operette. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Orch. u. Militärmusik:
Ouvertüre. M 3,50n.
Dummer August. Marsch. M 2,50n.; f. kl. Besetzung. M 2n.
Isa-Walzer. M 3,50n.; f. kl. Besetzung. M 2,50n.
Und der Mond guckt hinein. M 3n.

Gilbert.
Die Fahrt in's Glück. Operette. Daraus f. Orch.: Als der Herrgott schuf die Mägdelein. Lied. — Schmoll doch nicht. Walzerlied. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 2,50n.

Grube, Fritz.
Drei Märsche. Lustig Blut u. leichter Sinn. Wanderliedermarsch. — Valleri, dann gehts zur Heimat. Wanderliedermarsch. — Westfalen-Marsch (m. Benutzung des Peters'schen Liedes). Ausg. f. Orch. à M 2n. — f. Salonorch. à M 1,50n. 8⁰. Bremen, W. Janssen.

Haupt, Karl.
Kompositionen f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
's Herzerl am rechten Fleck. Wienerlied. M 3n.
Jagdfieber. Operette. Daraus nach Motiven:
Edi-Marsch. M 2,50n.
Jagdfieber-Walzer. M 5n.
Eine Liebesnacht. Operette. Daraus:
Liebesträume. Walzer. M 5n.
Spitzbub-Marsch. M 2,50n.
Viktor Dankl-Marsch. M 2,50n.

Hellmesberger, Josef.
Die Perle von Iberien. Ballet. Potpourri f. Orch. arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle M 10n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Emden. Militärmarsch f. gr. Orch. 8⁰. Köln, Tonger M 2n.

Král, Joh. N.
Op. **92**. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1094.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Lehár, Franz.
Der erste 102er Reg.-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1089.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Mozart, W. A.
Ouv. Figaros Hochzeit, f. Orch. arr. v. M. Rohde. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 3n.

Nelson, Rudolf.
Blaue Jungens. Marine-Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰. à M 2,50n.
Blaue Jungens. Marsch.
Darum lasst uns noch Einen geniessen. Tanz-Duett.
Mutter, um viere gibt es Butter. Duett.
So machens die Mädelchen immer. Duett.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Libussa f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1162.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Stillman-Kelley, Edgar.
Op. **33**. New England. Second Symphony (Bm.) f. Orch. Part. M 20*n. St. M 24*n. Berlin, Stahl.

Stolz, Robert.
Weibi-Marsch nach Haupt-Hellmesberger'schen Motiven zusammengestellt. Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 3n.

Strauss (Sohn) Johann.
Op. **398**. Frisch ins Feld. Marsch nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1091.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Vahrenhold, W.
Op. **10**. Unsere U-Bootsleute. Marsch f. 20stimm. Orch. 8⁰. Münster, Westfälischer Musikverlag M 2,50n.

Vessey, Gordon H. Bowker.
Mein Kleinchen (Baby Walzer). Amerikan. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 3n.

Wagner, Richard.
Bearbeitungen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Carl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Huldigungsmarsch. (Odeon No. 1134.) M 2,70 n.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene. (Odeon No. 1136.) M 3,90 n.
Lohengrin. Brautlied: Treulich geführt. (Odeon No. 1137.) M 2,10 n.
—— Elsas Traum: Einsam in trüben Tagen. (Odeon No. 1138.) M 2,40 n.
—— Lohengrins Verweis an Elsa. (Odeon No. 1139.) M 1,80 n.
Meistersinger: Fantasie. (Odeon No. 1097.) M 3,90 n.
—— Pogners Anrede: Nun hört. (Odeon No. 1140.) M 2,10 n.
—— Walthers Preislied: Morgenlich leuchtend. (Odeon No. 1141.) M 2,40 n.
Rienzi: Grosser Kriegsmarsch. (Odeon No. 1146.) M 2,70 n.
Tannhäuser. Arie der Elisabeth: Dich teure Halle. (Odeon No. 1142.) M 2,40 n.
—— Bacchanale. Der Venusberg. (Odeon No. 1133.) M 3,60 n.
—— Gebet der Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau. (Odeon No. 1143.) M 2,10 n.
—— Lied an den Abendstern. (Odeon No. 1144.) M 2,40 n.
—— Tannhäusers Lied: Dir töne Lob. (Odeon No. 1145.) M 2,40 n.

Musik für Salonorchester.

Ascher, Leo.
Der Soldat der Marie. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Ja, ja, in jedem Städtchen. Trommellied. M 1,50 n.
Wenn die Veilchen wieder spriessen! Lied. M 1,50 n.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin, f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3 n.

Bayer, Josef.
Deutschmeister Regiments-Marsch f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 2 n.

Beethoven, Ludwig van.
Andante aus der Symphonie No. 1 (C) Op. **21**, f. Salonorch. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Lustiges Zusammensein der Landleute. 3. Satz der Symphonie pastorale (No. 6, F) Op. **68**, f. Salonorch. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Carey, Henry.
Heil dir im Siegerkranz, u. **Haydn,** Jos., Oesterr. Volkshymne f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Darewski jun., Hermann E.
Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark. Walzerlied aus „Die verhexte Wienerstadt“ f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 2 n.

Dostal, Hermann.
Urschula. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Der Herrgott, der versteht sein G'schäft! Marschlied. M 1,80 n.
Urschula-Walzer. M 2,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **301.** In einem kühlen Grunde. Ein Mühlen-Idyll f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Gabriel, Max.
Die schöne Cubanerin. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
L'Adorata. Cubanera, arr. v. J. Clement. M 1,80 n.
O Mädelchen, o Mädelchen! M 1,80 n.
Potpourri, bearb. v. J. Clement. M 3 n.
Was das lockende Leben bringt. Walzer-Intermezzo. M 1,80 n.

Gfaller, Rud.
Der dumme August. Operette. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Hausorch.:
Dummer August. Marsch. M 2 n.
Ja der Hans. Hochzeitsreise-Duett. M 2 n.
Isa-Walzer. M 2,50 n.
Und der Hans guckt hinein. Duett. M 2 n.

Gisser, Adolf.
Unterm Kahlenberg. Wiener Musik-Silhouetten f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 5 n.

Grube, Fritz.
Drei Märsche, s. Kl.: Musik f. Orch.

Haupt, Karl.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Das deutsche Mutterherz. Lied. M 2 n.
's Herzerl am rechten Fleck. Wienerlied. M 2 n.
Jagdfieber. Operette. Daraus:
Edi-Marsch. M 2 n.
Jagdfieber-Walzer. M 2,50 n.
Mädchenträume gleichen den Rosen. Lied. M 2 n.
Weibchen komm' und tanz mit mir. Tanz-Duett. M 2 n.
Kinder, so jung kumm' ma nimmermehr z'samm. Wienerlied. M 2 n.
Eine Liebesnacht. Operette. Daraus:
Der Amor ist ein Spitzbub. Lied. M 2 n.
Fusserl-Lied. M 2 n.
Liebesträume. Walzer. M 2,50 n.
Mädi, nur recht sacht! Lied. M 2 n.
Mit dir allein! Walzerlied. M 2 n.
Nachtfalter. Lied (m. Solo-V.). M 2 n.
Grosses Potpourri. M 4 n.
Spitzbub-Marsch. M 2 n.
O komme, du lockendes Frühlingskind. Lied. M 2 n.
Viktor Dankl-Marsch. M 2 n.

Haydn, Jos.
Oesterr. Volkshymne f. Salonorch., s.: **Carey,** Henry, Heil dir im Siegerkranz.

Hellmesberger, Josef.
Heinzelmännchen. Charakter-Tanzstück f. Salonorch. arr. v. K. Haupt. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 2,50 n.
Undinen-Walzer aus „Die Perle von Iberien“ f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 3 n.
Ouv. Das Veilchenmädel f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 2,50 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Emden. Militärmarsch f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 2 n.

Kranl, Theo.
Die Bulgaren kommen. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg M 1,50 n.

Lindemann, Wilhelm.
Drum Mädchen weine nicht! Soldatenlieder-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2 n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Der Wildschütz od. Die Stimme der Natur f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Moniuszko, St.
Ouv. Bajka (Wintermärchen) f. Salonorch. 8⁰. Warschau, Gebethner & Wolff M 3,60 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Figaros Hochzeit f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Nelson, Rudolf.
Wenn die Nacht beginnt. Lied f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Offenbach, J.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Fantasie f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Offenbach-Binder.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 2 n.

Stolz, Robert.
Op. **256.** Die kleinen lieben, süssen Wiener Mädchen. Lied f. Salonorch. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Strauss, Richard.
Op. **428.** Reitermarsch aus der Operette „Simplicius" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Suppé, Franz v.
Ouv. Boccaccio f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Vahrenhold, W.
Op. **10.** Unsere U-Bootsleute. Marsch f. Salonorch. Münster, Westfälischer Musikverlag M 2 n.

Vessey, Gordon H. Bowker.
Mein Kleinchen. Baby-Walzer f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Voigt, Paul.
Op. **40.** Goldblume. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Continental-Verlag M 2 n.

Wagner, Richard.
Lohengrins Warnung an Elsa aus „Lohengrin" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.
Grosser Kriegsmarsch aus „Rienzi" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2 n.

Musik für Streichorchester.

Heusser, Hans.
Automne (Herbst). Valse lente f. Streichorch. m. Pfte-Direkt.-St. 8°. Zürich, Holzmann M 2 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Apitius sen., C.
Zur Erinnerung gefallener Kameraden, s.: **Beethoven,** L. v., Trauermarsch (Bm.).

Bachmann, Rudolf.
Mackensen-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 433.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,10 n.

Beethoven, L. v.
Trauermarsch (Bm.), u. **Apitius sen.,** C., Zur Erinnerung gefallener Kameraden. Trauermarsch f. Harmonie- od. Messingmusik. Gr. Besetzung. M 3 n. — kl. Besetzung. M 2 n. qu. 8°. Dresden, Seeling.

Benatzky, Ralph.
Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Curth, Gustav.
Zwei Märsche f. Militärmusik. (Bei Lukowisko. Im Wettinlager.) 8°. Leipzig, Gleissenberg M 1 n.

Darewski jun., Hermann E.
Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied aus „Die verhexte Wienerstadt" f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle M 3 n.

Donizetti, G.
Ouv. Die Regimentstochter f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik instrum. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 426.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **296.** Die Alpenpost. Schnell-Polka f. (11- bis 38-stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 427.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,60 n.
Op. **301.** In einem kühlen Grunde. Idylle f. (11- bis 38-stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 428.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.
Kompositionen f. Blechmusik arr. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **167.** In der Waldschmiede. Charakterstück. (Arion No. 21.) M 2,40 n.
\- **254.** Der Müller u. der Schmied. Charakterstück. (Arion No. 22.) M 3 n.
\- **257.** Unter Italiens blauem Himmel. Walzer. (Arion No. 48.) M 3,60 n.
\- **296.** Die Alpenpost. Galopp. (Arion No. 63.) M 3 n.
\- **301.** In einem kühlen Grunde. Idyll. (Arion No. 50.) M 2,70 n.

Gfaller, Rud.
Der dumme August. Operette. Leipzig, Otto Dietrich. Daraus arr. v. Karl Janson.
Ouv. f. Militärmusik. M 3,50 n.
Dummer August. Marsch f. Militärmusik. M 2,50 n.; f. Blasmusik. M 2 n.
Isa-Walzer f. Militärmusik. M 3,50 n.; f. Blasmusik. M 2,50 n.

Gillet, E.
Dorfgeschichten, f. Blechmusik. (Apollo No. 23.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

Grube, Fritz.
Drei Märsche. Zwei Wanderlieder-Märsche (Lustig Blut u. leichter Sinn. — Valleri, dann geht's zur Heimat!) — Westfalen-Marsch (m. Benutzung des Peters'schen Liedes) f. Militärmusik. à M 2 n. — f. Blechmusik. à M 1,50 n. 8°. Bremen, W. Janssen.

Haupt, Karl.
Edi-Marsch nach Motiven der Operette „Jagdfieber" f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle M 3 n.

Hellmesberger, Josef.
Valse espagnole. Intermezzo aus „Die Perle von Iberien" f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle M 3 n.

Herold, F.
Ouv. Zampa f. Blechmusik. (Arion No. 56.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3 n.

Jessel, Léon.
Op. **258.** Nussknacker. Charakterstück f. (11- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 420.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3,90 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Emden. Militärmarsch f. Militärmusik. 8°. Köln, Tonger M 2 n.

Kéler-Béla.
Ungarische Lustspiel-Ouv. f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 431.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50 n.

Kotlar, István.
Monte Christo. Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle M 4 n.

Lehmann, M.
Warschauer Einzugsmarsch f. Militärmusik. 16°. Berlin, Parrhysius M 2*n.

Lincke, Paul.
Türkischer Siegesmarsch f. Infanterie-, f. Kavallerie-Musik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 2 n.

Sass, Arthur.
Wir treten zum Beten. Altniederländ. Dankgebet, bearb., Mein Kaiser hoch u. hehr (m. Tromp.- od. Pos.-Solo) u. Mein Deutschland. Hymne f. Militärmusik (auch als Begleitung zum Männerchor geeignet). 16⁰. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.

Sedlarz, Rudolf.
Scheuchenstuel-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges M 4 n.

Wachs, Paul.
Royale Gavotte f. Blechmusik. (Arion No. 26.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Wagner, Friedrich.
Zwei Kavalleriemärsche f. Militärmusik. (Op. **35.** Defilier-Marsch zu Fuss. Op. **51.** Fabrice-Marsch.) qu. 8⁰. Dresden, Seeling M 2 n.

Wagner, Richard.
Bearbeitungen f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Ouv. Der fliegende Holländer, instrum. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 404.) M 4,50 n.
Rienzi: Chor der Friedensboten. (Apollo No. 405.) M 3,30 n.
—— Ouv. (Apollo No. 402.) M 4,80 n.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern. (Apollo No. 403.) M 2,40 n.
—— Pilgerchor. (Apollo No. 406.) M 3,30 n.
Ouv. Rienzi, der letzte der Tribunen f. Blechmusik arr. v. Julius Goldberg. (Arion No. 38.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Weber, C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 434.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50 n.
Ouv. Preciosa f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 432.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,50 n.

Weide, Alfred.
Op. **16.** Türkisch-Bulgarisch. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Vetter M 2 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **466.** Nachtschwärmer. Walzer f. Blechmusik. (Arion No. 54.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, L. v.
Ouv. Fidelio f. V. od. Fl. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Behrens, C.
Abschied von der Heimat. Elegie f. V., rev. u. bezeichnet v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20 n.

Biehl, Albert.
Op. **17.** Tau am Morgen, f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Boieldieu, A.
Ouv. Die weisse Dame, f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Darewski jun., Hermann E.
Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark! Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. M 1,20 n. — f. V. M 0,60 n. Wien, Eberle.

Dauthage, Max.
Schule des Virtuosen (zur Anwendung im Orchesterspiel) f. den Kb. Teil 1. Tägliche Uebungen. 240 technische Fingerstudien in allen Dur- u. Moll-Tonarten zur Erlangung u. Erhaltung der höchsten Fertigkeiten. Wien, Eberle M 17 n.

Ernst, Anton.
Bearbeitungen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Wien, Eberle.
Deutsches Lieder-Potpourri. gr. 8⁰. M 2,40 n.
Klänge aus Oesterreichs Alpen (m. beilieg. Singst.) 3 Hefte. qu. 8⁰. à M 2 n.
Soldatenlieder-Potpourri. gr. 8⁰. M 2,40 n.

Fiore, Romulus P. dell.
Op. **112.** Der Sternenschleier. Fantasie f. V. Wien, Brüder Mändl M 2 n.

Gfaller, Rud.
Der dumme August. Operette. Leipzig, Otto Dietrich.
Ouvertüre f. V. M 0,60 n.
Dummer August. Marsch f. V. M 0,50 n.
Ja der Hans. Hochzeitsreise-Duett f. V. M 0,60 n.
Isa-Walzer f. V. M 0,60 n.
Und der Mond guckt hinein, f. V. M 0,60 n.

Gisser, Adolf.
Unterm Kahlenberg. Wiener Musik-Silhouetten f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 3 n.

Goldis, M. L.
Op. **5.** Lagen- u. Lagenwechsel-Studien f. V. Leipzig, Edit. Weinberger M 7,50 n.
Op. **6.** Schule für Viole d'Amour. Leipzig, Edit. Weinberger M 6 n.
Zwölf Etüden f. V. (Vorübungen zu R. Kreutzer u. P. Rode's Etüden.) Wien, Eberle M 2,50 n.
Violin-Schule. Wien, Eberle M 4 n.

Haupt, Karl.
Jagdfieber. Operette. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon: Edi-Marsch. M 1,20 n. Frauenlippen, warm u. weich. Walzerlied. M 1,20 n. Jagdfieber-Walzer. M 2,40 n. Nur in Wien am Donaustrand. Walzerlied. M 1,20 n. Servus Edi! Marschlied. M 1,20 n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Eine Liebesnacht. Operette. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon: Der Amor ist ein Spitzbub. Lied. M 1,20 n. Liebesträume. Walzer. M 2,40 n. Mädi, nur recht sacht! Lied. M 1,20 n. Mit dir allein! Walzerlied. M 1,20 n. Spitzbub-Marsch. M 1,20 n. gr. 8⁰. Wien, Eberle.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 1,60 n.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. V. Leipzig, Pabst M 0,50 n.

Lanner, Josef.
Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. gr. 8⁰. Wien, Eberle à M 1,60 n.
Op. **103.** Die Werber.
- **143.** Marien-Walzer.
- **180.** Abendsterne.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Offenbach, Jacques.
Kompositionen arr. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Hoffmanns Erzählungen. Barkarole. M 1,20 n.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt. M 1,60 n.

Rakóczy-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 1,20 n.

Schubert, Franz.
Lieder f. V. Op. **52.** No. 6. Ave Maria. — Am Meer. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Simon, Antony.
Berceuse f. V., rev. u. bezeichnet v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Smetana, Fr.
Wiegenlied aus „Der Kuss" f. V. übertr. v. A. Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Stradella, A.
Air d'Eglise (Pietà Signore) f. V. bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 1,20n.
Strauss, Josef.
Op. **128.** Freudengrüsse. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle M 1,60n.
Vahrenhold, W.
Op. **10.** Unsere U-Bootsleute. Marsch f. V. (od. Mandoline). M 0,30. — f. 2 V. (od. Mand.) M 0,60. 8⁰. Münster, Westfälischer Musikverlag.
Vaterlandslieder u. **Märsche** f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. (Haydn, Oesterr. Volkshymne. — Leonhardt A., Prinz Eugen-Marsch. — Heil dir im Siegerkranz. — Die Wacht am Rhein.) gr. 8⁰. Wien, Eberle M 1,60n.
Voigt, Paul.
Op. **40.** Goldblume. Intermezzo f. V. (od. Mandoline). 8⁰. Berlin, Continental-Verlag M 0,20n.
Wagner, Richard.
Kompositionen arr. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle.
Der fliegende Holländer: Spinnlied. M 1,60n.
Lohengrin. Vorspiel. M 1,60n.
—— Brautchor. M 1,60n.
Meistersinger: Walthers Preislied. M 1,60n.
Tannhäuser: Einzugsmarsch. M 1,60n.
—— Lied an den Abendstern. M 1,60n.
—— Pilgerchor. M 1,60n.
Wattke, Johannes.
Soldaten-Marsch (In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n) f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Weber, C. M. v.
Op. **59.** Jubel-Ouv. f. V. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Musik für Blasinstrumente.

Album v. 24 Märschen u. Liedern f. 1 od. 2 kl. Fl. (m. Trommel ad lib.). qu. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,25n.
Beethoven, L. v.
Ouv. Fidelio f. V. (od. Fl.). Hamburg, Benjamin M 0,20.
Prill, Emil.
Op. **14.** 24 Etüden f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Reger, Max.
Op. **146.** Quintett (A) f. Klar., 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 6**n. St. M 12n. Berlin, Simrock.
Vahrenhold, W.
Op. **10.** Unsere U-Bootsleute. Marsch f. Fl. — f. Tromp. (F). 8⁰. Münster, Westfälischer Musikverlag M 0,30.

Musik für Schlaginstrumente.

Album von 24 Märschen u. Liedern f. 1 od. 2 kleine Fl. m. Trommel (ad lib.). qu. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,25n.

Musik für Gitarre.

Mühlauer (Peter-) - **Album** f. Gitarre solo. Heft 1—4. München, Hauser à M 1n.

Musik für Mandoline.

Voigt, Paul.
Op. **40.** Goldblume. Intermezzo f. Mandoline. 8⁰. M 0,20n. — m. Pfte. M 1,50n. Berlin, Continental-Verlag.
Vorpahl, R.
Weihnachts-Album. 16 der bekanntesten Weihnachtslieder. Mandolinst. I. M 0,50n. Mand. II. M 0,40n. Gitarrest. (Direkt.) M 0,80n. Mandolast. M 0,40n.; cplt M 1,80n. qu. 8⁰. Pankow, Köster.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, arr. v. Jos. Hauser, Op. 218, f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. München, Hauser.
Christfeier. Sechs Weihnachtslieder. Ausg. c) f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.
Darewski jun., Hermann E.
Komm' Schatz, komm' in den Stadtpark. Walzerlied f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schl. arr. v. Otto Sležak. Wien, Eberle à M 1n.
Grope, Gustav.
Op. **26.** Mein Mütterlein. Lied f. Z. (m. Gesang) arr. v. Felix Lohr. Magdeburg, Haushahn M 1n.
Haupt, Karl.
Eine Liebesnacht. Operette. Daraus f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Otto Sležak. Wien, Eberle.
Am Gängelband. Marschlied. M 1n.
Der Amor ist ein Spitzbub. Lied. M 1n.
Liebesträume. Walzer. M 1,30n.
Mit dir allein. Walzerlied. M 1n.
Spitzbub-Marsch. M 1n.
Weibi! Weibi! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. E. Schaschek. Wien, Eberle M 1n.
Hauser, Jos.
Kompositionen f. Z. München, Jos. Hauser.
Op. **215.** Wir gratulieren. Marsch f. 1 Z. M 0,70. Z. II, Alt-Z. à M 0,50. V. I. M 0,40. V. II. M 0,50. Glocke, Gitarre. à M 0,40. Vcello. M 0,30.
- **218,** s.: **Abt,** Franz, Op. 39. No. 1.
- **219.** Traum der Ballkönigin. Gavotte f. Z. M 0,90. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) M 1,80. — f. 2 Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 2,20. — f. 3 Z., A.-Z., Streich-Z. u. Gitarre. M 3,20. — f. 3 Z., A.-Z., 2 V. (od. Streich-Z.), Fl., Glocke, Gitarre u. Vcello. M 4,80.
- **220.** Zwei Wiener Herzen. Konzert-Walzer f. 1 Z. M 0,80. Z. II, A.-Z. à M 0,50. V. I, II, Gitarre, Glocke. à M 0,40. Vcello. M 0,30.
- **221.** Frau Musika auf Reisen. Grosses Potpourri v. Mich. Mühlauer. Neu bearb. u. ergänzt. Ausg. f. 1 Z. M 1,50. Gitarrest. M 0,50.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel) bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Pabst M 0,80n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **15.** No. 4. Berceuse p. V. et Piano. (Etude p. Piano av. un V. obl. arr.) Leipzig, Rahter M 1,20.
Darewski jun., Hermann.
Komm' Schatz, komm in den Stadtpark! Walzerlied f. V. u. Pfte. Wien, Eberle M 1,50n.

Dostal, Hermann.
Urschula. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°.:
Der Herrgott, der versteht sein G'schäft. Marschlied. M 1n.
Urschula-Walzer. M 1,50n.

Drdla, Franz.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **140.** Heimweh (D). M 2,40n.
- **143.** Ballerinnerung. M 2n.
- **145.** Hirtenidyll. M 2n.
- **146.** Neckerei. M 2n.
- **147.** Lied ohne Worte. Ausg. in Des (Orig.) — D. à M 1,20n.

Fiorillo, Federigo.
Adagio (Es) f. V. u. Pfte übertr. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Zimmermann M 1n.

Gluck, Chr. W. v.
Drei Pantomimen a. der Oper „Orpheus" f. V. u. Pfte übertr. v. Fabian Rehfeld. No. 1 (Es). No. 2. Minuetto (B). No. 3. Gigue (A). Leipzig, Zimmermann à M 1n.

Grube, Fritz.
Drei Märsche f. V. u. Pfte. Lustig Blut u. leichter Sinn. — Valleri, dann gehts zur Heimat. — Westfalen-Marsch. 8°. Bremen, W. Janssen à M 0,60.

Händel, Georg Friedrich.
Largo aus „Xerxes" f. V. u. Pfte, rev. v. Friedrich Seitz. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Haydn, Joseph.
Menuetto (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Leipzig, Zimmermann M 1n.

Hellmesberger, Josef.
Entr'acte-Valse f. V. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **103.** Vier Stimmungsbilder f. Vcello u. Pfte. No. 1. Schwere Stunden. M 1,20n. No. 2. Einsam. M 1,20n. No. 3. Andacht. M 1,20n. No. 4. Waldschrat. M 1,80n. Leipzig, Zimmermann.

Klee, Bruno M.
Deutsche Weihnachten. Melodische Stimmungsbilder. Ausg. f. V. u. Pfte. Pankow, Köster M 1,50n.

Lobe, J. C.
Op. **21.** Concertino (Em.) f. Fl. m. Pfte. Neu rev. Ausg. v. Oskar Fischer. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Loeilly, Jean Baptiste.
Drei Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. No. 1. Courante (Gm.). No. 2. Minuetto (Gm.). No. 3. Gigue (Am.). Leipzig, Zimmermann à M 1n.

Perleberg, Arthur.
Op. **21.** Liebeslegende f. V. m. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 1n.

Rameau, Joh. Ph.
Gigues f. V. u. Pfte übertr. v. Fabian Rehfeld. No. 1 (Em.). No. 2 (G). Leipzig, Zimmermann à M 1n.

Schloming, H.
Op. **2.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Berceuse. No. 3. Fantasiestück. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **61.** Deux Fantaisies sur des Chants d'amour slavoniens p. Fl. av. Piano. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Op. **62.** Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann à M 2n.

Vahrenhold, W.
Op. **10.** Unsere U-Bootsleute. Marsch f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. — f. Pfte u. Tromp. Münster, Westfälischer Musikverlag à M 1,80.

Voigt, Paul.
Op. **40.** Goldblume. Intermezzo f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Continental-Verlag à M 1,50n.

Wagner, Richard.
Transcriptionen f. Vcello m. Pfte v. August Nölck. Leipzig, Cranz.
Der fliegende Holländer: Spinnerlied. M 1,80.
Lohengrin: Elsas Brautzug. M 1,50.
Meistersinger: Walthers Preislied. M 1,20.
Rienzi: Einleitung u. Chor der Friedensboten. M 1,80.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern. M 1,20.
Walküre: Siegmunds Liebeslied. M 1,50.

Zepler, Bogumil.
Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Nachtstück. M 1,50n. No. 2. Kleine Polka. M 1,20n. Berlin, Ries & Erler.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eilenberg, Richard.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz.
Op. **257.** Unter Italiens blauem Himmel. Walzer. M 2,50.
- **284.** Heissa lustig! Marsch. M 1,80.
- **296.** Die Alpenpost. Galopp. M 2.
- **299.** Die Glocken von Notre Dame. M 1,80.
- **301.** In einem kühlen Grunde. Idylle. M 1,80.
- **303.** Nigger-Launen. Two Step. M 1,50.
- **310.** Die Schönen von Santa Fé. Tango. M 1,50.

Jessel, Léon.
Op. **259.** Tango for ever f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz M 1,80.

Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. Der fliegende Holländer. M 1,50. Lohengrin. M 0,60. Meistersinger. M 1,20. Parsifal. M 0,90. Rienzi. M 1,50. Tannhäuser. M 1,80. Tristan u. Isolde. M 0,75. Leipzig, Cranz.

Weiss, Josef.
Op. **62.** Im Dorfe. Sieben Miniaturen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Soldaten kommen. M 1,20. No. 2. Im Karussell. M 1,50. No. 3. In der Dorfschenke. M 1,20. No. 4. Am Teiche. M 1. No. 5. Abendmusik. M 2. No. 6. Sommernacht. M 1,20. No. 7. Abzug der Soldaten. M 1,50. Leipzig, Rahter.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Cramer, Henri.
Op. **14.** Le Désir, f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Dostal, Hermann.
Der Herrgott, der versteht sein G'schäft! Marschlied aus „Urschula" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Fromm, Carl Jos.
Die Glücksschuhe. Romantisches Singspiel. Potpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle M 2n.

Gasteyger, Otto.
Erstes Halbjahr. 24 ganz leichte Klavierstückchen im Umfang von 5 bis 6 Tönen im V.- u. B.-Schlüssel m. leicht zählbaren Notenwerten. Stuttgart, Gasteygers Musik-paedag. Verlag.
Heft 1. Umfang 5 Töne. M 1n.
Das erste Stück. Der Leiermann. Regentag. Im Garten. Frühling. Im Tanzschritt. Ringelreihen. In der Kinderstube. In der Fremde. Der erste Marsch. Trauermusik. Wanderlied.
Heft 2. Umfang 5 bis 6 Töne. M 1,20n.
Lustige Fahrt. Auf der Wiese. Der Jäger. Krankes Vögelein. Paukenschlag u. Hörnerklang. Am Abend. Abmarsch. Tanzreigen. Klage. Lied ohne Worte. Walzer. Im Trab.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Gisser, Adolf.
Unterm Kahlenberg. Wiener Musik-Silhouetten f. Pfte. Wien, Eberle M 2,50n.
Gobbaerts, L.
Op. **23.** Die Schwalbe (L'Hirondelle) f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Edm. Parlow. Leipzig, Junne M 1,50n.
Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Heller, Jul. A.
Flirt. Salonstück f. Pfte. Wien, Eberle M 1n.
Hellmesberger, Josef.
Danse diabolique, f. Pfte bearb. v. Jul. A. Heller. Wien, Eberle M 1,60n.
Hermann, Ladislaus.
Serenade (G) f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50n.
Heusser, Hans.
Automne. Valse lente f. Pfte. Zürich, Holzmann M 1,60n.
Sérénade (As). Scènes pittoresques No. 2 p. Piano. Zürich, Holzmann M 1,20.
Hiller-Album f. Pfte. (Zur Gitarre. Auf der Wacht. Ständchen. Gigue. Alla Polacca. Toccata.) Mit Vorwort v. Otto Klauwell. Köln, Tonger M 1,25n.
Jessel, Leon.
Op. **278.** Kadettenstreiche. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Klee, Bruno M.
Deutsche Weihnachten. Melodische Stimmungsbilder f. Pfte, f. den Unterricht u. Vortrag gesetzt. (Kirchgang zur Christvesper. — Zu Bethlehem an der Krippe. Unter dem Christbaum. Weihnachtsfreude der Jugend. Ausklang zum Sylvester u. Neujahr.) Pankow, Köster M 1n.
Kleinpaul, A.
Den gefallenen Helden! Heldenmarsch u. Totenklage (Litanei) nach Franz Schubert f. Pfte (m. dem Orig.-Text u. Beifügung eines zeitgemässen Neu-Textes). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Knayer, Christian.
Op. **12.** Bunte Blätter. 10 Vortragsstückchen f. Pfte. (Kleines Menuett. — Schwäbisches Tanzlied. — Bocksprünge. Walzer. — Der muntere Hirte. — Scherzliedchen. — Frühlingsliedchen. — Lustiger Marsch. — Elegie [Am.]. — Der Kuckuck. — Die Spieluhr. Etüde.) Leipzig, Rahter M 1,50n.
Koch, Matthäus.
Freude f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Krome, Hermann.
Berlin, mein Berlin! Fantasie über das gleichnam. Lied f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50n.
Weihnachts Sang u. Klang f. Pfte. Die bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) m. einer einleitenden Fantasie, Orig.-Kompositionen, Melodram: Heimkehr am Weihnachtsabend, Christfest-Gedicht, Potpourri u. Neujahrslieder, zusammengestellt u. hrsg. Illustriert v. Paul Telemann. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Krug, D.
Vaterlandslieder. Klavierübertragungen. 3 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 0,30.
Heft 1. O Deutschland, hoch in Ehren. Op. 52. No. 22. — Heil dir im Siegerkranz. Op. 52. No. 19. — Ich bin ein Preusse. Op. 52. No. 20.
- 2. Deutschland über alles. Op. 52. No. 2. — Was ist des Deutschen Vaterland. Op. 52. No. 11. — Der alte Dessauer. Op. 52. No. 23.
- 3. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Op. 52. No. 4. — Die Fahnenwacht. Op. 118. No. 2. — Schumann, R., Der deutsche Rhein.

Krug-Album. Rosenknospen. 24 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit über beliebte Opernmelodien u. Lieder f. Unterricht u. Vortrag neu bearb. v. Bruno M. Klee. Heft 1, 2. Pankow, Köster à M 1n.
Lenz, Max.
Op. **29** (Werk 3). Meisterwerke der Tonkunst. Eine Melodienauslese f. Pfte in Kunstform zusammengestellt, frei bearb. u. gesetzt. (Goldregen.) Berlin, Radehose M 2n.
Lichner, Heinrich.
Op. **14.** No. 2. Ball-Szene. Charakterstück f. Pfte. Neue Ausg. bearb. v. Carl Bohm. Berlin, Ries & Erler M 1,20n.
Lincke, Paul.
Türkisches Märchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.
Marie Adelheid, Prinzessin zur Lippe.
Romanze u. Wiegenlied. Zwei Klavierstücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Marty, Hermann.
Walzer (As) f. Pfte. Zürich, C. Ramspeck M 2.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **21.** No. 2. Das Zauberlied. Lied f. Pfte (F) m. übergel. Text übertr. Berlin, Ries & Erler M 2n.
Mozart, W. A.
Drei Menuette f. Pfte. Nach der im Mozarteum befindl. Handschrift des 5jähr. M. bearb. u. hrsg. v. Edwin Fischer. Berlin, Ries & Erler M 1,50n.
Musikalisches Paradies, f. Pfte. Berlin, Birnbach M 3n.
Nebling, Emil.
Die Spieldose, f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.
Nelson, Rudolf.
Blaue Jungens. Marine-Volksstück. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Niemann, Walter.
Op. **8.** Holsteinische Idyllen f. Pfte. Neue rev. Ausg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2,50n.
Noskowski, Sigismund.
Op. **47.** Les Primavères. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Cm.). M 1,60. No. 2. Krakowiak. M 1,60. No. 3. Mazurka (E). M 1. No. 4. Polonaise de Concert (Des). M 2,50. Lemberg, Jakubowski.
Op. **48.** Fleurs du Printemps. 4 Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Primvère. M 1. No. 2. N'oubliez pas. M 2. No. 3. Rose. M 1. No. 4. Marguerite. M 2. Lemberg, Jakubowski.
Paradies, s.: **Musikalisches Paradies.**
Parlow, Edmund.
Op. **125.** Liedersträusschen. Sechs kleine Fantasien über Kinderlieder f. Pfte. (Suse, liebe Suse. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Der Mond, der scheint, das Kindlein weint. Mann, was hast du in deinen Köberchen. Ein Männlein steht im Walde. Tra-ri-ra, der Sommer der ist da.) Leipzig, Rahter M 1,50n.
Radziszewski, Sigismond.
Trois Morceaux p. Piano. (Nachgel. Werk.) No. 1. La Plainte. M 1,50. No. 2. Berceuse. M 1,50. No. 3. Menuet. M 1,70. Lemberg, Jakubowski.
Reinard, B.
Jugendtraum. Gavotte f. Pfte. Zürich, C. Ramspeck M 1,40.
Ries, Franz.
Op. **35.** Am Rhein u. beim Wein. Lied f. Pfte (m. übergel. Text). Berlin, Ries & Erler M 2n.
Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **5.** Schlichte Weisen. 5 melodische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Das Tänzchen der kleinen Puppen. Walzer. M 0,80n. No. 2. Bei frohem Spiel. M 0,80n. No. 3, 4. Aus der Schule. Volkslied. — Schlummerliedchen. M 0,80n. No. 5. Slavischer Tanz. M 0,80n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.

Sartorio, A.
Klavier-Schüler-Konzerte nach klass. u. klass.-romantischen Meister-Motiven f. Vortrags- u. Unterrichtszwecke gesetzt. Band 1. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

Sattelmair, Eugen.
Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Schramm, Paul.
Op. **23.** Fünf Klavierstücke. Berlin, Jatho-Verlag M 3 n.

Schubert, Franz.
Zwei Scherzi f. Pfte bearb. v. M. P. Heller. No. 1 (B). No. 2 (Des). Berlin, Birnbach à M 0,20.

Streabbog-Album. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte v. L. Streabbog, hrsg. u. bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Junne M 2,50 n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20.
Op. **39.** Aus dem Jugend-Album f. Pfte. 7 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Voigt, Paul.
Op. **40.** Goldblume. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag M 1,50 n.

Voss, Charles.
Un petit Morceau f. Pfte. Neu durchgesehen v. Hermann Krome. Berlin, Birnbach M 0,20.

Weinberger, Carl.
Drei arme Teufel. Operette. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2 n.

Zadora, Michael v.
Op. **2.** Kirgisische Skizzen f. Pfte. 2. Folge. No. 1. Ein Tanz. Leipzig, Rahter M 1,20.

Zilcher, Paul.
Op. **138.** Aquarellen. Sieben Klavierstückchen. (In Reih u. Glied. Beim Klang der Fiedel. Im Blumengarten. In treibender Eile. Den Bach entlang. Aus Grossvaters Zeiten. Springinsfeld.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.
Op. **140.** Musikalisches Bilderbuch. Acht Klavierstückchen. (Wir zieh'n in den strahlenden Morgen hinaus. Auf blumiger Wiese. Was ruft aus den Wipfeln. Der Mond am Himmelsbogen. Die murmelnde Quelle, sie locket zur Rast. Horch! Durch die tiefe Stille. Es reift des Feldes Segen. Die Liesel u. die Gretel.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Gfaller, Rudolf.
Ouv. Der dumme August f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80 n.

Kéler-Béla.
Op. **139.** Csokonay-Ouv. unter freier Benutzung zweier altungar. Volkslieder f. Pfte. Leipzig, Cranz M 0,60 n.

Tänze für Pianoforte.

Darewski jun., Hermann E.
Komm' Schatz, komm in den Stadtpark! Walzer aus „Die verhexte Wienerstadt“ f. Pfte. Wien, Eberle M 1,25 n.

Dequin, Léon.
Brise argentine. Valse lente (Boston) f. Pfte. Berlin, Roehr M 2 n.

Dostal, Hermann.
Urschula-Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichnam. Operette v. G. Blasser. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Gfaller, Rudolf.
Isa-Walzer (Lachen zu machen) aus der Operette „Der dumme August“ f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80 n.

Gilbert.
Die Welt im Sonnenschein. Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Die Fahrt in's Glück“. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Grunow, Adolf.
Op. 125. Berlin-Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 2.

Haupt, Karl.
Jagdfieber-Walzer f. Pfte nach der gleichnam. Operette. Wien, Eberle M 1,75 n.
Liebesträume. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Eine Liebesnacht“. Wien, Eberle M 1,75 n.

Nelson, Rudolf.
Meeresträume. Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Blaue Jungens“. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Orth, Arthur.
Roter Mohn. Walzer f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20 n.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20.

Swiętochowski, Bruno.
Op. **45.** Vision de Bal. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Becker, J.
Flaggen-Marsch (Flagge heraus) f. Pfte. Leipzig, (Glaser) M 1.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Märsche f. Pfte. Dortmund, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)
Das Regiment 159. Hurra! M 1,20.
Bundes-Brüder (m. Text). M 1,20.

Gast, P. Georg.
Op. **87.** Deutscher Reichshymnen-Marsch m. einstimm. Schlussgesang der neuen Weise zu „Heil dir im Siegerkranz“ f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1 n.

Gfaller, Rudolf.
Dummer August. Marsch aus der gleichnam. Operette f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.

Görlitz, Rudolf.
Op. **45.** Tannenberger Marsch f. Pfte. Quedlinburg, Görlitz' Selbstverl. M 1 n.

Haupt, Karl.
Märsche f. Pfte. Wien, Eberle.
Edi-Marsch nach Motiven der Operette „Jagdfieber“. M 1,25 n.
Mit vereinten Kräften. Marsch. M 1 n.
Spitzbub-Marsch nach Motiven der Operette „Eine Liebesnacht“. M 1,25 n.
Viktor-Dankl-Marsch. M 1 n.

Heller, Jul. A.
Zeiserl-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle M 1 n.

Hubert, Carl.
Vor Verdun. Marsch der Kolonne F. K. 3 (58. I.-D.) f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.

Kämpfner, Bernh.
Oesterreichischer Luftflotten-Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,70 n.

Krome, Hermann.
Marsch des Sultans. Alte türkische National-Hymne f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Birnbach M 0,20.

Lohrisch, J. R.
Degen-Marsch. Parademarsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Mortier, W. René.
Op. **201.** Klar zum Gefecht! Marsch f. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,20 n.

Proppe, Ludwig.
Rackow-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel M 1n.

Vielau, Max.
Op. **20.** Ein Reich, ein Volk, ein Gott! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Fechner M 1,20 n.

Wetaschek, Karl.
Zweibund-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle M 1n.

Zitta, Franz.
Die neue Bora. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,25 n.

Musik für Orgel und Harmonium.

Gross, Richard.
Stilles Gedenken f. Harm. od. Org. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Hoyer, Karl.
Introduction u. Chaconne f. Org. u. Orch. Part. M 12 n. Orgelst. M 3 n. Orch.-St. M 13,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kehrer, Jodoc.
Die Kunst des Praeludierens, s. Anhang: Bücher u. Schriften über Musik.

Schmidt, Eugen.
Frommer Sinn — Versette (A) f. Harm. od. Org. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Musik für Bandoneon u. Harmonika.

Bandoneon-Musik. Bearbeitungen gangbarer Stücke. Nos. 1—700. Leipzig, Cl. Reinsch à M 0,40 bis M 1,50.

Ernst, Anton.
Harmonika-Album. Sammlung der beliebtesten Volkslieder, Tänze, Märsche etc. arr. Heft 9—20. qu. 8°. Wien, Eberle à M 1,50 n.

Meyer-Helmund, Erich.
Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. Arthur Weber. Leipzig, Rahter M 0,60.

Geistliche Gesänge.

Ahle, Joh. Rudolf.
Begräbnis. Totenfest: „Es ist genug!" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Bach, Joh. Seb.
„Komm, süsser Tod" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.
Motette: „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht" f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Nach Bachs Handschrift zum ersten Male hrsg. v. Max Schneider. (Veröffentl. der Neuen Bach-Gesellschaft, Jahrg. XVII, Heft 1, 2.) Orch.-Part. M 3 n. Klavierauszug. gr. 8°. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beethoven, L. v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre".
Ausg. f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- - 3stimm. Kinder- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Beneken, Fried. Burchard.
„Wie sie so sanft ruhn". Totenfest. Begräbnis.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- - 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an M 0,10 n.

Blaesing, Felix.
Op. **16.** Motette: „Machet die Tore weit" f. 5stimm. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Brettner, Joseph.
s.: **Viadana,** L., Missa „Sine Nomine".

Cohen, Carl.
Op. **22.** Laudamus te. 50 Kirchenlieder im Volkston u. vierstimm. Männerchor komp. bezw. bearb. Part. 8°. Köln, Bachem M 1*n.

Eder, Viktor.
Op. **45** a. Kreuzlied: „Heil'ges Kreuz, sei hoch verehret" f. einstimm. Chor m. Org. 8°. M 0,25 n. Singst. 32°. M 0,04*n. 100 Exempl. M 3*n. Regensburg, Pustet.
Op. **52.** „Maria!" Lied f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet M 0,20 n.

Eichler, Otto.
Op. **9.** No. 2. Moses Siegesgesang: „Der Herr ist der rechte Kriegsmann" f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Engel, D. H.
Op. **56.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb. v. P. Blumenthal. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 15. Advent: „Machet die Tore weit".
- 16. Weihnachten: „Heute ist uns Christus geboren".
- 18. Reformationsfest, Neujahr: „Herr, unser Herrscher".
- 20. Missionsfest, Epiphanias: „Lobet den Herrn, ihr Heiden alle".
- 23. Karfreitag: „Um unserer Sünde willen".
- 24. Ostern: „Christus ist auferstanden".
- 25. Busstag: „Gnädig und barmherzig ist der Herr".
- 26. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker der Erde".
- 27. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist".
- 30. Totenfest: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht".
- 32. Für Dankfeste: „Jauchzet dem Herrn alle Welt".

Engelhart, F. X.
Op. **55.** Königin des Friedens. 5 Marienlieder u. O Kindlein, bet'! Kriegslied f. 3 bis 4 Oberst. m. Org. Part. M 1,20 n. 3 St. M 1,20 n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
Einzel-Ausg., arr.
No. 1. Königin des Friedens f. einstimm. Chor. Mit farb. Titelbild. 32°. M 0,08*n. 100 Exempl. M 7,50*n.
- 5. Ave Maria, Patrona Bavariae! Zweistimm. m. Harm. od. Pfte. Harm.-St. gr. 8°. M 0,25 n. Singst. 8°. à M 0,10 n.
Op. **57.** Maria, Königin des Friedens. Fünf Lieder f. Soli u. 4- bis 8stimm. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. M 1,20 n. 4 St. M 0,80 n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
Op. **59.** 17 Litaneien (12 lauret., 2 Herz Jesu-, 3 Namen Jesu-) zu privatem Gebrauche in Instituten u. Klöstern in Choralform ohne Begltg. kl. 8°. Regensburg, Pustet M 0,60 n.

Geistliche Gesänge.

Erlemann, Gustav.
Op. **17.** „Stabat Mater" f. 1 Singst. m. Orch. m. Chorsätzen (ad lib.), lat.-deutsch. Part. Trier, Bantus-Verl. M 5 n.
Op. **32.** „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Trier, Bantus-Verlag M 3 n.

Flemming, Friedrich Ferdinand.
Totenfest. Begräbnis: „Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Frei, Joseph.
Choral-Vespern f. die Hauptfeste des Kirchenjahres bearb. Part. à M 1,80*n. Singst. à M 0,30*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Heft 2. Op. **19.** Pfingstfest.
- 3. - **20.** Fronleichnamsfest.

Fuchs, Ernst.
Op. **1.** Herr, dein Wille geschehe! f. Solo (T. od. S.), gem. Chor u. Org. Part. M 1 n. 4 Chorst. M 0,40 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gluck, Chr. W. v.
„Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt" f. Männerchor bearb. v. Willy Herrmann. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Goller, V.
Op. **73**a. XVIII Moduli super Canticum B. M. V. Magnificat ad IV, V et VI voces inaequales alternante cantu chorali. Part. M 6 n. St. (S., B. à M 1,20 n. A., T. à M 1 n.) M 4,40 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gotthelf, Felix.
Pfingstgebet: „Heil'ger Geist, in diesen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Juniheft 1916.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Graun, K. H.
„Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du".
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. G. Zanger. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- - 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Günthner, Franz.
Des Kriegers Sakramentslied f. vierstimm. Männerchor. Part. M 0,40 n. St. M 0,30 n. (bei Einzelbezug à M 0,08 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Kriegsgebet: „Unser Vater, unsre Brüder" f. einstimm. Chor m. Org. 8⁰. M 0,25 n. Singst. 32⁰. M 0,04*n. 100 Exempl. M 3*n. Regensburg, Pustet.

Händel, G. F.
„Tochter Zion, freue dich" aus „Judas Makkabäus" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Hassler, H. L.
Totenfest. Begräbnis: „Wenn ich einmal soll scheiden" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Haydn, Mich.
Deutsche Singmesse: „Hier liegt vor deiner Majestät" f. einstimm. Chor m. Harm. (od. Org.) Pedal ad lib., neu harmonisiert v. Alf. Schlögl. Part. M 1,40 n. St. à M 0,25 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Herrmann, Willy.
Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.
Lob u. Dank: „Lobe den Herren, den mächtigen König".
—— „Singet dem Herrn ein neues Lied". (Partien à M 0,15 n.)
Totenfest. Begräbnis: „Das Leben welkt wie Gras". (Schottische Volksweise.)
—— „Was Gott tut, das ist wohlgetan".
—— „Wer weiss wie nahe mir mein Ende".
Weihnachten: „Josef, lieber Josef mein".
—— „Kindelein zart".
—— „Kommet, ihr Hirten". (Böhm. Volksweise.)

Heydrich, Bruno.
Op. **50.** No. 2. Gebet (Trauungsgesang): „Segne, Herr, mit deiner Gnade" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Halle, (Hothan) M 1 n.

Hohn, W.
Op. **18.** Missa sexta in hon. S. Walburgae f. vereinigte Ober- u. Unterst. Part. M 1,50 n. 2 St. à M 0,30 n. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Jaspers, C.
Op. **9.** Missa quarta in hon. St. Cäciliae V. M. Leichteste Messe m. Tantum ergo f. 2 Singst. m. Org., neu bearb. u. m. Credo ergänzt v. M. Kagerer, Op. 229. Part. M 1,50 n. 2 St. à M 0,25 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Irrgang, Bernh.
Choralbuch zu dem deutschen evangel. Gesangbuch f. die Schutzgebiete u. das Ausland. kart. Berlin, Mittler & Sohn M 3*n.

Kagerer, M.
Op. **229,** s.: **Jaspers,** C., Op. 9. Missa quarta.

Klein, Bernhard.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Kreitmaier, Jos.
Op. **24.** Hymne an die Patrona Bavariae. Regensburg, Pustet.
A: f. einstimm. Volksgesang m. Org. gr. 8⁰. M 0,40 n. Singst. 32⁰. M 0,04*n. 100 Exempl. M 3*n.
B: - vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,40 n. St. M 0,40 n. gr. 8⁰.

Kromp, Johann.
Kirchengesänge zum gottesdienstlichen Gebrauch f. die kathol. Jugend an Mittelschulen. Gesammelt u. hrsg. 2., verb. Aufl. 8⁰. Wien, Eberle M 1,40*n.

Lorenz, C. Adolf.
Op. **94.** Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich" f. Chor u. Orch. (auch m. Pfte od. Org.) Ausg. b) f. 3stimm. Frauenchor. Klavierauszug (m. untergel. Orgelst.) M 2. Singst. à M 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Luther, Martin.
Weihnachten: „Vom Himmel hoch, da komm ich her" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Mathias, Fr. X.
Op. **34.** Mess-Kantate: „O unbesiegter Gottesheld St. Michael" f. Solo-, Chor- u. Volksgesang m. Org. Part. M 2,50 n. Chorst. (S., A., T., B.) M 0,80 n. Volksst. (m. Text). 32⁰. M 0,06*n. (100 Exempl. M 5*n.) Regensburg, Pustet.
Organum comitans ad Proprium Sanctorum Gradualis Romani. Hoch 4⁰. Regensburg, Pustet M 11 n.; in Halblederbd M 15*n.
s. **Vesperale Romanum.**

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **47**. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat" f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Mozart, W. A.
Lacrimosa a. dem Requiem f. gem. Chor einger. v. Aug. Becker. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Nägeli, Hans Georg.
„Der Herr ist mein getreuer Hirt" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Nagler, Franciscus.
Op. **90**. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. cplt M 0,80. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. „Bis hieher hat uns der Herr geholfen".
- 2. „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet".

Papier, Louis.
Weihnachten: „Hört ihr die Englein singen?" bearb. v. W. Herrmann. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,40. St. M 0,40.

Pfleger, Karl.
Geistliche Gesänge. Wien, Eberle.
Das Gebet des Herrn (Das Vaterunser) f. einstimm. Kinderchor, ganz leicht, m. Harm. (Pfte od. Org.) 8⁰. M 1,50 n. Singst. kl. 8⁰. M 0,10 n.
Heilige Nacht: „Stille Nacht auf stiller Erde". Krippenlied f. 1 Singst. m. Harm. M 1 n. Singst. kl. 8⁰. M 0,10 n.
„Mein Gott, ich komm' zu dir!" Deutscher Messgesang f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. M 2,50 n. St. à M 0,90 n. gr. 8⁰.

Preuss, Alexander.
Op. **60**. Friede: „Gelobt seist du mit Freuden" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Raff, Joachim.
Op. **114**. No. 12. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise" f. gem. Chor frei bearb. v. Aug. Becker. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Rezniček, E. N. v.
Vier Bet- u. Bussgesänge nach Worten der heil. Schrift f. A. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „O wie ist die Barmherzigkeit des Herrn so gross". No. 2. „Willst du Gottes Diener sein". No. 3. „Alles was aus der Erde kommt". No. 4. „Tod, wie bitter bist du".) Wien, Universal-Edition M 3.

Ris, Ferd.
Op. **10**. Psalm 118: „Dies ist der Tag, den der Herr macht" f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Ritter, P.
Advent: „Hosianna! Davids Sohn" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.
„Grosser Gott, wir loben dich" f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schmiedeknecht, B.
Op. **17**. Motette zum Gedächtnis der Gefallenen: „Wie sind die Helden gefallen" f. gem. Chor. Part. Bochum, Hässler M 0,15*n.

Schnabel, Josef.
Lob u. Dank: „Herr, unser Gott, wie gross bist du" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Schneider, Fr.
Begräbnis. Totenfest: „Mag auch die Liebe weinen" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Schreiber, Maximilian.
Ave-Läuten. 5 Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. M 1,20 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Regensburg, Pustet.

Schröter, L.
Weihnachten: „Freut' euch, ihr lieben Christen" f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Schütz, Heinrich.
„Was betrübst du dich, meine Seele?" (Psalm 42, 12). Symphonia sacra f. 2 S. od. T. (Chor od. Solo), 2 V., Org. (od. Harm.) ad lib.: Vcello u. Kb. bearb. v. Edmund Hohmann. Part. M 1 n. Singst. à M 0,20 n. Ansbach, Edm. Hohmann.

Singmessen, drei deutsche, 1- u. 2stimm. (Separatabdruck aus V. Gollers „Jubilate"). Regensburg, Coppenrath Verl. M 2*n.

Stapf, Oskar.
Op. **47**. Maria vom Siege. Drei Marienlieder zur Verehrung Mariens f. gem. Chor. Part. M 1 n. 4 St. M 0,80 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Trägner, Richard.
Op. **34**. Geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen".
- 2. Reformationsfest: „Komm, du Licht in Gottes Pracht".
- 3. Busstag: „O König, dessen Majestät".
- 4. Erntedankfest: „Halleluja! Lob, Preis und Ehr'".
- 5. Totenfeier: „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht".

Trümpelmann, Max.
Op. **36**. Gott. Oratorium. Daraus: „Was steht ihr am Grabe mit weinendem Blick" f. S.-Solo, 4stimm. Frauenchor, V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. Chorst. 8⁰. à M 0,15. S.-Solo. M 0,50. V.-St. M 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Vesperale Romanum. Ausg. in moderner Notation v. F. X. Mathias. 8⁰. M 4,80*n.; in Halblederbd. M 6,80*n. Orgelbegltg dazu. M 12 n.; in Halblederbd. M 16*n. Regensburg, Pustet.

Viadana, L.
Missa „Sine Nomine" f. 3 Oberst. m. obl. Org. bearb. v. Joseph Brettner. Part. M 2,40*n. St. M 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Vogel, Hans.
Op. **15**. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, Fritz Müller à M 1,20.
No. 1. „Das walte Gott! Mehr braucht es nicht".

Voigtländer, J.
Totenfest. Begräbnis: „Lasst mich gehn" f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Weiss, Johann.
Orgelbegleitung zu den Responsorien beim heiligen Amte in verschiedenen Transpositionen. 2. Aufl. nach der vatikan. Choralausg. bearb. u. m. e. Anhang: Die gebräuchlichsten Versikel m. ihren Responsorien versehen v. Michael Horn. Graz, Verlag „Styria" M 2*n.

Weissenbaeck, Andreas.
Sieben Ave Maria, ausgewählt aus Meisterwerken des 16. u. 17. Jahrh. (Palestrina, Amon, Jac. Arcadelt, T. L. da Victoria, O. di Lasso u. 2 unbekannter Autoren aus dem Codex Moser der Bibl. Klosterneuburg) f. gem. Chor a cappella f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. Part. M 1,50 n. St. M 1 n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.

Weyhmann, Johannes.
Choral: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig" f. gem. Chor u. dreistimm. Knabenchor. Part. M 0,60. St. à M 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Wiemer, Severin.
Op. **5.** Drei Herz Jesu-Lieder f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) nebst Vor- u. Nachspielen. Part. M 2 n. 2 St. à M 0,20 n. 8⁰. Trier, Bantus-Verlag.

Zanger, G.
Choräle f. gem. Chor gesetzt. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
„Grosser Gott, wir loben dich" v. P. Ritter.
„Lobe den Herren, den mächtigen König".
„Nun danket alle Gott".

Zimmer, M.
Op. **24.** Geistliche Gesänge u. Motetten f. 4stimm. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Die Weihnachtsglocken: „Von all den tausend Klängen".
- 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise".
- 3. Gebet: „Herr, schicke was du willt".
- 4. „Herr, wohin sollen wir gehn?"

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Othegraven, A. v.
Op. **52.** „Kein schönrer Tod ist in der Welt". Volkslied f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) bearb. Part. u. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 3 n. Chorst. 8⁰. M 0,80 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Rietsch, Heinrich.
Op. **27.** Zuversicht: „In eisernen Gewittern". Ein Kriegsgesang f. Deutschböhmen f. Männerchor m. Orch. Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 3 n. Chorst. 8⁰. M 1,60 n. Wien, Eberle.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baselt, Fritz.
Patriotische Einblattdrucke f. 3stimm. Chor. Part. Frankfurt a/M., Baselt à M 0,30; in Partien à M 0,10 n.
„O Deutschland, hoch in Ehren" bearb.
„Sonntag ist's", m. Glöckchen (ad lib.).

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder f. den Schulgebrauch hrsg. Sonderheft No. 34—38. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,50*n.
No. 34. Kriegslieder 1914/15.
- 35. Marsch- u. Wanderlieder.
- 36. Geistliche Lieder.
- 37. Kaiser- u. Vaterlandslieder.
- 38. Lieder f. Gedächtnis- u. Siegesfeiern.

Carstenn, Helene.
Fünf dreistimm. Friedenschöre. Zum Gebrauch f. alle Friedensfeiern in Verein, Kirche u. Schule, zusammengestellt. kl. 8⁰. Hamburg, Evangel. Buchhdlg. v. F. Trümpler M 0,20*n.

Dittrich, Rudolf.
Allerseelen: „Stell auf den Tisch" f. Männerchor. Part. M 1,50. St. M 0,60. 8⁰. Wien, Eberle.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **356.** Weihnacht: „Die Sonne geht zur Rüste" f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Dresden, Hoffarth.

Erban, Franz.
Zum Gebet: „Die Halme ab!" f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 1,60 n. 8⁰. Wien, Eberle.

Gast, P. Georg.
Op. **87.** „Heil dir im Siegerkranz!" Neue deutsche Weise zum alten Wortlaut der Deutschen Reichshymne. Leipzig, Otto Dietrich.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,10 n. St. M 0,20 n. 8⁰.

Gesänge f. gem. Chor. Eine Sammlung weltlicher u. geistlicher Lieder. Sammelheft (à 10 Gesänge). No. 1—9. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,75*n.

Geyer, Karl.
Zwei Männerchöre. Part. à M 0,50 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n. Wien, Eberle.
Op. **7.** Wenn mein Mädel winkt: „Wenn der Abend sinkt".
- **16.** Ein Mann nach der Uhr: „So pünktlich zur Sekunde".

Gluck, Chr. W. v.
Hymne: „Welch' ein Glanz". (Chor aus „Iphigenie in Aulis".) Neuer Text v. O. Schlotke. Für gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. M 0,50 n. St. M 0,40 n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Haydn, Jos.
Zwei Lieder f. Männerchor bearb. v. Ferd. Scherber. (No. 1. Zufriedenheit: „Ich bin vergnügt". No. 2. Lob der Faulheit: „Faulheit, endlich muss ich dir".) Part. M 0,75 n. St. M 1,20 n. 8⁰. Wien, Eberle.

Heinzel, Albert.
Ständchen: „Mondhell liegen Wald und Ried" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. M 0,75 n. St. M 1 n. 8⁰. Wien, Eberle.

Heller, Jul. A.
Op. **72.** In reifenden Aehren: „Wachtelschlag im goldnen Korn" f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1,50 n. St. 8⁰. M 1,20 n. Wien, Eberle.

Hennig, Hilmar.
Für uns!: „Fern, ferne im Osten" f. gem. Chor. Part. M 1,50. St. M 0,60. 8⁰. Hartha i/S., Zscherpe.

Heusser, Hans.
's Seeli: „I weiss äs Seeli" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann M 0,20 n.

Hild, Georg.
Op. **24.** Heimatlieder. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (eine Solost.) m. Pfte od. Orch. (No. 1. Die Zauber der Heimat: „Durch des Waldes Hauch". No. 2. „O ihr Stimmen" f. A. od. S. No. 3. Die Zugvögel: „Vögel, o Vögel".) Part. M 2,40 n. 3 St. 8⁰. à M 0,25 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Jugend-Gesang, s.: **Battke,** Max.

Löffler, Otto.
Op. **90.** Schwabentreue: „Heil dir, Heil, geliebter Herrscher" f. 2- u. 3stimm. Schulchor. Part. M 0,40. St. (zusammengedruckt). M 0,10. 8⁰. Stuttgart, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister.)

Meyer, Ferdinand.
Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand" f. A.-Solo u. dreistimm. Männerchor m. Pfte. Part. M 0,80*n. 3 St. à M 0,10*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Michàlek, Franz.
Op. **46.** Krippenlied: „Lasst schallen heut' Jubellieder" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8⁰. M 1. (St. apart in Part.) à M 0,20 n. Köln, Tonger.

Mirus, Eduard.
Alte Weiber: „'s ist nichts mit den alten Weibern". Altdeutsches Volkslied aus Steiermark f. Männerchor bearb. Part. M 0,50 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Wien, Eberle.

Model, O., M. **Möhring,** W. **Pfeifer.**
Liederbuch f. mehrklass. Schulen in einem Band. 4. Aufl. des „Volksliederbuches f. Stadtschulen" v. A. Grässner u. R. Kropf. 8⁰. Halle, Schroedel kart. M 1*n.

Othegraven, A. v.
Op. **52.** „Kein schönrer Tod". Volkslied f. Männerchor m. Pfte bearb. Part. M 3n. St. 8⁰. M 0,80n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Peltzer, Gerhart.
Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden". Im Volkston f. Männerchor. qu. 8⁰. Elberfeld, Hartmann M 0,30n.; von 30 Expl. je M 0,15**n.

Pfleger, Karl.
Deutsches Gebet: „Behüte Gott das deutsche Volk" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 1,25n. St. 8⁰. M 1n. Wien, Eberle.
Zur Jahrhundertfeier der glorreichen Gedenktage v. 1813. Drei Jugendchöre m. Pfte f. den Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten. (No. 1. Der Löwe von Aspern: „Bei Aspern ist ein Löwe" 2stimm. No. 2. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" 2stimm. No. 3. Friedenshymne: „Himmelentsprungnen glorreichen Frieden" 3stimm.). Part. M 1,20n. St. à M 0,30n. 8⁰. Wien, Eberle.
Singen u. Klingen aus dem Wienerwald. Neue zwei- u. dreistimm. Weisen, Lieder u. Jugendchöre (m. u. ohne Begleitung) f. Haus, Schule u. Leben. Wien, Eberle.
Band 1. Erhebung zu Gott. Tageszeiten. Haus, Schule u. Leben. Vaterland. Klavierpart. M 4n. Gesangspart. M 2,40n.

Rietsch, Heinrich.
Zwei alte Volkslieder f. Männerchor einger. (No. 1. „Elslein, liebstes Elslein mein". No. 2. Trinklied: „Frisch auf, gut Gsell".) Part. M 0,75n. St. M 1n. Wien, Eberle.

Schumann, Robert.
Op. **91.** No. 2. Ins Feld: „Nun Trommler, schlagt den Wirbel fein" (Neuer Text v. O. Schlotke) f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) v. R. Dannenberg. Part. M 0,50n. St. M 0,40n. 8⁰. Berlin, Birnbach.

Stigler, Karl.
Das Lied an die Mutter: „Wenn ich das Wörtchen Mutter hör'" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. M 1,50n. St. M 1,20n. Wien, Eberle.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).
Op. **152.** 's Gred: „Geht um oft a Gred". Steirerlied f. Männerchor (m. Jodler). Part. M 0,75n. St. 8⁰. M 1,20n. Wien, Eberle.
Op. **156.** 's arme Dirndl: „Es gibt nur a Platzerl". Im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,75n. St. 8⁰. M 0,80n. Wien, Eberle.

Stübing, Adolf.
„Deutschland muss leben!" f. 1 Singst. od. 3stimm. Chor m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien à M 0,10n.

Weinwurm, Rudolf.
Deutsches Kampflied: „Deutsche heraus! Schützet die Heimat" f. Männerchor. Part. M 0,75n. St. M 0,80n. 8⁰. Wien, Eberle.
Legende (f. das Monument der Kaiserin Elisabeth in Salzburg) f. Männerchor. Part. M 0,75n. St. 8⁰. M 0,80n. Wien, Eberle.
Drei Männerchöre. Part. à M 0,75n. St. No. 1, 2 à M 0,20n.) à M 0,80n. No. 3. M 1,20n. 8⁰. Wien, Eberle.
No. 1. Die Heimat: „Stimmt an die tiefsten Sangesweisen".
- 2. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden".
- 3. Lied wird Tat, fruh oder spat: „Mit felsenfester Zuversicht".

Wolf-Ferrari, E.
Op. **9.** La Vita nuova. No. 9. Sonetto II: „Bist du denn der" f. vierstimm. Frauenchor. Klavierauszug. Leipzig, Rahter M 1,20.

Einstimmige Chöre.

Vahrenhold, W.
Op. **10.** Unsere U-Bootsleute. Marsch f. 1stimm. Schulchor. 8⁰. Münster, Westfälischer Musikverlag M 0,30.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
„Belagerungszustand". Operette. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Eberle M 4n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Ach Grosspapa, du bist so lieb! Lied.
Bei Frauen sowie beim Militär. Marschlied.
Der Soldat der Marie. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 5. Du bist meine Freude. Liebes-Serenade.
- 6. Ja, ja in jedem Städtchen. Trommellied.
- 7. Der Soldat der Marie: „Höre Mädel". Lied.
- 8. Spieglein, Spieglein in meiner Hand: „Man sagt, ich bin schön". Lied.
- 11. Wenn die Veilchen wieder spriessen. Lied.

Benatzky, Ralph.
Du goldige Frau. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Dort spielt ein berauschender brauner Zigeuner!: „Was das Pferd ist dem Ulanen". Marschlied.
Mensch, schau nicht hin! Couplet.

Darewski jun., Hermann E.
Die verhexte Wienerstadt. Operette. Wien, Eberle.
Komm Schatz, komm in den Stadtpark! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Dostal, Hermann.
Urschula. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Ich sing' den ganzen Tag. Polka.
- 2. Urschula, geh' her, genier' dich nicht! Lied.
- 3. Träumerei: „Träumend zieht mein Blick ins Heimatland". Lied.
- 4. Beim Tanzen, da kommen d'Leut' zusamm'! Walzerlied.

Eysler, Edmund.
Warum geht's denn jetzt? Burleske Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 10n.

Gabriel, Max.
Die schöne Cubanerin. Operette. Klavierauszug. Berlin. Verlag „Harmonie" M 10n.
No. 16. Mädelchen, o Mädelchen. Duett m. Pfte. M 1,50n.

Gfaller, Rudolf.
Der dumme August. Operette. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ja, der Hans, der kann's. Hochzeitsreise-Duett. M 1,80n.
Das Lied vom Eselein. M 1,50n.
Tanz', mein Bübchen: „Willst wissen du". M 1,80n.
Und der Mond guckt hinein. M 1,80n.
„Unterm blauen Himmelszelt". M 1,80n.

Gilbert.
Die Fahrt in's Glück. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte, erleichtert v. Gust. Meyer. à M 1,50 n.
Als der Herrgott schuf die Mägdelein. Lied.
Feinsliebchen, will dir mein Leben weih'n. Walzerlied.
Hast du einen Schatz. Tanzduett.
Das Lied vom Goldfasan: „Eine simple graue Henne" arr. v. Otto Lindemann.
Schmoll doch nicht. Walzerduett bearb. v. Otto Lindemann.

Gluck, Chr. W. v.
Die Wahrsagerin, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 9.

Haupt, Karl.
Jagdfieber. Operette. Vollständ. Klavierauszug (Particell). Wien, Eberle M 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Frauenlippen warm und weich: „Frauen sind uns überlegen". Walzerlied. M 1,25 n.
Mädchenträume gleichen den Rosen. Lied. M 1,25 n.
Nur in Wien, am Donaustrand. Walzerlied. M 1,25 n.
O Hochzeitsreise süss und traut! Lied. M 1,50 n.
Servus Edi! Marschlied. M 1,25 n.
Weibchen, komm und tanz mit mir! Tanz-Duett. M 1,25 n.
Eine Liebesnacht. Operette. Vollständ. Klavierauszug (Particell). Wien, Eberle M 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,25 n.
Am Gängelband!: „Nur immer kokettiert". Marschlied.
Der Amor ist ein Spitzbub! Lied.
Fusserl-Lied: „Mein Herr, ach, sie schwätzen".
Ich liebe dich: „Holdes Lieb, o lass dir einmal sagen".
„Ich will in den Himmel dich heben". Duett.
Mädi, nur recht sacht! Duett.
„Mit dir allein im Kämmerlein". Walzerlied.
Nachtfalter-Lied: „Schaukelnd sich im Dunkel".
Orakelblumen-Lied: „Blümelein, zart und fein".

Hauskomödien, kleine, mit Musik, hrsg. v. Erich Fischer. Vollständ. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 2 n.
No. 1. Lortzing, A., Der Wäschetag, f. 3 Personen.
- 2. Haydn, Jos., Das Teebrett, f. 2 Personen.
- 3. Bach, J. S., Die Ueberraschung, f. 4 Personen.
- 4. Mozart, W. A., Das alte Lied, f. 3 Personen.
- 5. Dittersdorf, D. v., Ein Roman in der Waschküche, f. 3 Personen.
- 6. Weber, C. M. v., Die drei Wünsche, f. 2 Personen.
- 7. Weigl, Joseph, Onkel Tobias od. Die Brennschere, f. 3 Personen.
- 8. Müller, Wenzel, Zurück zur Natur! Ein Sennhüttenschwank f. 2 Personen.
- 9. Gluck, Chr. W. v., Die Wahrsagerin, f. 2 Personen.

Heller, Julius A.
Faublas. Eine musikal. Komödie aus galanter Zeit. Klavierauszug. Wien, Eberle M 5 n.

Müller, Wenzel.
Zurück zur Natur! Ein Sennhüttenschwank, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 8.

Nelson, Rudolf.
Wenn die Nacht beginnt (Künstlerspiele). 12 neue Bilder. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ausg. f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
Das Fräulein von Tietz. Duett.
Die Praterspatzen: „Manchen Ort gibt es". Walzerlied.
Tauentzien-Bummel: „Wenn Frau Sonne aus dem Westen". Marschlied.
Wenn die Nacht beginnt: „Was jetzt kommt ihr lieben Leut'". Lied, erleichtert v. Gustav Meyer.

Strauss, Johann.
1001 Nacht. Fantastische Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 16. Lied: „Fort mit Schaden ist mein Motto". M 1,20.

Weber, Carl Maria v.
Die drei Wünsche, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 6.

Weigl, Joseph.
Onkel Tobias od. Die Brennschere, s.: **Hauskomödien,** kleine, No. 7.

Melodramen.

Sveceny, L.
Op. 3. Brander: „Seht den Teich am Wege". Melodram auf die Ballade v. Ad. Heyduk. Klavierauszug. Pisek, Burian M 3 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Loewe, Carl.
Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Orch. v. Hans Pfitzner. Leipzig, M. Brockhaus.
Op. 1. No. 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät". Part. M 6*n. Orch.-St. M 8*n.
- 118. Odins Meeresritt: „Meister Oluf, der Schmied". Part. M 6*n. Orch.-St. M 10*n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 21. No. 2. Das Zauberlied: „Wenn dein ich denk'" f. 1 Singst. (F) m. Orch. Orch.-St. (Streichquartett doppelt). Berlin, Ries & Erler M 20*n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. 7. Jüdische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. No. 1. Mein Spielen: „Ojf a klein zerbrochener Fiedel". M 1 n. No. 2. Das Gebet: „Ribojnoj schel Ojlom". M 1,50 n.; cplt M 2 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt-Album. 15 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Franz Abt, durchgesehene Ausg. v. Aug. Thelen. Köln, Tonger M 1,25 n.

Appel, Karl Fr.
Marschlied der Feldgrauen: „Wir sind die deutschen Musketier'" f. Pfte m. Gesang. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien à M 0,10 n.
Wir fahren gegen Engelland: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Deutsches Matrosenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1.

Baussnern, Waldemar v.
„Die Krähen schrein" aus „Das hohe Lied vom Leben u. Sterben" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Oktoberheft 1916.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Berger, Max, s.: **Schulz-Berger.**

Beyer, Louis.
Zoo-Marsch: „Ob's bayerischer Abend" f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Arnoldi M 1,50.

Bona, Gerhard.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Nest: „Ein Weissdorn stand am Bachesrand". No. 2. Vom Glück: „Fessle dem Glücke die Flügel".) Kolberg, Prange M 1 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bortz, Alfred.
Alle beide: „Ein Tisch und ein Stuhl" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Septemberheft 1916.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Christ, Ludwig.
Lieder zu Klavier u. Laute. (No. 1. „Steht ein Mädel am Weg!" No. 2. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht". No. 3. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht". No. 4. Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust". No. 5. „Es war ein alter König". No. 6. Illona: „O sag', mein braunes Mägdelein".) Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.) M 2,50n.

Cords, Gustav.
Marschlied für Schipper: „Kennt ihr die Truppe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 1n.

Eisler, Paul.
Repertoire der „Hölle" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à M 1,50n.
Abenteuer: „Die Ehe, glaub' mir, Melanie".
Amelie u. der Gendarm: „Wirklich, ohne Ueberhebung".
Joujous Treue: „Per Zufall, im Mondenscheine".
Schicksal: „Die Wangen rosenrot gepudert".
Seelenwanderung: „Lotte ist ein wahrer Engel".
Studentenlied: „Auf einer Studentenbude".

Engel, Wendelin.
Fern von dir, mein liebes Wien: „Es ist jedem Wiener" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Fiebrich, F. P.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **66.** Küss' ich deine Wangen: „Schön Elschen war wohl bis übers Ohr". M 1,50n.
- **85.** Wo ist das Glück?: „Jüngst wollt' ich mir das Glück erjagen". M 1,25n.
- **101.** So muass a Weana sein! M 1,50n.
- **116.** Du lieber guter Vater, geh' führ' uns in den Prater! Wienerlied. M 1,25n.
- **117.** Toni, o Toni: „Ich habe in meinem Leben". M 1,50n.
- **127.** D' Weaner Gmüatlichkeit: „'s heisst allgemein" f. 1 od. 2 St. Wienerlied. M 1,50n.
- **137.** Schicksal, schlag zu!: „Von meinem Fenster seh' ich". M 1,25n.
- **140.** Himmlischer Vater, geh' mach' bald a End'! Wienerlied. M 1,25n.

Gast, P. Georg.
Op. **87.** Heil dir im Siegerkranz. Neue deutsche Weise f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,60n.

Hauninger, Franz.
„Mein Herz blüht wie ein Rosenstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag M 1n.

Haupt, Karl.
Dass du mich küsst, möcht ich erleben: „Von Ambra umduftet" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.
Das deutsche Mutterherz: „Im Dorf in der Kirche". M 1,50n.
Goldblondes Mädel, ich hab dich so lieb!: „Wo die wilden Rosen blüh'n am Meeresstrand". M 1,50n.
's Herzerl am rechten Fleck: „Dass d'Wienerinnen Engerln sind". M 1,25n.
Kinder! so jung kumm' ma nimmermehr z'samm". Wienerlied. M 1,25n.
O komme, du lockendes Frühlingskind: „Es rieselt von den dunklen Bäumen". M 1,50n.
Steffel du alter, du hältst treue Wacht: „Tausend Jahre sind verflossen". Wienerlied. M 1,25n.
Limanowa-Husaren: „Trompeten blasen auf zum Kampf". Marsch f. Pfte u. Gesang. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Hauser, Jos.
Op. **208.** Lebensfreude: „In schöner, goldner Jugendzeit" f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre. München, Hauser M 0,80.

Heidlberg, Albert.
Op. **154.** Verlorene Liebe: „Wenn die dunkle Nacht sich leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50n.

Heinzerling, Otto.
Einquartierung: „Sind das denn noch die alten Gassen". Braubacher (81er) Landwehr-Lied f. Pfte m. Gesang. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien à M 0,10n.

Heller, Jul. A.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.
Op. **29.** Guten Morgen: „Ich wollt', ich wäre das Sonnenlicht". M 1n.
- **74.** „Ade, mein Schäferlein" (La Hire). M 1,25n.
- **75.** Der alte Herr: „Kennst du nicht den alten Herren". M 1,25n.
Auf Porzellan: „Auf Stöckeln, rosenrot beschuht". M 1n.
Das Boudoir der Comtesse de P.: „Graziöse, verschnörkelte Etagèren". M 1n.

Hellmesberger, Josef.
Damen-Toiletten. Kabarettlied, s.: **Roth,** Louis.

Hild, Georg.
Op. **49.** Uhlands Tod: „Zu Tübingen am Neckar" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,40n.

Hofer, Andreas.
Op. **36.** Flieger-Gruss: „Zu des Aethers Regionen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wr. Neustadt, Blumrich M 1,50.

Holitscher, Felix.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl à M 1,50n.
Anneliese: „Blonde Haare, Ringellöckchen".
Des Spielmanns Rosen: „Es zog der Bruder Liederlich".

Hoppe, Clara.
Op. **20.** Deutsche Frauen: „In Treue fest, so lang' der Kampf auch währt" f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Leipzig, Zimmermann à M 1,20n.

Jehring, Jul.
Op. **174.** Soldatenlos! — Soldatentod!: „Zwei Menschen, die lernten sich kennen" f. 1 Singst. m. Pfte (auch als Duett zu singen). Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

Jurek, W. A.
Die schöne Schaffnerin: „Manche grosse Ueberraschung". Marsch f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Wien, Eberle M 1,25n.

Kaempfner, Bernhard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Beethoven ging dort einst umher: „Wenn der Alltag ist zu End'". Wiener Volkslied. M 2n.
Die drei Tränen unseres Kaisers: „Der Krieg hat schwere Wunden g'schlagen". Wienerlied. M 1,50n.

Knayer, C.
Spruch: „Gib den Flamberg nicht aus Händen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 2. Märzheft 1916.) 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Krome, Hermann.
Berlin, mein Berlin: „Wohin man auch kommt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Kullmann, J.
Mein Neustadt an der Haardt: „Ich weiss ein Städtlein liegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Neustadt a. d. Haardt, Teuram Verl. W. Marnet M 0,50.

Lichey, Reinhold.
Der Hungerkrieg: „Nun schneiden wir das neue Korn" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Der Türmer" 1. Septemberheft 1916.) gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Mendelssohn, Arnold.
Hessenlied: „Wir Hessen vergessen die Heimat nicht wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Falken-Verlag M 0,15 n.

Meyer-Helmund, Erik.
„Mein Heidelberg, Stadt ohnegleichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in A, F. Berlin, Ries & Erler à M 1,50 n.

Mortier, W. René.
Zwei heitere Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,20 n.
Op. **198.** Sehr appetitlich und äusserst niedlich!: „Welch herbe Schmerzen“.
- **199.** Alles zu weit!: „Wie ist doch die heutige Mode so nett“.
Op. **200.** Das Blaue vom Himmel: „Ich sass jüngst im Keller zum goldenen Hecht“. Heiteres Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,20 n.

Pazeller, J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Du bist wie ein Rätsel der Menschheit: „Tausend Rosen wollt' ich pflücken“. M 1,50 n.
Guten Morgen! Mach' dir keine Sorgen!: „Die Tagwacht ruft“. Marsch. M 1,50 n.
Muttersorgen: „Hier im Sorgental der Welt“. M 1,50 n.
Weil ich dich so wahnsinnig liebe: „Es war an einem Frühlingstage“. M 1,50 n.

Petyrek, Felix.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle.
Op. **1.** Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Ballade. M 1,25 n.
- **2.** In der Rosenzeit: „Bring' mir von allen Rosensträuchern“. M 1 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à M 1,80 n.
No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“.
- 2. Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten“.
- 3. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“.
- 4. Trauerstille: „O wie öde“. Sonett.
- 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“.

Pohl, M.
Op. **56.** Freund Hein: „Die Trauben tiefblau“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1.
Op. **76.** Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“. Ballade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1,25.

Quatfasel, Ernst.
„Das Lied vom deutschen Waffenschmied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen a/R., Merz M 1,25.

Redl, Fritz.
Op. **14.** Kriegers Los (Die alten Strassen noch): „Die Schlacht ist aus“ f. 1 hohe (G) — mittlere (F) — tiefe (D) Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1,50 n.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **2.** Aus der Kindheit Tagen. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'“. No. 2. Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd“. No. 3, 4. Die kleine Maria: „Wie die Blum' in ihrer Dolde“. — „Schön wie's Lied der Nachtigallen“. No. 5. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. No. 6. Zum Tanz: „Komm, mein liebes Fränzchen“. No. 7. Reiterlied: „Wenn die bunten Blumen blühn“. No. 8. Zeisig: „Zeislein, wo ist dein Häuslein“. No. 9. Wacht auf!: „Es ruft der Hahn“. No. 10. Badelied: „In den Lüften so schwül“.) M 2,50 n.

Roskin, Janot S.
Kompositionen. Berlin-Halensee, Musikverlag f. nationale Volkskunst.
Op. **6.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Kriegs-Erntelied: „Schön im Blauen zu baden“. M 0,80 n.
- 2. Abschied: „Sie ritten über das weite Feld“. M 1,20 n.
- **9.** Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à M 1 n.

Roth, Louis.
Damen-Toiletten: „Es dreht sich alles hier auf Erden“. Kabarett-Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus nachgelassenen Skizzen v. Josef Hellmesberger zusammengestellt. Wien, Eberle M 1,50 n.
Der Steffel: „Geht's hört's ma denn net auf“. Ein Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,50 n.

Ruch, Hannes. (Hans Rich. Weinhöppel.)
Drei Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1 n.; cplt M 2 n.
No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.
- 2. „Heiss ist die Liebe“.
- 3. „Zwei rote Rosen brennen“.

Schennich, Emil.
Op. **11.** Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann à M 1,50 n.
No. 1. Trauer in der Ferne: „Irgendwo liegt ein deutscher Held“.
- 2. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“.

Schild, Th. F.
Backfisch-Lied: „Ich hab' die Männer alle gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,50 n.
Das Tränenkrügelein: „Es lauscht die Mutter atemlos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,25 n.
Weana Schatz: „Was blieb'n is von der Gmüatlichkeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **56.** No. 2. Botschaft: „Tausend Farben klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Schmidt, Gustav Friedrich.
Die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke“ f. 1 Singst. m. Pfte. München-Schwabing, A. Haingaertner M 1,50 n.

Schoene, Adolf.
Op. **10.** No. 2. „Im Märzen, als der Schnee zerschmolz“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.

Schulz-Berger, Max.
Op. **50.** Unsere blauen Jungen: „Was wirbelt durch die Lüfte“. Marschlied, m. 2. Text: Der Train im Kriege: „Es rasseln die Geschütze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch M 0,60.

Stigler, Karl.
Stille Frage: „Du ahnest nicht, wie ich mich nach dir sehne“ f. T. (od. S.) m. Pfte. Wien, Eberle M 1,25 n.

Stolz, Robert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **195.** Die Vielseitige: „Irene war gar wunderbar“. Chanson. M 1,25 n.
- **229.** Das Deutschmeisterkind: „Dass ich mit mein' Schatz“. M 1,50 n.
- **235.** Johanns Feldpostbrief: „Marianka liebes“. (Antwort auf Mariankas Feldpostbrief.) M 1,50 n.
- **236.** Der Einjährig-Freiwillige: „Es ist so was reizend gewisses“. M 1,25 n.
- **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied. M 1,50 n.

Stolz, Robert.
Repertoire Femina f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **251.** Melanie!: „Das schöne Fräulein Melanie". M 1,50n.
- **256.** Die kleinen, lieben, süssen Wiener Mädchen". M 1,50n.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).
Kompositionen. Wien, Eberle.
Op. **152.** 's Gred: „Geht um oft a Gred". Steirerlied m. Jodler.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25n.
- **155.** „Gib mir dein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.
- **156.** 's arme Dirndl: „Es gibt nur a Platzerl". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,75n.

Stübing, Adolf.
„Deutschland muss leben!" f. 1 Singst. od. 3stimm. Chor m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien à M 0,10n.

Taubmann, Otto.
Op. **28.** Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Mutter: „Es ist was wunderbares". M 1,20n.
- 2. Der Einsiedler: „Gern verweil' ich noch im Tale". M 1,50n.
Op. **29.** Drei Kriegslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1,20n.
No. 1. Rosen in Flandern: „Wo mögen sie glühen".
- 2. Feldpostbrief: „Sei lustig, Schatz, es geht mir gut".
- 3. Der Horchposten: „Acht Schritt entfernt".

Veuskens, Rudolf.
Op. **7.** Die Kriegerbraut: „Die Nacht ist so dunkel". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Greven a. d. Ems, Selbstverl. M 1n.

Wantoch, Rudolf.
Die Wacht an der Donau: „Ein Schuss war gefallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,25n.

Weinhöppel, H. R., s.: **Ruch,** Hannes.

Weinstabl, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Cottage du Paradies: „Vom Wiener Wald". M 1,50n.
I bin a Tachanierer! Marschlied. M 1,25n.
I nimm's so wia's kummt! Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle M 1,25n.

Weinwurm, Rudolf.
Legende für das Monument Ihrer Majestät in Salzburg: „Dein Oesterreich, du hast es hier betreten". Wien, Eberle.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25n.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Häuschen vorm Tore". No. 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". No. 3. Spanisches Wiegenlied: „An der Himmelspforte". No. 4. Gruss: „Die Rose treibt ein rotes Blatt". No. 5. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 6. „Feurig geht die Sonne unter".) Wien, Eberle M 2n.

Wetzel, Hermann.
Vier Lieder nach Volksweisen des 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Maidlein: „Das Vöglein in der Linde". No. 2. „Grüss Gott dich, schöner Maie". No. 3. „Ich hört' ein Fräulein klagen". No. 4. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Maidlein".) Beilage zu „Der Türmer" 2. Sept.-Heft 1916. gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Wintzer, Richard.
Regen: „Die warmen Regenschnüre" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Blume, Karl.
Moderne Lieder zur Laute. Heft 1, 2. Duisburg, Köndgen à M 2n.
Heft 1. Das Mädel: „Ein Mädel sah ich gehen". No. 2. Waldvögelein: „Den Vögelein hab' ich es abgelauscht". No. 3. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen". No. 4. Frühlingslied: „Ein goldgelockter Knabe". No. 5. Seliges Glück: „Ein lieblich Glockenläuten". No. 6. „Du schüttelst die goldenen Locken".
- 2. No. 1. Als ob es sein müsst': „Die Blumen waren im Lenz erwacht". No. 2. Das Herz in der Linde: „Mich hat das Leben abgerupft". No. 3. „Unter der Linde, im Abendwinde". No. 4. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". No. 5. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen". No. 6. Rieke im Manöver singt: „Ulanen das ist leichte War'".

Christ, Ludwig.
Lieder zu Klavier u. Laute. Magdeburg, (Heinrichshofen Sort.) M 2,50n.

Hauser, Jos.
Sechs Lieder zur Laute od. Gitarre. Op. **47.** Denk' oft zurück. Op. **50.** Aus den Bergen. Op. **58.** Vor Liebchens Fenster. Op. **80.** Herzensfriede. Op. **88.** Die Liebe. Op. **117.** Meine Laute — mein Ideal, f. T. Op. **122.** Ein Abend im Walde. München, Hauser à M 0,80; cplt M 4n.

Kauffmann, Joseph.
Lieder zur Zupfgeige. 2 Bände. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
Band 1.
Mein Beruf: „Ein Liedersänger will ich sein". — Gefangen: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen". — Die böse Sieben: „Am Wirtshaus an der Strasse". — Die Liese: „Am Bache sass die Liese". — Tanzliedel: „Des Goldbauern Hiesel". — Der Scherenschleifer: „Ein Scherenschleifer steht am Weg". — Der sonderbare Vogel. — Mein kleines Lied: „Es zog ein Lied".
Band 2.
„Das Scheiden, ja das Scheiden". — Losung: „Mir soll die Freundschaft heilig sein". — Auf der Strasse: „Wo der Wind weht". — Das Lied von Hohn u. Spott. — Heckenkind: „Und als mein Vater die Mutter freit'". — Tanzlied: „Der Kuckuck und der Piedewitt". — Döpertanzweise: „Den Finken des Waldes". — Herr Bombardil.

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch. Siebenbürg.-sächs. Volkslied f. 1 od. 2 Singst. m. Laute bearb. v. Hella Schick. Leipzig, Pabst M 1n.

Licht, Ernst.
Neue Lautenlieder u. Singtänze (aus dem kleinen Rosengarten etc.). 8⁰. Pankow, Köster M 1,50n.

Pfister, Carl.
Löns-Album. Gedichte aus dem „Kleinen Rosengarten" m. Laute od. Gitarre. Würzburg, Banger Nachf.
Band 3. Männertreu. Kurz ist der Mai. Denn nicht. Das Scheiden. Häckerling. Die böse Sieben. Der böse Vogel. Verloren. Winter. Der Abschiedsstrauss. M 1n.

Ruch, Hannes.
Drei Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. No. 1. „Drüben am Wiesenrand". No. 2. „Heiss ist die Liebe". No. 3. „Zwei rote Rosen brennen". Köln, Tischer & Jagenberg à M 1n.; cplt M 2n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Hoppe, Clara.
Op. 20. Deutsche Frauen: „In Treue fest" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Leipzig, Zimmermann à M 1,20 n.

Lehrbücher für Gesang.

Kühnhold, C.
Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen u. Lyzeen, nach den neuen preuss. Bestimmungen bearb. 2. verb. Aufl. kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,70*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Jahrbuch. 12. Jahrg. 1915. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. (Mit dem Bildnisse J. S. Bachs nach der Gedenkbüste in der Walhalla.) 8⁰. geb. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Beethoven u. Michelangelo, s.: **Witting,** Felix.

Hempel, Karl Otto.
Aufgabenbuch f. den Musikunterricht (Formulare). Nach paedagog. Grundsätzen bearb. 8⁰. Leipzig, C. M. F. Rothe M 0,50 n.

Höfer, Franz.
Leicht fassliche Modulationslehre. 8⁰. 1916. Regensburg, Pustet M 2,60*n.

Kehrer, Jodoc.
Die Kunst des Praeludierens. Systematische Anleitung zum freien Orgelspiel. (Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. 16. Bändchen.) kart. kl. 8⁰. M 1,20*n. Notenbeispiele. 8⁰. M 1 n. Regensburg, Pustet.

Keil, Karl.
Leitfaden f. den rhythmischen Unterricht (Methode Jaques-Dalcroze). Elementarstufe. Mit 22 Textfiguren. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.

Killermann, Seb.
Stimme u. Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung u. Behandlung f. Sänger u. Redner gemeinverständlich dargestellt. 2., verb. Aufl. 1914. 12⁰. Regensburg, Pustet M 1,20*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1917. 39. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. M 2,50 n.

Paulke, Karl.
Musikalische Vespern. Ein Programmbuch. Entwürfe u. Ausführungen. gr. 8⁰. 1916. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2*n.

Witting, Felix.
Michelangelo u. Beethoven. 8⁰. 1916. Strassburg i/E., J. H. E. Heitz M 1,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

88. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Oktober 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1916.

Musik für Orchester.

Alfredy, Karl.
Pieper & Co. Musikalischer Schwank. Leipzig. Otto Dietrich.
Daraus f. gr. Orch. u. Militärmusik (zusammen) — f. kl. Orch. u. Blasmusik.
Heut' geht's nach Wannsee! M 2n. u. M 1,50n.
Kinder, seid nicht dumm. Walzer. M 2,50n. u. M 2n.
Lieber Storch. M 1,50n. u. M 1,20n.
Unter dem blühenden Kirschenbaum. M 2n. u. M 1,50n.
Bach, Joh. Seb.
Drei Praeludien (Esm. Bm. D) aus dem Wohltemperierten Klavier f. kl. Orch. einger. v. W. Kes. Part. M 3*n. St. M 5*n. Leipzig, Leuckart.
Blankenburg, H. L.
Op. **180.** Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Busoni, Ferruccio.
Op. **47.** Indianisches Tagebuch. Leipzig. Breitkopf & Härtel.
2. Buch. Gesang vom Reigen der Geister. Studie f. Streichorch., 6 Blasinstrum. u. 1 Pauke. Part. M 6n. 12 Orch.-St. M 7,20n.
Delibes. Léo.
Fantasie aus dem Ballet „Coppélia“ arr. v. Kunibert Kistler f. gr. Orch. Berlin. Fürstner M 5*n.
Drescher, C. W.
Op. **325.** Neuer Wienerlieder-Kranz. Potpourri f. gr. Orch. M 10n. — f. kl. Orch. M 5n. Wien. Blaha.
Halvorsen, Johan.
Op. **31.** Suite ancienne (à la mémoire de Ludwig Holberg). Orch.-St. Leipzig. Hansen M 12n.
Kaufung, Clemens.
Reiters Abschied. Lied f. Orch. Berlin-Steglitz, Protze M 2n.
Klenau, Paul v.
Klein Ida-Walzer aus dem Ballett „Klein Idas Blumen“ f. gr. Orch. 8⁰. Wien. Universal-Edition M 6n.
Krome, Hermann.
Berlin, mein Berlin. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 3n.
Louis, H.
Op. **1.** Roser-Marsch f. Orch. 8⁰. Würzburg. Banger Nachf. M 2,50n.
Ohlsen, Emil.
Op. **140.** Soldatenrast (Rendezvous). Soldatenlieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.
Olsen, Otto.
Op. **6.** Rhapsodie danoise f. Orch. Part. Leipzig, Hansen M 8n.
Reger, Max.
Trauer-Marsch (Marcia funebre), f. Orch. bearb. v. L. Windsperger. Part. gr. 8⁰. M 3*n. St. M 5*n. Mainz, Schott.
Rossini, G.
Ouv. Tancred f. Orch. arr. v. M. Rhode. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 3n.
Schorlemmer, Erna v.
Soldatenblut. Parademarsch im Schritt f. Orch. Berlin-Steglitz, Protze M 2n.
Schumann, Georg.
Op. **66.** Im Ringen um ein Ideal. Sinfonische Dichtung f. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.
Sekles, Bernhard.
Op. **25.** Die Temperamente. Vier sinfonische Sätze f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.
Strauss, Eduard.
Op. **79.** Doctrinen (Saines doctrines). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1080.) gr. 8⁰. M 2,40n. Pftest. dazu. M 0,80n. Leipzig, Cranz.
Strauss, Josef.
Op. **283.** Rudolfs-Klänge. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1079.) gr. 8⁰. M 2,40n. Pftest. dazu. M 0,80n. Leipzig, Cranz.
Wagner, Richard.
Ouv. Die Meistersinger von Nürnberg, f. kl. Orch. arr. v. Rich. Atzler. (Odeon No. 1106.) Pftest. dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,60n.
Ziehrer, C. M.
Op. **366.** Alt Wien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1078.) gr. 8⁰. M 2,40n. Pftest. dazu. M 1,20n. Leipzig, Cranz.

Musik für Salonorchester.

Alfredy, Karl.
Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Hausorch. 8⁰.:
Kinder, seid nicht dumm! Walzer, arr. v. Paul Körke. M 2n.
Lieber Storch. M 1,20n.
Unter dem blühenden Kirschenbaum, bearb. v. Paul Körke. M 1,50n.
Arden, Eugen.
Ricordanza, f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott M 1,50*n.
Ascher, Leo.
Der Soldat der Marie. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. à M 1,50n.
Du bist meine Freude. Liebes-Serenade.
Der Soldat der Marie. Lied.
Bachmann, Rudolf.
Mackensen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Blankenburg, H. L.
Op. **180.** Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2*n.
Delibes. Léo.
Fantasie aus dem Ballet „Coppélia“ arr. v. Kunibert Kistler f. Salonorch. M 4*n. — f. Pariser Besetzung. M 3*n. Berlin, Fürstner.
Drescher, C. W.
Op. **325.** Neuer Wienerlieder-Kranz. Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha M 5n.

Dub, Oskar.
Immelmann. Deutsches Fliegerlied f. Salonorch. v. Gustav Richter. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 2n.
Fischberg-Arriga, P.
Vater ist im Kriege. Wiegenlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Steglitz, Protze M 1,50n.
Granichstaedten, Bruno.
Auf Befehl der Kaiserin. Ein Operetten-Idyll. Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.
Hempel, Hanna v.
Wenn der Morgen graut. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.
Jäger, Karl M.
Schicksal, du bist unbarmherzig. Wiener Volkslied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.
Jessel, Leon.
Op. **278.** Kadettenstreiche. Charakterstück arr. v. Alfred Pagel f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,80n. Berlin, Birnbach.
Kaufung, Clemens.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin-Steglitz, Protze.
Deutsche Zuversicht. Kriegslied 1914. 8⁰. M 1,50n.
Mit Gott durch Kampf zum Sieg! Marschlied. M 1,50n.
Reiters Abschied. Lied. M 1,50n.
Kéler-Béla.
Op. **62.** Soldatenleben (Retraite). Militärisches Tonbild f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2,50n.
Komzak, Carl.
Op. **125.** 84er Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2n.
Krome, Hermann.
Berlin, mein Berlin. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1,80n. — f. Salonorch. M 2,50n. 8⁰. Berlin, Birnbach.
Kronegger, Rudolf.
Masuren-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2n.
Lehár, Franz.
Der erste 102er Regimentsmarsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Salonorch. arr. v. M. Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2n.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Müller, Caroline.
Der Joagersbua. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.
Muth, Fritz.
Ludendorff-Marsch f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.
Nelson, Rudolf.
Meeresträume. Walzer nach Motiven aus „Blaue Jungens" f. Salonorch. v. Franz Schmidt. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verl. M 3n.
Ohlsen, Emil.
Op. **140.** Soldatenrast (Rendezvous). Soldatenlieder-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 1,80n.
Ötvös, Adorjan.
Heut' muss ich mein Mäderl haben! Lied f. Salonorch. v. C. Morena. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.
Ramrath, Konrad.
Reiterlied (Mit hochgebauschten Fahnen) u. H. **Ruch,** Drüben am Wiesenrand. Oesterr. Reiterlied f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.
Ravina, H.
Op. **62.** Petit Boléro f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott M 2*n.
Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria. Lied f. Salonorch. v. Gustav Richter. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 2,50n.
Reményi, Béla.
Siehst du den Stern am Himmel steh'n? Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 2n.
Rossini, G.
Ouv. Tancred arr. v. M. Rhode f. Salonorch. M 2n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Ruch, Hannes.
Drüben am Wiesenrand. Oesterr. Reiterlied f. Salonorch., s.: **Ramrath,** Konrad.
Schorlemmer, Erna v.
Soldatenblut. Parademarsch im Schritt f. Salonorch. arr. v. C. Marco. 8⁰. Berlin-Steglitz, Protze M 1,50n.
Sedlaček, Ludwig.
Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.
Wagner, Richard.
Stücke f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Lohengrin: Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor. M 2n.
Die Meistersinger von Nürnberg: Vorspiel. M 3n.
Rienzi: Einleitung u. Gebet (Allmächt'ger Vater). M 1,80n.
Siegfried: Waldweben. M 2n.
Ziehrer, C. M.
Op. **366.** Alt Wien. Walzer f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Aletter, W.
Talon rouge. Gavotte f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 20.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.
Alfredy, Karl.
Pieper & Co. Musikalischer Schwank. Ausg. f. Militär- u. Blasmusik, s. Kl.: Musik für Orchester.
Armeemärsche, 75 ausgewählte königl. preussische, f. Armeemusik neu bearb. u. hrsg. v. Theodor Grawert u. Oskar Hackenberger. Lex. 8⁰. 34 St. in Lwdbd. à M 3*n. (Eine Ergänzungsst. zum vollständ. Satz gratis.) Berlin, Bote & Bock.
Egressey, B.
Szoza, s.: **Hymnen** der **Zentralmächte** f. Blechmusik.
Ertel.
s.: **Hymnen** der **Zentralmächte** f. Blechmusik.
Grawert, Theodor. u. Oskar **Hackenberger.**
s.: **Armeemärsche,** 75 ausgewählte k. preuss.
Hackenberger, Oskar.
s.: **Armeemärsche,** 75 ausgewählte k. preuss.
Haydn, Jos.
Oesterreichische Hymne f. Blechmusik, s.: **Hymnen** der **Zentralmächte.**
Hofmann, Mauritius.
Heil Euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik. 8⁰. Wien, Karl Mück M 2,50n.
Hymnen, die, der **Zentralmächte,** f. 10stimm. Blechmusik. (Heil dir im Siegerkranz. — Haydn, Oesterr. Hymne. — Schumi Maritza. Bulgar. Hymne. — Egressey, B., Szoza. Ungar. Hymne. — Ertel, Ungar. Hymne. — Türkische Hymne. — Türkisches Nationallied.) Würzburg, Banger Nachf. M 1,50*n.
Lehnert, Robert.
Sturm-Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.
Michiels, G.
Op. **100.** Czárdás No. 8 f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 24.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Proppe, L.
Rackow-Marsch f. Militärmusik. M 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Reichs-Lieder. Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch. Ausg. f. Posaunenchöre. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 3*n.

Schorlemmer, Erna v.
Soldatenblut. Parademarsch im Schritt. Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. f. Harmoniemusik. 16°. M 2n.
- - Kavallerie- (Blech-) Musik. 16°. M 1n.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Grosses Potpourri, instrum. v. Ad. Ischpold f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 10n. — f. deutsche Blechmusik. M 8n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Weber, C. M. v.
Ouv. Oberon f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 59.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Konzertanten mit Streichinstrumenten.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Am.). Tripelkonzert No. 2 f. Pfte, Fl. u. V. m. Streichquintettbegltg bearb. v. Max Reger. Part. M 7,50n. Pftest. M 3n. Fl.- u. V.-Solost. à M 1n. 4 Streichst. à M 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nagler, Franciscus.
Op. **93.** Zwei Weihnachtsstücke. No. 1. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem. No. 2. Ehre sei Gott. Hameln, Oppenheimer.
a) f. 2 Solo-V. m. Streichquintett od. Quartett. Part. à M 1*n. St. à M 2,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Alfredy, Karl.
Pieper & Co. Musikalischer Schwank. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. V. à M 0,50n.
Heut' geht's nach Wannsee!
Kinder, seid nicht dumm. Walzer.
Lieber Storch.
Unter dem blühenden Kirschenbaum.

Bittner, Julius.
Streichquartett II (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. M 3n. St. M 6n. Wien, Universal-Edition.

Drescher, C. W.
Op. **325.** Neuer Wienerliederkranz. Potpourri nach bekannten Wienerliedern u. Tänzen f. V. Wien, Blaha M 1,50n.

Frankowski, Hans v.
Wieners Heimweh. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück M 1n.

Gruber, Ludwig.
A guata Rat. Wienerlied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Hempel, Hanna v.
Wenn der Morgen graut, f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Hirsch, Adolf. (Adolfi.)
Wia si der Weana 'n Himmel vurstelt. Wienerlied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Jäger, Karl M.
Schicksal! du bist unbarmherzig. Wiener Volkslied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Komzák, Carl.
Op. **125.** 84er Marsch f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Kronegger, Rudolf.
Masuren-Marsch f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.
Die unvergessliche Kinderzeit. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 2n.

Leicht, Ferdinand.
Ein junger Bursch zog in die Karpathen. Lied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Müller, Caroline.
Der Joagersbua. Lied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Nagler, Franz.
Op. **93.** Zwei Weihnachtsstücke. No. 1. Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem. No. 2. Ehre sei Gott! Ausg. b) f. 2 Solo-V. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer à M 2*n.

Rebner, Arthur.
Op. **41.** Blaue Adria. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. Gust. Richter. 8°. Wien, Bárd & Bruder M 1n.

Schieder, Silvester.
Im Garten unter Rosenhecken. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1,20n.

Schubert-Berté.
Dreimäderlhaus. Singspiel. Violin-Album v. Th. Holzhei (m. Text). M 1,50n. — f. 2 V. M 2n. Leipzig, Doblinger.

Sedlacék, Ludwig.
Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. **28.** Deux Romances sentimentales p. V. av. Orch. V.-Solost. Leipzig, Hansen M 1.

Tauber, L.
Bruder Leichtsinn. Marschlied f. V., V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha M 1n.

Musik für Zither.

Drescher, C. W.
Op. **325.** Neuer Wienerliederkranz. Potpourri f. Z. (m. Text) im Bass-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 2,50n.

Gruber, L.
Der Weltverdruss. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.

Schubert-Berté.
Das Dreimäderlhaus. Singspiel. Grosses Potpourri arr. v. Alois Wanjek f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. Leipzig, Doblinger à M 2n.

Sedlácek, Ludwig.
Am Bergerl steh'n zwa Tannabam. Volkslied f. Z. (m. Text) im B.-Schl. arr. v. Franz Faist. Wien, Blaha M 1n.

Weissbach, M. Linus.
Op. **133.** Am Weihnachtsabend auf Posten in Feindesland. Lyrisches Tonstück f. Z. Burgstädt, Weissbach M 1n.

Wottitz, Th.
Op. **151.** Nach Zigeuner Art! Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schl. bearb. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Baumbach, W.
Op. **10.** Wenn die Weihnachtsglocken klingen. Melodisches Tonstück. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 1,80.
- - Pfte u. 1 V. M 1,50.

Calvini, A.
Op. **10.** Frühlingslüfte. Schottisch f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 13.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Chopin, F.
Op. **72.** Nocturne (Em.) f. V. u. Pfte übertr. v. Issay Mitnitzky. Leipzig, Hansen M 2.

Desmedt, François.
American New Step f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 6.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Drescher, C. W.
Op. **325.** Neuer Wienerliederkranz. Potpourri f. Pfte u. V. M 4n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. M 2,50n. Wien, Blaha.

Eckert, Carl.
Op. **26.** Konzert (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Neue Ausg., bezeichnet u. hrsg. v. Hugo Becker. Berlin, Bote & Bock M 4n.

Eilenberg, Richard.
Op. **303.** Nigger-Launen. Two Step f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 7.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Fučik, Julius.
Op. **246.** Elbtalgruss. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. (Museum No. 3.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Gillet, Ernest.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
Dorfgeschichten (Au Village). Air de Gavotte caract. (Museum No. 15.) M 1,50n.
Pomponnette. Pas de quatre. (Museum No. 5.) M 1,50n.

Graziani-Walter, Ch.
La vraie Furlana. Danse ancienne du Friuli f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 8.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Händel, G. F.
Sarabande (Dm.) f. V. u. Pfte aus einer Suite f. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Henriques, Fini.
Air (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 3.

Jessel, Leon.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
Op. **252.** Weisse Lilien. Walzer. (Museum No. 11.) M 1,20n.
- **255.** Nachtfalter (Phalène). Intermezzo. (Museum No. 2.) M 1,20n.
- **256.** Im bunten Rock. Marsch. (Museum No. 1.) M 1,20n.

Korb, Laurenz.
Scherzo (G) [Burmester-Scherzo] f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Kunkel, Max Josef.
Op. **55.** Weihnachtsfrieden. Melodisches Tonstück. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte u. 2 V. M 1,80.
- - Pfte u. 1 V. M 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Gartenständchen. Serenade f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 12.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Mullen, Frederic.
Im Zwergland f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 16.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Museum. Sammlung der beliebtesten Ouv., Tänze, Märsche, Salonstücke u. s. w. in Form von Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Bei grösserer Besetzung m. andern Instrumenten sind St. aus „Odeon" u. „Salonorchester" gleichen Verlages zu verwenden.) Leipzig, Cranz à No. M 1,20n. bis M 2,10n.

Schröter, Oscar.
Albumblatt (D) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 2.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Schubert, Franz.
Adagio aus der Sonate f. Arpeggione f. V. od. Vcello m. Pfte einger. v. Fr. Spiro. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Die verkaufte Braut f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,50.

Strauss, Johann.
Op. **407.** Italienischer Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 14.) Leipzig, Cranz M 2,10n.

Tartini, Giuseppe.
Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Edit. Schott M 1.

Wachs, Paul.
Les petites Marionettes. Badinage f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. (Museum No. 10.) Leipzig, Cranz M 1,20n.

Wagner, Richard.
Tonbilder aus „Der Ring des Nibelungen" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. 14 ausgewählte Stücke. Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 2. Braunschweig, Litolff.
—— aus „Rienzi" u. „Tristan u. Isolde" bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. 8 ausgewählte Stücke. Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,20n. Braunschweig, Litolff.

Verzeichnis der einzelnen Stücke s.: Monatsbericht Nr. 6, S. 73.

Wagner-Album. Auswahl von 23 der schönsten lyrischen Stücke f. V. u. Pfte, in leichter Spielbarkeit bearb. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. Heft 1—3. à M 1,20; cplt (m. Wagner-Bild). M 3. Braunschweig, Litolff.
Heft 1. Tannhäuser. Lohengrin. Rienzi.
- 2. Meistersinger. Tristan. Parsifal.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. Der fliegende Holländer.

Waldteufel, Emile.
Kompositionen f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
Op. **241.** Liebesengel-Walzer (Ange d'amour). (Museum No. 9.) M 1,80n.
- **244.** Es muss doch Frühling werden (Le Retour du Printemps). Walzer. (Museum No. 27.) M 2,10n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Baumbach, W.
Op. **10.** Wenn die Weihnachtsglocken klingen. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

Kunkel, Max Josef.
Op. **55.** Weihnachtsfrieden. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50.

Michael, Friedrich.
Op. **124.** Christglöckleins Läuten. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius M 1,50.

Volkmann, R.
Op. **3.** Trio (F), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Bugar. Mainz, Edit. Schott M 3.
Op. **21.** Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. vom Komp. Mainz, Edit. Schott M 1,20.

Zilcher, Paul.
Op. **136.** Fünf leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. (Marsch [C]. Walzer [F]. Menuett [G]. Gavotte [C]. Tarantelle [Dm.].) Leipzig, Hansen M 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alfredy, Karl.
Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Pfte (m. Text) arr. v. Fritz Redl.
No. 2. Heut' geht's nach Wannsee. Marschlied. M 1,20 n.
- 5. Ich weiss noch nicht, was Liebe ist. Lied. M 1,20 n.
- 6. Lieber Storch. Lied. M 1,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Aria (G) aus der Matthäus-Passion, f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Michael Zadora. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.
Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. Egon Petri u. Bruno Mugellini hrsg. v. F. Busoni. Band VII. Englische Suiten No. 1—3. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.
—— Vollständig neue, f. Vortrag, Studium u. Unterricht sorgfältig bezeichnete Ausg. v. Max Reger u. Aug. Schmid-Lindner. Band 1—7. Mainz, Edit. Schott à M 1,80 n.
Edit. 6041. 18 kleine Praeludien. 3 Fughetten. 3 Praeludien m. Fughetten.
- 6042. 15 zweistimm. Inventionen. 15 dreistimm. Sinfonien.
- 6043. 6 französische Suiten.
- 6044. 6 englische Suiten. Band 1.
- 6045. 6 englische Suiten. Band 2.
- 6046. Chromatische Fantasie u. Fuge. Italien. Konzert. Fantasie (Cm.).
- 6047. Capriccio (B, Abreise). Toccata u. Fuge (D, Gm.). Preludio u. Fuge (Am).

Baumbach, W.
Tiroler Album. Melodische Tonstücke f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 1,50 n.

Bredschneider, Willy.
Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild, s.: **Kollo,** Walter.

Delibes. Léo.
Coppélia. Ballet. Grosse Fantasie f. Pfte v. Kunibert Kistler. Berlin, Fürstner M 2,50 n.

Drescher, C. W.
Neuer Wienerliederkranz. Potpourri nach bekannten Wienerliedern u. Tänzen f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha M 3 n.

Finke, Fidelio F.
Eine Reiter-Burleske f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50 n.

Foerster, Jos. B.
Op. **98.** Maskenspiel des Eros f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50 n.

Friedman, Ignaz.
Masques p. Piano. No. 1. Les Révérences. Menuet. M 2 n. No. 2. Ariette. M 2 n. No. 3. Masovienne. Danse polonaise. M 3 n. No. 4. Orientale. M 2 n. No. 5. Pierrette. Air de Ballet. M 2 n. Leipzig, Hansen.

Gilbert.
Die Fahrt ins Glück. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Knayer, C.
Träumerei. Erinnerung an Chopin f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kollo, Walter, u. Willy **Bredschneider.**
Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Singspiel. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kollo-Verlag M 2 n.

Kraus, Leo.
Huldigungsmarsch f. die Isonzo-Armee. Konzertmarsch f. Pfte. Wien, Karczag M 1,50 n.

Krug, D.
Op. **196.** Leichte Weihnachtsstücklein f. Pfte. No. 59. O du fröhliche. No. 108. Stille Nacht. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger à M 1.

Krüger, Theodor.
Gondoliera arabique. Exotisches Poem f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 3.

Kunsemüller, Ernst.
Menuett aus Op. **10** f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2 n.

Laurischkus, Max.
Op. **26.** Notenbüchlein für musikalische ABC-Schützen. 30 kleine melodische Klavierstückchen v. 5, 6 u. 7 Tönen in aufsteigender Schwierigkeit, nebst einigen notwendigen Vorübungen zum Gebrauch f. den ersten Unterricht. Berlin, Simrock M 2 n.

Melartin, Erkki.
Op. **85.** Preludien f. Pfte. (Griechische Opferhandlung. Capriccio [Cm.]. Studie. Méditation. Japanische Kirschblüte. Venezianischer Abend. Spieluhr. Schwerer Abend.) Leipzig, Hansen M 3 n.
Op. **87.** Noli me tangere. Stimmungsbilder f. Pfte. (Dämmerung im Schnee. Ahnung. Todesstunde. Herbstwind.) Leipzig, Hansen M 3.

Michael, Friedrich.
Op. **124.** Christglöckleins Läuten. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Portius M 1.

Molnár, Michael.
Op. **16.** Nixentänze. 5 Vortragsstücke f. Pfte. (Spieluhr. Seguidilla. Wiegenlied [F]. Walzer [Dm.]. Gavotte-Musette.) Budapest, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Müllersinzig, Irmgard.
Thalia-Album. (No. 1—7. Klavierstücke. No. 8—15. Stücke f. Pfte u. Gesang.) Hamburg (Mönckebergstr.), Rud. Karstadt M 2 n.

Neal, Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Selbstverlag (Leipzig, Hug & Co.).
Op. **74.** Rückblicke. 4 Klavierstücke. No. 1. Stunden der Nacht. M 1. No. 2. Im Kampfe des Tages. M 1,20. No. 3. Abschied von einem jungen Leben. M 0,80. No. 4. Erinnerung. M 1; cplt M 2,50.

Niemann, Walter.
Op. **36.** Hans u. Grete. Leichte Klavierstückchen. (Die Grete. Der Hans. Ein Kirmestänzchen. Suse, Peter Krause. Die schwere Ferienaufgabe. Des Nachtwächters Runde. Im Garten unterm Fliederbusch. Auf der Eisenbahn. Der erste grosse Schmerz. Der böse Friedrich aus dem Dorfe. Der Waldmann u. die Miez... Onkel Theobald u. Tante Doris. Abschied.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Palmgren, Selim.
Spinnrocken (Das Spinnrad) f. Pfte. Leipzig, Hansen M 2.

Perlen der Musik. Eine Auswahl schönster u. beliebtester Lieder, Operettenstücke, Tänze u. Märsche f. Haus u. Gesellschaft. 47 Stücke in Originalausgaben. Berlin, Neufeld & Henius M 3 n.

Prisching, Franz.
Op. **7.** Opern-ABC f. junge Klavierspieler. Wien, Karl Mück M 1 n.

Rapid-Musikalien. Ausgabe klass. u. moderner Musik im Notensystem „Rapid". (Erfinder: Willy Neumann.) No. 382—393. à M 0,75 bis M 1,50. Rostock, Musikverlag Rapid.

Reindel, A.
Ungarische Rhapsodie (m. Benutzung ungar. Nationalmelodien) f. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,50 n.

Różycki, Ludomir.
Op. **37.** Polnische Tänze f. Pfte. No. 1 (Dm.). M 2. No. 2 (Am.). M 2. No. 3 (C). M 2,50. Leipzig, Hansen.

Sartorio, Arnoldo.
Klavier-Schüler-Konzerte nach klass. u. klass.-romantischen Meister-Motiven f. Vortrags- u. Unterrichtszwecke gesetzt. Band 2. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

Schoene, Adolf.
Op. **67**. Var. über „Komm, lieber Mai, und mache". Volkslied von Mozart f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 3,50.

Strauss, Richard.
Op. **60**. Ariadne auf Naxos. Oper. Neue Bearbeitung. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn, m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der szen. Bemerkungen v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 16*n.; geb. M 18,50*n.

Striegler, Kurt.
Op. **6**. No. 5. Uebermut, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Tiessen, Heinz.
Op. **18**. Eine Natur-Trilogie f. Pfte. (Einsamkeit. Auf dem Gipfel der „Toten Düne". — Am kurischen Haff. — Nacht am Meere.) Leipzig, Leuckart M 3 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **503**. Friedensglocken. Tonstück m. Benutzung des Chorals „Nun danket alle Gott" f. Pfte. Leipzig, Portius M 1.

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Alfredy, Karl.
Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Pfte (m. Text) arr. v. Fritz Redl.
No. 1. „Immer rein, immer rein in den Sonnenschein". Marsch. M 1,50 n.
- 3. Mausi, mein kleines Nagetier. Rheinländer-Polka. M 1,20 n.
- 4. Kinder, seid nicht dumm! Walzer. M 1,80 n.
- 12. Pieper & Sperling. Marsch (Jetzt geht's nach Wannsee). M 1,50 n.

Ascher, Leo.
Klingende Wogen. Walzer aus der Operette „Der Soldat der Marie" f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2 n.

Bülow, Hans.
Op. **7**. Hoch Bölcke — Immelmann! Deutscher Fliegermarsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Hofmann, Mauritius.
Heil Euch! Ihr tapferen Krieger! Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50 n.

Juras, R.
Mackensen-Marsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Lehnert, Robert.
Sturm-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20 n.

Michael, Friedrich.
Op. **121**. Ordensritter. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius M 1.

Paxeller, J.
Op. **116**. Unter türkischer Flagge. Orientalischer Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor M 1,50 n.

Zmertych, Edith v.
Op. **22**. Sieges-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling M 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Hahnel, F.
Op. **3**. Klavierschule. Leicht fassliche Unterrichts-Methode für Klein u. Gross. Ausg. in 6 Heften à M 0,80; cplt M 3,60 n.; kart. M 4,20 n. Berlin, Figaro-Verlag (F. Hahnel).

Isler, T.
Lehrsystem „Technica". Theoret.-prakt. Klavierunterricht (ohne Lehrer). 10 Unterrichtsbriefe. Basel, Pohl-Wohnlich à M 1,60 n.

Musik für Orgel.

Fährmann, Hans.
Op. **70**. II. Siegessatz (1916) f. Org. (D) über das altniederländ. Dankgebet „Wir treten zum Beten". Leipzig, (Junne) M 2,40 n.

Höfer, Franz.
Op. **47**. Fünf Improvisationen u. Intermezzi f. Org. Zum Gebrauche beim Gottesdienste. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3 n.

Hoyer, Karl.
Introduction u. Chaconne f. Org. u. Orch. Orgelst. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Musik für Harmonium.

Gebhardt, Ernst.
Harmonium-Schule. Eine leicht fassliche Anleitung zur Erlernung des Harmonium- u. Klavierspiels nebst Uebungsstücken. 8. Aufl. Bremen, Buchhandlung des Traktathauses geb. M 3,50 n.

Michàlek, Franz.
Weihnachts-Album f. Harm. 21 Lieder (m. Text) m. Vor- u. Nachspielen bearb. Köln, Tonger M 1,25 n.

Wick, Bruno.
Gebet (D) f. Harm. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Geistliche Gesänge.

Bortniansky, D. St.
„Du Hirte Israels". 8°.
Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Fr. Zierau. Part. M 0,40. St. M 0,40. Frankfurt a/O., Bratfisch.
„Ich bete an die Macht der Liebe" f. 3 stimm. Jugendchor gesetzt v. Gustav Hecht. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.
„Komm, heil'ger Geist" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Steglitz, (Protze) M 0,10 n.

Eccard, Joh.
Pfingstlied: „Der heilig Geist vom Himmel kam" f. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Franck, Johann Wolfgang.
Zwanzig geistliche Lieder f. 1 Singst. m. hinzugefügter Pfte- od. Orgelbegltg hrsg. v. Carl Riedel. Neue, nach dem Orig. bearb. u. erweiterte Ausg. v. Johannes Dittberner. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Gerdes, Siegfried.
Op. **14**. Den gefallenen Helden: „Wie sind die Helden gefallen". Motette nach Worten der heil. Schrift f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Görcke, Ernst.
Auf Glaubenshöhen. 17 geistliche Lieder zum Preis des Herrn, f. 1 mittlere Singst. (bezw. f. gem. Chor). Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 1 n.

Gräsner, R.
Kriegs-Gedächtnislied No. 2: „Treuer Gott, zu dir allein" f. gem. Chor. Part. M 0,20 n. St. qu. 8°. M 0,60 n. Breslau, Hainauer.

Geistliche Gesänge.

Griesbacher, P.
Op. **189.** Geistliche Gesänge. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 7 u. 8. Zwei Kommunionlieder f. 3- bis 4stimm. Frauenchor m. u. ohne Org. (No. 7. Licht u. Leben: „O Jesus, Licht und Leben". No. 8. Der himmlische Gast: „O welche Huld".) Part. M 1,50n.
Op. **193.** „Regnum mundi" — „Das Reich der Welt" f. 4stimm. Frauenchor m. Solo u. Org. Part. M 2n. 4 Chor- u. 1 Solost. à M 0,15n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gruber, Josef.
Op. **275.** Lauretanische Litanei f. 4 gem. Singst., Streichquintett, 2 Hörner (F) u. Org. obl., Fl., 2 Oboen (od. Klar. in C), Bass-Tromp. u. Pauken nicht obl. Part. M 2,50n. Orch.-St. M 3n. Singst. M 1,20n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Händel, G. Fr.
Jephta. Oratorium. Neue, durchgesehene Ausg. v. Stephani. 4 Chorst. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 3,60*n.

Hanisch, Jos.
Zwei „Asperges me" u. zwei „Vidi aquam" s.: **Vittoria,** L. da.

Höfer, Franz.
Op. **52.** Missa in hon. St. Caroli Borr f. 1 Singst. m. Org. Part. M 2n. St. à M 0,30n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Jude, W. H.
Krönt ihn! u. andere Lieder aus der Erweckungs-Bewegung in Irland. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 0,50n.

Klanert, Karl.
Weihnachtsgesang: „Im finstern Stall, o Wunder gross" f. 6stimm. gem. Chor. S. I, II, A., T. I, II, B. Part. M 0,60. St. à M 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Kniepkamp, W.
Evangeliums-Harfe. Eine Sammlung neuer geistlicher Lieder f. gem. Chöre u. f. das christliche Haus hrsg. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 2n.; geb. M 2,50*n.

Kühn, Bernhard.
Im Heiligtum. 70 selbstgedichtete Lieder m. vierstimm. Notensatz f. christliche Versammlungen, Gesangchöre u. Häuser. 3. Aufl. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. M 1n.

Liszt, Franz.
Christus. Oratorium. Nach Texten aus der heil. Schrift u. der kathol. Liturgie. Klavierauszug. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4n.
Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium nach Worten v. O. Roquette. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 4n.

Lorenz, C. Ad.
Op. **94.** Ambrosianischer Lobgesang f. gem. od. 3stimm. Frauenchor m. vereinfacht. Orch. Part. u. Orch.-St. (f. beide Ausg.) Hameln, Oppenheimer M 5*n.

Luther, Martin.
„Ein' feste Burg" f. 3stimm. Jugendchor gesetzt v. Gustav Hecht. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05n.

Mathias, Fr. X.
Orgelbegleitung zu den Einheitsliedern der Deutschen Diözesan-Gesangbücher. Regensburg, Pustet (f. die Diözese Breslau: Breslau: Goerlich Verl.) M 1,20n.

Mayerhoff, Franz.
Weihnachtslied: „Kommen ist der Gottessohn" f. 3-stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,15n.

Othegraven, August v.
Marienleben. Oratorium f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.). Klavierauszug. M 7,50n. Chorst. à M 2n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Praetorius, Michael.
Deutsche Psalmen u. Kirchenlieder, nach den Originalen f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Johannes Dittberner, Part. cplt (No. 1—36). gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 2n.
Ausg. in 2 Heften. Part. à M 1n. St. (S., A., T., B. à M 0,50n.) à M 2n. St. zu jedem einzelnen Chore (à M 0,15n.) à M 0,60n.

Heft 1 (No. 1—16).

Advent:
No. 1. „Wohlauf, mit hellem Ton der Wächter ruft".
- 2. „Frohlock', o Tochter Zion".
- 3. „Hosianna, dem Sohne Davids" f. 2 S., A., T., B.

Weihnachten:
No. 4. „Freut euch, ihr lieben Christen".
- 5. „Dem neugebor'nen Kindelein".
- 6. „Vom Himmel hoch" f. S., A., T. (od. Bar.)
- 7. „Jetzt sprosst herfür aus Davids Stämmelein".
- 8. „In dulci jubilo" (Nun singet und seid froh).
- 9. Christ der Herr: „Gebor'n ist uns Emanuel".
- 10. „Der Morgenstern ist aufgegangen".
- 11. „Gross und hehr ist Gottes Nam'".

Am Jahresschlusse:
No. 12. „Bleib' bei uns, Herr, denn es will Abend werden". Motette.

Am Neujahrstage:
No. 13. „Dein Wohltat, liebstes Jesulein".
- 14. „Das alte Jahr ist nun vergahn".

Passionszeit:
No. 15. „O Lamm Gottes, unschuldig".
- 16. „O Lamm Gottes unschuldig".

Heft 2 (No. 17—36).

Ostern:
No. 17. „Heut' triumphieret Gottes Sohn".
- 18. „Zu dieser österlichen Zeit".
- 19. „Erstanden ist der heilig Christ".
- 20. „Erstanden ist der heilige Christ" 3stimm.

Pfingsten:
No. 21. „Komm, heiliger Geist, Herre Gott".

Trinitatisfest:
No. 22. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'".

Kirchweih- u. Missionsfest:
No. 23. Psalm 46: „Ein feste Burg ist unser Gott".
- 24. „Freut euch in dieser Zeit".

Erntedankfest:
No. 25. „O Gott, wir danken deiner Güt'".

Busstag:
No. 26. „Ach, wir armen Sünder".
- 27. Psalm 103: „Nun lob', mein' Seel' den Herren".
- 28. „Herr Jesus Christ, mein Trost du bist".

Totenfest:
No. 29. „Wenn mein Stündlein vorhanden ist".
- 30. „Wenn mein Stündlein vorhanden ist".
- 31. „Im Frieden dein, o Herre mein".
- 32. „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr".

Vom christlichen Leben u. Wandel:
No. 33. Psalm 121: „Wenn ich in Angst und Nöten bin".
- 34. „Kein' Freud' ohn' Leid".
- 35. „Mein Trost und Hülf' ist Gott allein".
- 36. „Hilf, Herr mein Gott, hilf in der Not".

Protze, Hermann.
Op. **28.** O freut euch, Menschenkinder: „Im Stalle liegt als schwaches Kind". Weihnachtslied f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Berlin-Steglitz, Protze M 0,10n.

Reichs-Lieder. Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch. 71. bis 80. Tausend. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. geb. M 4*n.; m. Goldschnitt. M 6*n.

Ristori, G. A.
„Pro peccatis“ aus dem Stabat Mater (Cm.) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. C. R. Mengelberg. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Schmid, Josef.
Op. **75.** Crucifix: „Hält der Mensch die Blicke himmelwärts“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. München, Halbreiter M 1,20.

Schmidt, Arthur.
Auferstehung: „In himmlischer Pracht“ f. gem. Chor m. Pfte, 4 V. u. ad lib. Harm. (od. Org.). Part. (zugleich Pfte- u. Orgelst.) M 1*n. Chorst. in Part. gedruckt. 8⁰. à M 0,30*n. Jede V.-St. 8⁰. M 0,20*n. Breslau, Hainauer.

Sträussler, Wilhelm. W
Kriegschoral: „Allmächt'ger Herr der Heere“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Breslau, Hainauer M 0,20*n.

Vittoria, L. da, u. Jos. **Hanisch.**
Zwei „Asperges me“ u. zwei „Vidi aquam“ f. 4stimm. gem. Chor hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. M 1,20n. St. M 1n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Vogel, Hans.
Op. **15.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Karlsruhe, Fritz Müller.
No. 1. „Das walte Gott! Mehr braucht es nicht! M 1,20.

Volkheimer, A.
Allerseelen-Gedenken, den gefallenen Helden 1914/15 gewidmet: „Weinet nicht“ f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,40n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Wächter-Lieder. Vierstimm. 1. Teil. Heiligungslieder. Heft 1—7. 2. Teil. Erweckungslieder. Heft 1—3. 3. Teil. Heft 1. Festlieder. 8⁰. Neumünster, Vereinsbuchh. G. Ihloff & Co. à Heft M 0,10n.

Weinberger, Karl Friedrich.
Lasst die Kindlein zu mir kommen. Lied zur Feier der ersten heil. Kommunion f. 2 S. u. A. m. Org. od. Harm. Part. M 0,60n. 2 St. à M 0,10n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Zobel, Alfred.
Op. **16**b. „Der Herr ist mein Hirt“. Psalm 23. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. 1 hohe Singst. (F) m. Pfte — m. Org. à M 1*n.
- - 1 mittlere Singst. (Es) m. Org. u. Pfte. M 1,50*n.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte — m. Org. à M 1*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Streichquartett.

Schicha, Paul.
Op. **3.** Weihnacht: „Auf den weissen Flocken gleiten“ f. Frauenterzett od. Chor m. Streichquartett (ad lib.). Part. M 1,50n. 3 Singst. 8⁰. M 0,90n. 4 Streichst. M 1,20n. Breslau, Hoppe.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Zwölf ausgewählte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff M 1; geb. M 2,50n.

Ahl, Georg.
Zwei Vaterlandslieder. (No. 1. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne“. No. 2. Landsturm: „Nun steht das Volk in Waffen“.) Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,15n.
- - gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,15n.
- - 3stimm. Schulchor. Part. kl. 8⁰. M 0,10n. (Partien billiger.)

Battke, Max.
Jugendgesang. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sonderheft No. 39. Lieder f. Gedächtnis- u. Siegesfeiern. M 0,50*n.

—— u. Franz **Pagel.**
Stimmt an! Ein Liederquell, gar frisch u. hell zum Singen, Wandern, Leben den Jugendklubs gegeben. 2., verm. Aufl. kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,75*n.; geb. M 1,05*n.

Behrendt, Edgar.
Drei patriotische Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“. No. 2. Vorwärts: „Empor, mein Volk! Das Schwert zur Hand“. No. 3. Sei stolz, dass du ein Deutscher bist: „Wie sie dich auch bedräuen“.) Part. (zugleich Chorst.) M 0,15n.; 25 Exempl. M 2,50*n.; 50 Exempl. M 4*n. Berlin-Steglitz, Protze.

Bienert, K.
Op. **8.** Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“ f. Männerchor. Part. M 0,80n. St. M 0,60n. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.

Dieterle, W.
Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „In meine Heimat kam ich wieder“. No. 2. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“.) Part. M 0,60n. Stimmpart. à M 0,15n. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Engelhart, F. X.
Op. **61.** Der Schmied: „Herrschaft hat der Schmied an Grimm“ f. 2 od. 3 Singst. m. Pfte. Part. M 0,80n. St. à M 0,10n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Erdler, Felix.
Op. **8.** Das eiserne Kreuz: „Du schlichtes Kreuz von Eisen“ f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1. St. M 0,60. Berlin-Steglitz, Protze.

Fisch, E.
Canti populari ticinesi. 1- u. 2stimm. qu. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 0,80n.

Gelshorn, Karl.
Deutsche u. oesterreichische Kriegslieder, ein- u. mehrstimm. Kleine Ausg. (7 Lieder) ohne Pfte. 8⁰. Leipzig, (Vetter) cplt M 0,50n. (Partien billiger.) Einzelausg. à M 0,10n.
No. 2. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“. 2stimm.
- 3. Soldatenabschied: „Lieber Vater mein“ 3stimm.
- 7. Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen“ 1stimm.

Gläser, Paul.
Du deutsches Volk, steh fest: „Du deutsches Volk, verzage nicht“ f. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gorter, Albert.
Der „Deutschland“ Amerikafahrt: „Und es war eine Schlacht“ f. Männerchor. Part. M 1,20. St. M 1,60. 8⁰. Mainz, Ebling.

Haug, Gustav.
Op. **75.** Drei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Gebet: „Es bisschen Sonne“.
- 2. Rat: „Trifft dich das Glück“.
- 3. Kampfspruch: „Wenn die Winde dich umwettern“.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hecht, Gustav.
Op. **58.** No. 4. Zur Silberhochzeit eines Geistlichen od. Lehrers: „O welch ein wonn'ger, sel'ger Tag" f. 3-stimm. Jugendchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Hiermer, Max.
Op. **12.** Weihnachtsjubel: „O wunderbares Prangen" f. S. u. A. m. Pfte (od. Harm.). Part. M 0,80 n. St. à M 0,20 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hohmann, Edmund.
„Deutsche heraus! Lasst es schallen" f. Männerchor — f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Protze à M 0,10 n.; 20 Exempl. M 1,30*n.

Kaufung, Clemens.
Deutsche Zuversicht: „Es liegt just in Europas Mitten". Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,15 n.

Koessler, Hans.
Choral zur See: „Der die Woge auf den Meeren" f. Männerchor. Part. M 0,90. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Krakamp, Felix.
Soldaten-Marschlied: „Wenn die Soldaten in die Stadt marschieren". Altes Volkslied f. 3stimm. Jugendchor gesetzt. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Krause, Max.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Breslau, Hainauer.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,15*n.
- - 2- u. 3stimm. Schülerchor. Part. M 0,10 *n.

Krenger, J. Rud.
Op. **33.** Emmental, grüss Gott!: „Ein grünes Hügelland". Part. f. gem. Chor — f. Männerchor. 8⁰. Bern. Müller-Gyr Söhne à M 0,20.

Kücken, Friedrich.
„Ach, wie ist's möglich dann", s.: **Ochs,** Siegfried, Deutsche Volkslieder f. gem. Chor No. 17.

Kunze, Konrad.
„Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir". Volkslied f. 3stimm. Schulchor arr. Part. 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche M 0,10 n.

Lang, Heinrich.
Op. **45.** Schwabentreue: „Welch' Volk hat Treue stets gehalten". Vaterländisches Lied. Stuttgart, Zumsteeg.
a) f. 2stimm. Schülerchor. 8⁰. M 0,10 n. Partien billiger.
b) - 1-od. 2stimm. Gesang (Soli od. Chor) m. Pfte. M 1 n.
c) - 3stimm. Schülerchor. Part. 8⁰. M 0,10 n. Partien billiger.
d) - 4stimm. gem. Chor. Part. 8⁰. M 0,20 n.; von 50 Exempl. an à M 0,15*n.
e) - 4stimm. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,20 n.; von 50 Exempl. an à M 0,15*n.

Laepple, J.
Erntesegen: „Ueber die Felder, Demut im Schritte" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Linnarz, Robert.
Kriegs- u. Soldatenlieder aus grosser Zeit 1914—1916. Für Schulen, Jungmannschaften, Jugendwehren, Soldatengesangvereine, Kriegervereine. Gesammelt, bearb. u. hrsg. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1*n.

Lubrich, Fritz, der Jüngere.
Op. **60.** Friede: „Jeder hat's gehabt" f. gem. Chor. Part. M 1 n. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Männerchöre in Part.-Ausg. Sammelheft (à 10 Chöre). No. 1—3. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,75*n.

Nitsche, Paul.
Vierstimm. Jugendchöre hrsg. v. Max Battke. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,05 n.
Deutsches Lied: „Nun steige auf, mein deutscher Sang".
Siegeslied: „Vaterland, jauchze und singe: Zu Ende der Krieg".

Ochs, Siegfried.
Deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Heft 3. No. 13—18. Part. à M 0,60 n. St. (à M 0,20 n.) à M 0,80 n.; cplt Part. M 2.50 n. St. M 2,40 n.
No. 13. Liebesleid: „Mein Aeuglein weinen".
- 14. „Maria, holdes Bild". Altes Prozessionslied aus dem Schwarzwald.
- 15. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod".
- 16. Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf".
- 17. „Ach, wie ist's möglich dann". (Fr. Kücken.)
- 18. Der Jäger: „Der Jäger längs dem Weiher ging". Volkslied vom Rhein.

Ohmann, Otto.
Zwei Vaterlandslieder f. gem. Chor. Part. Berlin-Steglitz, (Protze) à M 0,15; 20 Exempl. M 1,60*n.
No. 1. Gesang des deutschen Heeres: „So schwören wir getreuen Muts".
- 2. Deutsches Kriegslied: „Nun lasst auf Sturmesflügeln".

Otto, Wilhelm.
Frauentreue. Nach einer wahren Begebenheit f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50 n.

Pagel, Franz.
Stimmt an! s.: **Battke,** Max.

Pierson, H. H.
Beharrlich: „O Deutschland hoch in Ehren" f. 2- u. 3stimm. Jugendchor hrsg. v. Max Battke. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Pulvermacher, Benno.
Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher". Breslau. Hoppe.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,30 n. St. à M 0,10.

Reinhard, Wilhelm.
Aus deutschem Herzen. Sieben der bekanntesten u. beliebtesten Gedichte aus der grossen Kriegszeit, zum Gebrauch f. Schulen f. 2 St. einger. (No. 1. Auf, auf: „Nun gilt kein Federlesen". No. 2. „Die Kürassiere reiten". No. 3. „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 4. „Drüben am Wiesenrand". No. 5. „Ulanen stolz von Lützow her". No. 6. „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 7. Landsturmlied: „Ihr aber habt es nicht gewollt".) Part. 8⁰. Mainz, Schott M 0,20*n.

Richter, Leonhard.
Zwei patriotische Männerchöre. (No. 1. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 2. „Weiss nicht, wo ich morgen bin".) Part. M 1. St. M 1. 8⁰. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora.

Ruch, Hannes. (H. R. Weinhöppel.)
Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt" f. Männerchor. Part. M 2 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Köln. Tischer & Jagenberg.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **15.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Heilige Not: „Vaterland, du Name". Part. M 0,80 n. St. M 0,60 n.
- 2. Kriegswiegenlied: „Schlaf, mein Kind! Genug gespielt!" Part. M 1 n. St. M 0,80 n.
- 3. Karneval 1915: „Das ist der blutige Karneval". Part. M 1 n. St. M 0,80 n.

Rüdinger, Gottfried.

Op. **18.** Ein Kränzlein Kinderlieder. 11 alte deutsche Verse f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. (zugleich St.) cplt. 8°. München, Wunderhorn-Verlag M 1n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1, 2. Morgenlieder: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". — „Das walte Gott, der helfen kann". M 0,15 n.
- 3, 4. Wiegenlieder: „Es geht der Schlaf beim Fenster umher". — „Haidl, bubaidl". M 0,15 n.
- 5. Wiegenlied: „Horcht Kinder, was klinget". M 0,15 n.
- 6. Weihnachtslied: „Ach, dass Gott walt'!" M 0,15 n.
- 7. Der Reitersmann: „Ein Reitersmann muss haben". M 0,10 n.
- 8, 9. Scherzlieder: „Der Hanselema". — „Neunundzwanzig Schneider". M 0,15 n.
- 10. Scherzlied: „Schusterbu, flick mir die Schuh". M 0,15 n.
- 11. Scherzlied: „Meine Mutter schickt mich her". M 0,10 n.

Schicha, Paul.

Op. **3.** Weihnacht: „Auf den weissen Flocken gleiten" f. Frauenterzett od. Chor. Part. M 1,50 n. St. 8°. M 0,90 n. Breslau, Hoppe.

Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" f. 2 Knaben- od. Frauenchöre (6stimm.). Part. M 1n. Chorst. M 0,60 n. 8°. Breslau, Hoppe.

Schneider, Bernhard.

Op. **26.** Meiner ist auch dabei! 25 zweistimm. Lieder (S. u. A.) f. Deutschlands Heldinnen. (No. 1. „Liebe Seele, sei nur stille". No. 2. Slapenleed: „Nun schreo dir man keen'n roden Kopp". No. 3. „Einen Pelz muss er haben". No. 4. Die Kugel traf: „In Polen steht eine Birke". No. 5. Weihnachtslied der Kinder 1915/16: „Wieder kam die Weihnachtszeit". No. 6. Mein Soldat: „Meine Minne geht dahin". No. 7. „De Ring an minen Finger". No. 8. Des Mägdleins Lied: „Es ritt mit grauem Bart". No. 9. Die Wiese: „Ueber die Wiese im Westen". No. 10. „In meinem kleinen Garten". No. 11. „Weisser Schnee". No. 12. Heilige Wacht: „Abends, wenn Deutschlands Kinder". No. 13. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern am Himmel stehn". No. 14. Mutterliebe: „Ich möchte meine Liebe breiten". No. 15. Weiss nit, wo —: „Mein Sohn, der war ein Reiter". No. 16. Kinderlied: „Auf unsrer Wiese gehet was". No. 17. „Schlaf(e), mein Söhnelein!" No. 18. Ballade: „Die Nacht ist so dunkel". No. 19. Die kleine Strickerin: „Strick, du mein kleines Mädelchen". No. 20. Gerechte Strafe: „Jeden Mister, den ihr fischtet". No. 21. Reiters Mutter: „Mein Junge, mein Junge". No. 22. Orakel: „Den Spruch, ich muss ihn haben". No. 23. „Ich hab' eine Rose vom Strauche gepflückt". No. 24. Kriegsweihnacht: „Ueber den verschneiten Dächern". No. 25. Wir Mütter: „Wer ist so stolz".) Part. kl. 8°. Dresden-Striessen, Georg Wagner M 0,60*n.

Schulchöre f. S., A. u. Bar. Sammelheft (à 10 Chöre). No. 1, 2. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,75*n.

Sitt, Hans.

„Oesterreich, du herrlich Land" f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Stapf, Oskar.

Op. **74.** Vier Weihnachts-Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Weihnachtswiegenlied aus d. 14. Jahrh.: „Joseph, lieber Joseph mein". No. 2. „Freu' dich, Erd' und Himmelszelt". No. 3. „Still, still, weil's Kindlein schlafen will". No. 4. Krippenlied: „Auf Christen, auf! Erwacht!") Part. M 1,20 n. St. M 1n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Stapf, Oskar.

Op. **75.** Vier geistliche Kriegs-Männerchöre. (No. 1. „Deutschland, wach auf!" No. 2. Ein geistliches Kriegslied: „Zeuch an die Macht". No. 3. Choral nach der Schlacht: „Grosser, allmächtiger Lenker der Welt". No. 4. Loblied 1915: „Herr Gott, dich riefen wir".) Part. M 1n. St. M 1,20 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Stühler, Albert.

Op. **16.** Im Walde: „Heut' beschlichen mich die Träume" f. Männerchor. Part. M 1. St. M 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth jun.

Tiebach, Franz.

Op. **33.** Das Lied vom Feldmarschall Mackensen: „Hurra, ihr Leibhusaren" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) M 1n.

Voigt, Henny.

Unsere Feldgrauen: „Ja, unsre Feldgrau'n, seht sie an" f. 3stimm. Chor (S. I, II, A.). Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; von 10 Exempl. an à M 0,10 n.

Voigtländer, K.

„Unter Lilien jener Freuden" f. 3stimm. Jugendchor gesetzt v. Gustav Hecht. Part. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,05 n.

Weinhöppel, Hans Richard.

Reiterlied, s.: **Ruch,** Hannes.

Wendel, Ernst.

Op. **7.** No. 1. Feldeinsamkeit: „Ich ruhe still im Gras". Ausg. f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Werlé, Heinrich.

Gott, Kaiser, Vaterland! 12 Kriegslieder f. mehrstimm. (meist 3stimm.) Schulchor. (No. 1. „Nun deutsche Schmiede, hämmert". No. 2. Soldatenabschied: „Lass mich gehn, Mutter". No. 3. Ausmarsch: „Auf, nun lasst die Trommeln spielen". No. 4. Schlachtgesang: „Kameraden, lasst die Kugeln singen". No. 5. Fechterlied: „Heimat, warum ich fechten soll?" No. 6. Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 7. Wider England: „Von Bayern Rupprecht, der Kronprinz, sprach". No. 8. Wie die auf der „Goeben": „Wir nageln die Flagge". No. 9. Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf". No. 10. Reiterlied: „Die Kürassiere reiten". No. 11. Hurra für Hindenburg: „Das war der Herr von Hindenburg". No. 12. Zur Siegesfeier: „Herr, deinem Namen bringen wir".) 8°. Mainz, Schott M 0,25*n.

Einstimmige Chöre.

Gelshorn, Karl.

Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen" f. einstimm. Chor. Part. 8°. Leipzig, (Vetter) M 0,10 n.

Schiegg, Anton.

Op. **18.** Neues deutsches Weihelied: „Hoch tönt das Lied dem Sieger". Einstimm. Siegeschor m. Pfte. Part. M 0,60. St. M 0,10. 8°. München, Halbreiter.

Theatralische Musik.

Alfredy, Karl.

Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank. Vollständ. Klavierauszug. M 10 n. Textbuch. 8°. M 0,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.:

No. 7. Heut' geht's nach Wannsee: „Schon dreissig Jahr im Ehejoch" f. 1 St.
- 8. Hurra, das Sanatorium: „Hast geplagt du dich" f. 1 od. 2 St.
- 9. Unter dem blühenden Kirschenbaum: „Es war im Mai, im schönen Mai" f. 1 od. 2 St.
- 10. Lieber Storch: „Kehrt Freund Adebar bei uns ein" f. 1 od. 2 St.
- 11. Mausi, mein kleines Nagetier, f. 1 od. 2 St.

Behm, Eduard.
Marienkind. Legende. Klavierauszug. M 12*n. Textbuch. kl. 8°. M 0,75*n. Berlin, (Raabe & Plothow Verl.)

Bredschneider, Willy.
Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild, s.: **Kollo,** Walter.

Drdla, Franz.
Das goldene Netz. Phantastische Operette. Leipzig, Otto Dietrich.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80 n.:
Glühende, blühende Rosen: „Immer dir zur Seite". Duett.
Küss den Tau von deinen Wangen: „Horch, wie es in den Blättern". Duett.
Taubenhaus-Duett (Dann wird's fidel im Taubenhaus): „Bald bin deine Taube ich".

Gilbert.
Die Fahrt in's Glück. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10 n.
Daraus einzeln. M 1,50.
Komm mit zum Titicaca-See. Tanz-Duett.

Kollo, Walter, u. Willy **Bredschneider.**
Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild. Klavierauszug. M 6 n. Text. 8°. M 0,50 n. Berlin, Kollo-Verlag.
Musik v. Walter Kollo. à M 1,50 n.
No. 2. Wir fahr'n nach Blumenau: „Jagt der grüne Mai den Winter". Marschlied.
- 3. Ulrike, ach Ulrike. Tanzduett.
- 4. Zuckerschnutchen: „Fräulein, ich hab zwei Theaterbillets". Duett.
- 5. Marienkäferlein: „Es sass ein blonder Dichtersmann". Duett.
- 6. „Viel tausend Wasser fliessen". Duett.
- 7. Man liebt ja doch nur eine Frau. Lied.

Nelson, Rudolf.
Blaue Jungens. Marine-Volksstück. Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Der Marineleutnant: „Als Gott die Welt erdachte". Duett.
Wenn der Weihnachtsmann: „Ist erst alles aus". Terzett.

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Neue Bearbeitung. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem Text arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 20*n.; geb M 22,50*n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Bleyle, Karl.
Op. **27.** Trilogie der Leidenschaft (An Werther — Elegie — Aussöhnung) v. W. v. Goethe f. Deklamation, Männerchor, Frauenstimmen (ad lib.) u. Orch. od. Pfte. Part. M 20*n. Orch.-St. M 20*n. (Einzelne Streichst. à M 0,80*n.) Chorst. 8°. M 1,20 n. Klavierauszug. M 3 n. Leipzig, Kistner.

Doebber, Johannes.
... und das war die Weihnacht im Felde. Ein musikalisches Kriegs-Gedenkblatt f. Deklamation m. melodramat. Klavierbegltg (Weihnachts- u. Volkslieder), auch als Fantasie (ohne Deklamation) spielbar. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Pfitzner, Hans.
Op. **25.** Zwei deutsche Gesänge f. Bar. (m. Männerchor ad lib.) u. gr. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch". Part. Folio. M 12*n. Orch.-St. M 14*n. Ausg. m. Pfte, nach der Orch.-Begltg bearb. v. Felix Wolfes. M 2 n.

Streicher, Theodor.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Du bist es! Du!: „Du wirst den Brand in meine Seele werfen". Part. M 5 n. Orch.-St. M 15,60 n.
Frühlingsmorgen: „Welch ein Morgen". Part. M 5 n St. M 18 n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente.

Stadler, Hans.
Drei Weihnachtslieder (Vom Himmel hoch — O du fröhliche — Stille Nacht) f. 1 Singst., Pfte u. V. gesetzt. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt-Album. 16 ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Abt. Neuausg. v. L. Benda. Ausg. hoch — tief. Braunschweig, Litolff à M 1; geb. à M 2,50 n.

Ahl, Georg.
Zwei Vaterlandslieder (Deutsches Fahnenlied — Landsturm) f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Steglitz, Protze M 0,30 n.

Bauer, Luis.
Liebesliedlein: „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 0,80.

Bergman, Gustaf.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,20 n.
No. 1. Pfingstfahrt: „Zwei lachende Frauen".
- 2. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh".
- 3. Soldatenlieb: „Meine Mutter war Marketenderin".
- 4. Ein bischen Sommersonnenschein: „Im blonden Haar ein blaues Band".
- 5. Das Jungfräulein: „Kam die Sonne gefahren".

Bulmans, Leonhardt.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre od. Pfte. No. 1. Dämmerung. No. 2. Der Kakadu. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.

Dub, Oskar.
Immelmann: „Engeländer und Franzos". Deutsches Fliegerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Ehrenstein, J.
I' halt' mi an mei Zimmerfrau. Juxmarsch f. Pfte u. Gesang. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Ehrlich, G.
Ein Diebstahl: „Die Englein hoch im Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1 n.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstqual: „Eine kahle, schwarze Buche". No. 2. „Begehrst du mein Lieben". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf', mein süsses Kind, schlaf ein".) Leipzig, Eulenburg M 1,50 n.

Fall, Richard.
Moderne Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à M 1,50 n.
Die kleine Titipin: „Es war die kleine Titipin".
Niente: „Clara war 'ne süsse Braut".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Fiebrich, F. P.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl.
Op. **87.** Goldblondig Liebchen: „Ringsum nur stille Nacht“. M 1,50n.
- **98.** Wenn du ein feines Mädel hast: „Hinaus in die Welt“. M 1,50n.
- **112.** Du bist mein Märchen: „Einsam am Strande“. M 1,50n.
- **114.** Unterm Kahlenberg: „Wo die Grossstadt leise übergeht“. Wienerlied. M 1,50n.
- **123.** Wer einmal geküsst: „Wenn die Lieb' über Nacht“. M 1,50n.
- **142.** Schwester Michaela: „Und der Krieg hat viel Herzen zum Weinen gebracht“. M 1,50n.

Frankowski, Hans.
Wieners Heimweh: „Als ihm daheim im Vaterlande“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.

Germanus, Rich. Wilh. Carl.
„Wenn wir Soldaten heimwärts zieh'n“ (In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n!). Soldatenweise f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Laute), auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Grabner, Hermann.
Der Kriegsklapperstorch: „Klapperstorch flieg'“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Haselbach, Max.
Unter der Linde. 20 Melodien f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht ins Land“. No. 2. Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan“. No. 3. „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen“. No. 4. Verlassen: „Es steht eine Lind' im tiefen Tal“. No. 5. Lied eines polnischen Mädchens: „Mit den Gänsen“. No. 6. Liebeslied: „Unter den blühenden Linden, weisst du's noch?“ No. 7. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. No. 8. Mitternacht: „Komm am Morgen nicht“. No. 9. Winter: „Ueber die Heide geht mein Gedenken“. No. 10. Verraten: „Zu Lüneburg, auf dem Kalkberg“. No. 11. Die goldne Wiege: „Am Haidberg geht“. No. 12. Küselwind: „Im Schummern“. No. 13. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen“. No. 14. Denn nicht!: „Der rote, der weisse, der blutrote Klee“. No. 15. Absage: „Da hinten in der Heide“. No. 16. Komm mit!: „Wann die Eule ruft im Wald“. No. 17. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall“. No. 18. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen“. No. 19. Allwundheil: „Irgendwo und irgendwo“. No. 20. Schneelied: „Ganz eingerahmt in weichen Flaum“.) Leipzig, Leuckart M 2,50n.
Warst noch so jung! 20 Melodien f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Tine, tine Wickelkind“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 3. Jahreskind: „Ist mein Kindlein heut'“. No. 4. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. No. 5. Des Hasen Jammer: „Ich armer Has'“. No. 6. Vogelsang: „Vögelen im Tannenwald“. No. 7. „Freiheit, die ich meine“. No. 8. Sommerabend: „Weich geht die Luft“. No. 9. Maria Schnee: „Da droben auf dem Berge“. No. 10. Abendlied [Wanderers Nachtlied]: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“. No. 11. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 12. Das Mädchen am Fenster: „Ein Wandrer in den Gassen“. No. 13. Reiterlied von 1612: „Die Sonne scheint auf harten Frost“. No. 14. „Ein klapperdürrer Fiedelmann“. No. 15. Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“. No. 16. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!“ No. 17. Muss ich denn sterben: „Sonne, wie gehst du“. No. 18. Soldatengrab: „Sie schaufeln ernst um das Abendrot“. No. 19. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“. No. 20. Ausgang: „Immer enger, leise ziehen“.) Leipzig, Leuckart M 2,50n.

Hauck, Alfred.
Vaters Lehr': „Mein Sohn, du willst jetzt scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1.

Hinterholz, Adolf.
Op. **60.** Die Wacht am Isonzo: „Die Völker Oesterreichs scharen kühn“. Kriegs-Gesang f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,50n.

Johnen, Kurt.
Op. **5.** Der Weckruf: „Nächtlich macht der Herr die Rund'“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) M 1,20n.

Jürgens, Fritz.
Nachgelassene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Der Feind: „Einen kenne ich“. M 0,80n.
- 2. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh“. M 0,80n.
- 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. M 0,80n.
- 4. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. M 1,20n.
- 5. Spielerei: „Blaue Veilchen halt' ich hier“. M 0,80n.
- 6. „Mit deinen blauen Augen“. M 0,80n.
- 7. Abendfriede: „Nicht Lied noch Laut“. M 0,80n.
- 8. Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. M 0,80n.
- 9. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. M 1,20n.
- 10. Wildrosen: „Wär ich ein Knab geboren“. M 0,80n.
- 11. Schneeglöckchen: „Ein weisses Frühlingsglöckchen“. M 1,20n.
- 12. Elisabeth: „Wie eine weisse Wolke“. M 0,80n.

Kapeller, Carl.
Op. **78.** Des Kaisers Traum: „Die Glocken läuten dumpf zur Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Karasch, Kurt.
Op. **2.** No. 1. Reiterlied (Oesterreichischer Husar): „Mein Ross und ich“ f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). Breslau, Hainauer M 1*n.

Keller, Georg.
Op. **26.** Mädel, musst nicht weinen!: „Mädel, Mädel, denkst du noch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Knab, Armin.
Lied der Kriegsfreiwilligen: „Brüder, lasst uns Arm in Arm“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1916, No. 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Koennecke, Fritz.
Aus Höhen u. Tiefen. 12 Gedichte v. K. E. Knodt. Berlin, Simrock.
Heft 3. Lieder der Andacht.
No. 7. Im Dom: „Ein stiller Dom“. No. 8. Sternenstunde: „Wenn die Lüfte stille stehn“. No. 9. „Heiliges Mahl der Minne“. M 2.
Heft 4. Lieder der Seele.
No. 10. Auf der Höhe: „In dem Gefühl: Die Höh' ist überstiegen“. No. 11. Erdenrein: „Du bist das erdenreinste Kind“. No. 12. Traumland: „Manchmal kommt es über meine Seele“. M 2.

Krause, Max.
Op. **10.** Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,50*n.
Op. **11.** Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen“. Breslau, Hainauer.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. à M 0,50*n.

Kunkel, M. J.
Op. **60.** No. 1. Rache u. Schwert: „Lasset in des Krieges Rasen“ f. einstimm. Gesang m. Pfte. 8⁰. M 0,30*n. Singst. kl. 8⁰. M 0,05*n. Würzburg, Banger Nachf.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lang, Heinrich.
Op. **45**b. Schwabentreue. Vaterländisches Lied f. 1 od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg M 1n.

Leuschner, Ernst.
Op. **100.** Des Kriegers Abschied: „Heraus! es schmettern die Trompeten" f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Leuschner M 1,20.

Lewin, Gustav.
Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen" f. einstimm. Gesang m. Pfte. M 1n. St. M 0,20n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Liebl, Ludwig.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. „Es müsste seltsam sein". No. 3. Weststurm: „Der Westwind pfeift durch die Dünen". No. 4. Gefallen: „Wenn der Abend kommt".No. 5. Trauer: „Weiss nicht, was die Trauer will". No. 6. Im Dom: „Augen sinket".) München, Halbreiter M 3n.

Liljefors, Ruben.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Hansen.
No. 1. De tysta sångerna. M 2,50.
- 2. „Februarschnee tut nicht mehr weh". M 1,75.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide". M 1,50.
- 4. Blumenlied: „Auf dunklem Wasser drunten". M 2.
- 5. „Om du vore min ändå".

Lissmann, Hans.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". No. 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". No. 3. Reue: „Schwer, langweilig ist mir mein' Zeit". No. 4. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". No. 5. Lied aus „Dafnis": „Das Eyss hat ausgekracht".) Leipzig, Eulenburg M 2n.

Liszt, Franz.
20 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. Eugen d'Albert. Ausg. hoch — mittel — tief. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,20.

Mitnitzky, Issay.
Op. **8.** „Ich halte ihr die Augen zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Müller-Prem, Fritz.
„Ich wandle durch die Auen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,50n.

Müllersinzig, Irmgard.
Thalia-Album. Ausgewählte Kompositionen. (No. 1—7. Klavierstücke. No. 8—15. Stücke f. Pfte u. Gesang.) (No. 1. Humoreske [G]. No. 2. Schäferreigen. No. 3. Grillen. No. 4. Albumblatt [G]. No. 5. Herbststimmung. No. 6. Tändelei. No. 7. Spanische Liebe. No. 8. Sommermittag: „Ringsum geheimnisvoller Friede" No. 9. Was ist Liebe?: „Ich sprach zur Sonne". No. 10. „Wenn ich in deine Augen schaue". No. 11. Fraue, du süsse: „Ich hab' es nicht gewusst". No. 12. „Nur ganz heimlich darf ich drücken". No. 13. Waldvögelein: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald". No. 14. Tanzliedchen: „Kommt ein junger Rittersmann". No. 15. Hans u. Grete: „Hans sprach: Grete, liebst du mich?") Hamburg (Mönckebergstr.), Rud. Karstadt M 2n.

Otto, Wilhelm.
Deutschlands Stern: „Ein starkes Volk in starker Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1n.
Frauentreue: „Ein junger Krieger zog ins Feld". Nach einer wahren Begebenheit f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50n.

Pfitzner, Hans.
Op. **25.** No. 1. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" f. Bar. m. Pfte bearb. v. Felix Wolfes. Leipzig, M. Brockhaus M 2n.

Pfitzner, Hans.
Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Ausg. f. tiefe St. à M 1,80n.
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg".
- 3. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich".
- 5. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".

Pollak, Egmont.
Deutsche Losungsworte: „Von Jung und Alt der Ruf erschallt". Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau. Hainauer M 0,50*n.

Prem, Fritz, s.: **Müller-Prem.**

Pulvermacher, Benno.
Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. Breslau, Hoppe à M 0,80n.

Rebner, Arthur.
Op. **42.** Gretel: „In einer Strasse im Arbeiterviertel" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **16.** Helden-Totenlieder f. 1 tiefe Singst. m Pfte. (No. 1. Winter 1914: „Leid und Finsternis, wohin ich seh'!" No. 2. Wolken: „Wolken, die so hoch im Blauen streifen". No. 3. Der Sämann: „Auf blutigem Acker". No. 4. Hagel: „Wie ein Bauer, dem der Hagel".) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.

Ruffin, L.
„Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt". Lied einer Mutter f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20n.

Schmid, Jos.
Op. **77.** „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 1,20.

Schnabel, M.
Op. **22.** Jung Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark: „Die wir in Deutschlands Gauen geboren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, (Hoppe) M 1.

Schoene, Adolf.
Op. **10.** No. 3. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Zweige" f. S. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,20.

Schrattenholz, Leo.
20 Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8°. Berlin, Simrock M 3n.

Schütze, Gustav.
Op. **4.** No. 4. Friedenssehnsucht: „Es lebt eine Sehnsucht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Seeliger, Hermann.
Op. **18.** No. 1. Die deutsche Mutter: „Mutter, wann kehrt der Vater nach Haus?" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,50n.

Sitt, Hans.
„Oesterreich, du herrlich Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1n.

Steinwarz, Eduard.
Deutsche Heeresstrass: „Es zieht eine grade Strass hinauf" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 0,60.

Stolz, Robert.
Op. **225.** Ich denk' an dich, du schöner Kärntnerring: „Er zog hinaus zum Kampf und Streit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Op. **239.** Brief in den Himmel: „Lieber Gott im Himmel, hör'". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Stühler, Albert.
Op. **16.** Im Walde: „Heut' beschlichen mich die Träume". Leipzig, Schuberth jun.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.
Op. **17.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Zuflucht: „Armes Wild im Wiesengrunde". M 1.
- 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen". M 1.
- 3. Zarathustras Lied: „O Mensch, gib acht!" M 0,80.
- 4. Votivtafel: „Mit kümmernden Gedanken". M 1.
- 5. Stille nach dem Sturm: „Ach, den Zauber dieser Stille". M 1.
Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Vör Dör: „Lat mi gan". M 0,80.
- 2. Sag', ich liess' sie grüssen: „Wenn du zu meinem Schätzel kommst". M 0,80.
- 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". M 0,80.
- 4. „Von dem Turme im Dorfe". M 1.
- 5. Ave Maria: „Gegrüsset sei in Demut". M 1.

Thomale, Max.
An meine Frau: „Wenn ich einst fallen sollt'" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,50 n.

Vogt-Breul, Johanna.
Drei Gesänge nach Kriegsgedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kampfpause an der Rawka: „An der Rawka ruht in Schanzen". No. 2. Hindenburgmärsche: „Wir rasten nicht viel". No. 3. Wir!: „Der die Nebelgestalten gebraut".) Berlin-Steglitz, Protze M 1,50 n.

„Von der Donau kam die Märe". Ein neues Soldatenlied nach alter Melodie 1914 f. Pfte m. Gesang. Hannover, Gersbach M 0,20 n.

Weinstabl, Carl.
Z'erst a wengerl, dann a bisserl. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50 n.

Wolff-Fritz, Sophie.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. (No. 1. „1914": „Und wenn die Welt voll Waffen starrt". No. 2. Flottensang: „Höret den Sang". No. 3. Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne". No. 4. „O Weihnachtsbaum in deiner Pracht". No. 5. Schippenlied: „Des Morgens, eh die Sonn' erwacht".) Berlin-Steglitz, (Protze) M 0,30 n.
Weddigen: „Nun lasset es blitzen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Steglitz, (Protze) M 0,30 n.

Woernlein, K.
„Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyers Nachf. M 1,20 n.

Wurmbrand, Margarete Gräfin.
Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Auf Urlaub: „Ein feldgrauer Leutnant". No. 2. Gedämpfter Trommelklang: „Zwei sind gestorben in Frankreich".) Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Zobel, Alfred.
Op. **16**a. Hindenburglied des Neutralen: „Nun grollet, wenn ihr grollen wollt" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 0,50*n.

Gesänge zur Laute oder Gitarre.

Bulmans, Leonhardt.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) od. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.
No. 1. Dämmerung: „Wer rüstig hat geschafft am Tag".
- 2. Der Kakadu: „Es lebte einst in Indien".

Germanus, R. W. C.
Wenn wir Soldaten heimwärts zieh'n: (In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n) f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Laute. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Hollaender, Victor.
Annemarie: „Im Feldquartier". Soldatenlied f. 1 Singst. u. Laute (C). Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Gesänge mit Harmonium und Orgel.

Erdler, Felix.
Op. **8.** Das eiserne Kreuz: „Du schlichtes Kreuz von Eisen" f. Gesang m. Org. (Harm. od. Pfte). Berlin-Steglitz, Protze.
Ausg. f. gem. Chor. Part. M 1. St. M 0,60.

Hiermer, Max.
Op. **12.** Weihnachtsjubel: „O wunderbares Prangen" f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Part. M 0,80 n. St. à M 0,20 n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Johnen, Kurt.
Op. **5.** Der Weckruf: „Nächtlich macht der Herr die Rund'" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, (Carl Simon Harmoniumhaus) M 1,20 n.

Albums, enthaltend Pianoforte- und Gesangsmusik.

Perlen der Musik. Eine Auswahl schönster u. beliebtester Lieder, Operettenstücke, Tänze u. Märsche f. Haus u. Gesellschaft. 47 Stücke in Originalausgaben. Berlin, Neufeld & Henius M 3 n.

Textbücher.

Ariadne auf Naxos. Oper. [Musik v. Rich. Strauss.] Neue Bearbeitung. 8°. Berlin, Fürstner M 1**n.
Auf Flügeln des Gesanges. Heiteres Lebensbild. [Musik v. Bredschneider u. Kollo.] Berlin, Kollo-Verlag M 0,50 n.
Höllisch Gold, das. Ein deutsches Singspiel. [Musik v. Jul. Bittner.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.
In memoriam (nach Worten der Heiligen Schrift). Chorwerk m. Instrum.-Begltg. [Musik v. E. N. v. Reznicek.] 8°. Wien, Universal-Edition M 0,15*n.
Marienkind. Legende. [Musik v. Ed. Behm.] kl. 8°. Berlin, (Raabe & Plothow Verl.) M 0.75 *n.
Pieper & Sperling. Musikalischer Schwank. [Musik v. K. Alfredy.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50 n.
Richardis. Romantische Oper. [Musik v. Waltershausen, Op. 14.] Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80 n.
Schneider, die, von Schönau. Oper. [Musik v. Jan Brandts-Buys.] 8°. Mainz, Schott M 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethovens Leben, s.: **Thayer,** Alexander Wh.

Busoni, Ferruccio.
Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. 2., erweiterte Aufl. 1916. (Insel-Bücherei No. 202.) 8°. Leipzig, Insel-Verlag M 0,60*n.

Falke, Konrad.
Von alten und neuen Geigen. Eine Studie. 8°. 1916. Zürich, Rascher & Co. M 1*n.

Griesbacher, P.
Kirchenmusikalische Stilistik u. Formenlehre. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
I. Historischer Teil. Band 4. Op. **192.**
Reaktion u. Reform. Historische Entwickelung u. systematische Bearbeitung ihrer Formfaktoren m. besonderer Rücksicht auf moderne Komposition u. Praxis. 1916. M 10*n.

Korngold, Erich W.
Thematische Führer zu seinen Opern-Einaktern „Violanta" — „Der Ring des Polykrates" v. Richard Specht. 8°. 1916. Mainz, Schott M 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. II. Abteilung. Band 1. Kirchliche Werke. (Passionen. Messen. Hymnen. Psalmen. Motetten. Kantaten.) 4., vollständig neubearb. Aufl. 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 14 *n.; geb. M 17 *n.

Leipold, Bruno.
Kurze Einführung in Theorie u. Praxis der Musik, besonders der geistl. Chormusik. Ein Abecedarium f. christl. Dirigenten u. Sänger. 8°. 1916. Pforzheim, Evangel. Buchh. A. Zutavern M 0,30*n.

Meyer-Sanden, Willy.
Wie bilde ich meine Stimme aus? Beiträge zu einer Stimmbildungslehre. 8°. 1916. Chemnitz, W. Berlinicke M 1,50n.

1917 u. der deutsche evangel. Kirchengesang. Zur Vorbereitung auf das Reformationsjubiläum in liturg. u. kirchenmusikal. Hinsicht hrsg. v. d. Evangel. Kirchengesangverein f. Deutschland. Referate u. Aussprache bei der Sitzung des Zentralausschusses in Eisenach am 5. VII. 1916. (Sonderabdruck a. dem Korrespondenzblatt des Ev. K.-G.-V. f. D.) 8°. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,25*n.

Riemann, Hugo.
Folkloristische Tonalitätsstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Pentatonik u. tetrachordale Melodik im schottischen, irischen, walisischen, skandinavischen u. spanischen Volksliede u. im Gregorianischen Gesange. 8°. 1916. M 4*n.; geb. M 5*n.

Sanden, Willy, s.: **Meyer-Sanden.**

Schmidt, Leopold.
s.: **Strauss,** Richard, Ariadne auf Naxos. Ein Führer.

Schreiber, Ulrich.
Ton- u. Stimmbildung als Grundlage f. den Schulgesangunterricht sowie zur Einführung in den Kunstgesang. Mit 19 Abbildgn. gr. 8°. 1917. München, C. H. Beck kart. M 2,25*n.

Specht, Richard.
Thematischer Führer, s.: **Korngold,** Erich W.

Strauss, Richard.
Ariadne auf Naxos. Oper. Neue Bearbeitung. Ein Führer durch das Werk v. Leopold Schmidt. 8°. 1916. Berlin, Fürstner M 1*n.

Thayer, Alexander Wheelock.
Ludwig van Beethovens Leben. Nach dem Orig.-Manuscript deutsch bearb. v. Hermann Deiters. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Band. 3. Aufl. Revision der von Hermann Deiters bewirkten Neubearbeitung (1901) v. Hugo Riemann. Mit einer Notenbeilage. 1917. M 12*n.; geb. M 15*n.

Wellesz, Egon.
Die Kirchenmusik im byzantin. Reiche. Eine kritische Studie über den Stand u. die Probleme der gegenwärt. Forschung. (Mit 2 Tafeln.) Lex. 8°. 1916. Leipzig, O. Harrassowitz M 1,50 *n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

tutte … musicali della Germania

88. Jahrg. Nr. 11/12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Nov. u. Dez. 1916

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November u. Dezember 1916.

Musik für Orchester.

Abt, Franz.
Op. **428.** O Jugend, wie bist du so schön! Lied f. Orch. bearb. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Regina-Verlag M 1,50n.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Oper. Fantasie f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 8*n.

Ascher, Leo.
Klingende Wogen. Großer Walzer aus „Der Soldat der Marie" f. Orch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia-Verlag. M 3n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der Feensee f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1083.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Benatzky, Ralph.
Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. gr. od. kl. Orch. m. Tromp.-Solo ad lib. 8⁰. Leipzig, Doblinger M. 3n.

Berté, Heinrich.
Dreimäderlhaus-Ouv. nach Motiven v. Franz Schubert bearb. f. gr. Orch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 5n.

Bizet, Georges.
Die Perlenfischer. Oper. Fantasie, s.: **Fetràs,** Oscar.

Busoni, Ferruccio.
Op. **45.** Orchestersuite. Fünf Stücke a. d. Musik zur Oper „Die Brautwahl". Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30n.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es), u. **Mozart,** W. A., Wiegenlied f. Orch. Berlin, Scheithauer M 2n.

Cipollone, Alfonso.
La vraie Furlana f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1070.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,10n.

Cords, Gustav.
In Sturm u. Not. Ouv. f. Orch. Part. 8⁰. M 3*n. St. M 4*n. Hannover, Oertel.

Dostal, Hermann.
Urschula. Operette. Leipzig, Doblinger.
Urschula-Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. 8⁰.
Urschula, geh' her, genier' dich nicht! Lied f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. M 3n.

Eilenberg, Richard.
Op. **296.** Die Alpenpost. Schnell-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1027.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Eysler, Edmund.
Der berühmte Gabriel. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. 8⁰.:
Aber, meine Gnädigste! Polka. M 3n.
Schlafen geh'n, solid um halber zehn! Marschlied arr. v. B. Bersa. M 3n.
Geh', komm tanzen! Walzer f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n.

Fetràs, Oscar.
Die Perlenfischer. Fantasie über Motive aus G. Bizet's gleichnam. Oper f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Fiack, Hans.
Des U-Boots Heldenkapitän, f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 2*n.

Hackenberger, Oskar.
Marsch v. Sultan Abdul Medjid (Türkische Hymne) f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 2*n.

Hiess, Karl.
Die Wacht am Meer. Lied. Leipzig, Siegel.
A: Ausg. f. Orch. m. ad lib. Flügelhorn- od. Tromp. in C-Solo. Orch.-St. M 2,50*n. Solost. M 0,10*n. 8⁰.

Jessel, Leon.
Op. **263.** Unter Hindenburgs Fahnen! Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike M 2n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Märsche f. Orch. arr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Marsch. M 2n.
Leibgrenadier-Marsch. M 2n.
Waldenfels-Marsch. M 2n.
Militärmärsche f. Orch. Berlin, Sulzbach à M 1,50n.
Band II.
No. 5. Unsere Seekadetten.
Band III.
No. 2. Alpenkorps-Marsch.
- 3. Otjivarue (Südafrikan. Marsch.)
- 4. Mit Mut und Kraft.
- 6. Andreas Hofer-Marsch.
Band IV.
No. 1. Hindenburg-Marsch..

Kéler-Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Ouv. f. Orch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. M 2,50n.
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. M 2,50n.

Kienzl, Wilhelm.
Steierische Tänze aus der musikal. Komödie „Das Testament" Op. **90**, bearb. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 4,50n. — f. kl. Orch. M 3,50n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Klose, Oskar.
Op. **64.** Lieb Mütterchen. Salon-Ländler arr. v. Max Rhode f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Kockert, Otto.
Op. **28.** Valse chromatique f. gr. Orch. Berlin, (Parrhysius) M 3*n.

Köpping, Otto.
Op. **35.** Glück ab! Marsch f. Orch. Neukölln, (Wrede) M 2n.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Orchester-Album. 14 Lieder u. Tänze. Wien, Karczag M 30n.

Mozart, W. A.
Ouv. Idomeneus König von Kreta f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1061.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.
Wiegenlied, s.: **Chopin,** Fr., Op. 9. No. 2.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 40. Strauss, Ed., Das Leben ist doch schön. Walzer. M 0,80n.

Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Piano-Conducteur dazu. (Fortsetzung.)
No. 181. Millöcker, C., Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger". M 0,40n.
- 192. Strauss, Joh., Op. 421. Husaren-Polka aus „Der Zigeunerbaron". M 0,40n.
- 225. Kràl, J. N., Op. 105. Rheinländer-Reg.-Marsch. M 0,40n.
- 241. Strauss, Joh., Op. 430. Soldatenspiel. Polka a. „Simplicius". M 0,40n.
- 349. Ziehrer, C. M., Op. 439. Werner-Marsch. M 0,40n.
- 376. Strauss, Joh., Op. 447. Ninetta-Marsch. M 0,40n.
- 474. Vollstedt, Rob., Op. 106. Tauperlen. Walzer. M 0,80n.
- 595. Eilenberg, Rich., Op. 229. Fahne vor! Marsch. M 0,80n.
- 631. Lortzing. Ouv. Der Waffenschmied. M 1,40n.
- 701. Strauss, Joh., Ouv. Carneval in Rom. M 0,80n.
- 742. Weyts, H., Op. 101. Capricieuse. Polka. M 0,40n.
- 818. Strauss, Josef. Op. 207. Friedens-Palmen. Walzer. M 0,80n.
- 843. Balfe, M. B., Cavatine (Das Herz von Kummer) aus „Die Zigeunerin". M 0,40n.
- 858. Mendelssohn Bartholdy. Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde. M 1,60n.
- 909. Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik. M 1,60n.
- 1072. Desmedt, Fr., Echos d'Argentine. Tango. M 0,40n.
- 1121. Wagner, Rich., Introduction u. Chor der Friedensboten a. „Rienzi". M 1n.
- 1146. — Grosser Kriegsmarsch a. „Rienzi". M 0,80n.

Reger, Max.
Op. **86**. Var. u. Fuge über ein Thema v. Beethoven f. Orch. bearb. vom Komponisten. Part. gr. 8⁰. M 25*n. St. M 50*n. Berlin, Bote & Bock.
Op. **93**. Suite im alten Stil, f. Orch. gesetzt vom Komponisten. Part. gr. 8⁰. M 20*n. St. M 30*n. Berlin, Bote & Bock.

Rhode, Max.
Kol Nidrei. Hebräische Melodie nach einer alten Ueberlieferung f. Orch. gesetzt. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Siede, L.
Op. **85**. Stadion-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Stolz, Robert.
Op. **216**. Wien wird bei Nacht erst schön. Wienerlied f. Orch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl M 1,25n.

Strauss, Josef.
Op. **172**. Herztöne. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Unger, Hermann.
Op. **17**. Bilder aus dem Orient. Kleine Suite f. Orch. (Sultans Marsch Abdul Hamid. — Armenisches Lied. — Bülbül [Nachtigall]. — Arabischer Tanz.) Part. M 4*n. Marterial. M 15*n. (Streichst. à M 0,60*n.) Köln, Tischer & Jagenberg.

Vahrenhold, W.
Kompositionen. 8⁰. Hamburg, Vahlberg (Leipzig, Hofmeister).
Frühlingsständchen. Serenade f. Orch. M 3n.
Unter uns. Walzer f. Orch. M 3n.

Wagner, Richard.
Bearbeitungen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Die Meistersinger von Nürnberg: Vorspiel zum 3. Aufzug. (Odeon No. 1147). M 1,80n.

Wagner, Richard.
Bearbeitungen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Karl Th. Grohmann. (Fortsetzung.)
Rienzi: Fantasie. (Odeon No. 1132). M 4,80n.
Tristan u. Isolde: Fantasie. (Odeon No. 1129). M 3,90n.
Die Walküre: Fantasie. (Odeon No. 1098). M 3,90n.
—— Wotans Abschied u. Feuerzauber. (Odeon No. 1126.) M 3,30n.

Weninger, Leopold.
Fantasie über bulgarische Volksweisen f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Musik für Salonorchester.

Abt, Franz.
Op. **428**. O Jugend, wie bist du so schön! Lied f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Neukölln, Wrede M 1,20n.

d'Albert, Eugen.
Die toten Augen. Oper. Fantasie f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. bearb. v. G. Paepke. (Walhalla No. 195.) Berlin, Bote & Bock M 6*n.

Ascher, Leo.
Klingende Wogen. Walzer aus „Der Soldat der Marie" f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia Theater-Verlag M 2n.

Bachmann, Rudolf.
Mackensen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Balfe, Michael William.
Cavatine (Das Herz von Kummer tief gebeugt) aus „Die Zigeunerin" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Beethoven, L. v.
Scherzo aus der Symphonie No. 2 (D) Op. **36**, f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 1,50n.

Benatzky, Ralph.
Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Bizet, Georges.
Die Perlenfischer. Oper. Fantasie, s. **Fetrás**, Oscar.

Chopin, Fr.
Op. **9**. No. 2. Nocturne (Es), u. **Mozart**, W. A., Wiegenlied, bearb. v. H. Worch. Ausg. f. Orch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n.; f. amerikan. Besetzg. M 1,70n.; f. Berliner Besetzung. M 2n.; f. Salonorch. M 2n; f. Liebhaber-Orch. M 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Cipollone, A.
La vraie Furlana f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Desmedt, François.
Echos d'Argentine. Tango f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Dostal, H.
Urschula. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Urschula, geh' her, genier' dich nicht. Lied. M 1,80n.

Eilenberg, Richard.
Op. **228**. Fahne vor! Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Eysler, Edmund.
Der berühmte Gabriel. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰.:
Aber, meine Gnädigste! Polka. M 1,80n.
Geh, komm tanzen! Walzer. M 2,50n.
Schlafen geh'n, solid um halber zehn! Marschlied. M 1,80n.
Hanni geht tanzen! Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag.
Geh'n ma hutsch'n. Lied. M 2,50n.
Hanni geht tanzen! Gesangs-Polka. M 2,50n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag.
Fridolin. Marschlied. M 2,50 n.
Rose von Stambul. Walzer. M 4 n.

Fetrás, Oscar.
Die Perlenfischer. Fantasie über Motive aus George Bizet's gleichnam. Oper f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.

Gilbert.
Die Fahrt ins Glück. Operette. Daraus: Die Welt im Sonnenschein. Walzer nach Motiven f. Salonorch. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3 n.

Götze, Carl.
Op. **112.** No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Duett f. Salonorch. m. Vcello- bezw. Blas-Solo u. Harm. ad lib. bearb. v. Curt Goldmann. Auch als Trio, Quartett etc. ausführbar. Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

Götze, Walter W.
Um eins geht's in die Baba. Lied f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Hackenberger, O.
Marsch v. Sultan Abdul Medjid (Türkische Hymne) f. Salonorch. bearb. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 1,50*n.

Hackh, Otto.
Op. **105.** Rose d'Automne f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Heinecke, Max.
Märsche f. Salonorch. arr. 8⁰. Neukölln, Wrede.
Sezessions-Marsch arr. v. Ernst Urbach. M 2 n.
Suleika. Oriental. Marsch arr. v. Max Rhode. M 2 n.

Hiess, Karl.
Die Wacht am Meer. Lied. Leipzig, Siegel.
B: Ausg. f. Salonorch. (8 stimm.) 8⁰. M 1,30*n.
C: - - Pariser Besetzung (10- bis 12 stimm.) 8⁰. M 1,80*n.

Hirsch, Richard.
Wenn sie wiederkehren. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Salonorch.:
Wenn sie wiederkehren. Marschlied arr. v. Joh. Doebber. M 2 n.
Wo die Mädchen spazieren geh'n. Lied arr. v. Max Wolfheim. M 2 n.

Jensen, Adolf.
Op. **45.** Hochzeitsmusik f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Jessel, Leon.
Op. **263.** Unter Hindenburgs Fahnen! Marsch f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20 n. 8⁰. Stettin, Mörike.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. Orch. M 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n.; f. amerikan. Besetzg. M 2 n.; f. Berliner Besetzg. M 2,50 n.; f. Salonorch. M 2,50 n.; f. Liebhaber-Orch. M 3 n.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Walzer f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. bearb. v. H. Worch. Berlin, Scheithauer.
Ausg. f. Orch. M 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n.; f. amerikan. Besetzg. M 2 n.; f. Berliner Besetzg. M 2,50 n.; f. Salonorch. M 2,50 n.; f. Liebhaber-Orch. M 3 n.

Kienzl, Wilhelm.
Steierische Tänze aus der musikal. Komödie „Das Testament" Op. **90,** f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 2 n.

Klose, Oskar.
Op. **64.** Lieb Mütterchen. Salon-Ländler f. Salonorch. arr. v. Max Rhode. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.

Kockert, Otto.
Op. **28.** Valse chromatique f. Pariser Besetzung. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.

Komzák, Karl.
Op. **282.** Prag-Berlin. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.

Köpping, Otto.
Op. **35.** Glück ab! Marsch f. Salonorch. Neukölln, (Wrede) M 1,80 n.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Salonorchester-Album. 9 Lieder u. Tänze arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag cplt. M 8 n.

Lortzing, Gustav Albert.
Ouv. Der Waffenschmied f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **89.** Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Meyer, Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger. Ausg. No. 3 f. Salonorch. arr. v. Carl Lautner. Berlin, Carl Simon M 2 n.

Millöcker, Carl.
Freicorps-Marsch aus „Der Feldprediger" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Idomeneus, König von Kreta f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Menuett aus der Symphonie No. 2 (Gm.) f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 1,50 n.
Wiegenlied, s.: **Chopin,** F., Op. 9. No. 2.

Oscheit, M.
Op. **228.** Polens Erwachen. Phantasie über polnische Lieder f. (3- bis 11 stimm.) Salonorch. (Walhalla No. 196.) Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Paxeller, J.
Op. **119.** Glück nur im Traume. Walzerlied f. Salonorch 8⁰. Wien, Blaha M 3 n.

Rhode, Max.
Op. **9.** Die Mühle im Tale. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede M 2 n.

Schottlaender, Leo.
Mädel, ach Mädel. Walzer aus „Kaiserplatz 3, eine Treppe" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 2,50 n.

Schubert, Franz.
Zwei Sätze aus der Unvollendeten Symphonie (Hm.). f. Salonorch. arr. v. Alfred Mühlhoff. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Siede, L.
Kompositionen. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **85.** Stadion-Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n.
- **86.** Das Cigarettenmädel. Intermezzo f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n.

Stapf, Oscar.
Op. **62.** Meine Welt! Lied f. Salonorch. m. Tromp. solo. 8⁰. Leipzig, Stemmler M 1,80 n.

Stolz, Robert.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Brüder Mändl.
Op. **190.** Mariankás Feldpostbrief. Lied. M 1 n.
- **216.** Wien wird bei Nacht erst schön. Wienerlied. M 1 n.

Stolz, Robert.
Cognac-Marsch aus „Das Lumperl" f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Karczag M 2,50n.
Strauss, Eduard.
Walzer f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **79**. Doctrinen. Walzer. M 2n.
- **150**. Das Leben ist doch schön! M 2n.
Strauss (Sohn), Johann.
Bearbeitungen f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **404**. Violetta. Polka aus „Der lustige Krieg". M 1,50n.
- **421**. Husaren-Polka aus „Der Zigeunerbaron". M 1,80n.
- **430**. Soldatenspiel. Polka aus „Simplicius". M 1,50n.
- **431**. Lagerlust. Polka-Mazurka aus „Simplicius". M 1,50n.
- **447**. Ninetta-Marsch aus „Fürstin Ninetta". M 1,50n.
Ouv. Carneval in Rom. M 3n.
Strauss, Josef.
Op. **172**. Herztöne. Walzer f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Walzer f. Salonorch. bearb. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **207**. Friedens-Palmen. Walzer. M 2n.
- **283**. Rudolfs-Klänge. Walzer. M 2n.
Szirmai, Albert.
Der Pusztakavalier. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°.: Jaj, Champagner. Lied. M 2,50n.
Magnaten-Walzer. M 4n.
Vahrenhold, W.
Frühlingsständchen. Serenade. — Unter uns. Walzer f. Salonorch. Hamburg, Vahlberg (Leipzig, Hofmeister) à M 2,50n.
Vollstedt, Robert.
Op. **106**. Tauperlen. Walzer f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2n.
Wagner, Friedrich.
Op. **38**. Ich sende diese Blume dir! Lied f. Salonorch. bearb. v. Max Rhode. 8°. Neukölln, Wrede M 1,20n.
Wagner, Richard.
Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi" (2. Akt) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2n.
Weninger, Leopold.
Fantasie über bulgarische Volksweisen f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Weyts, H.
Op. **101**. Capricieuse. Polka f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,80n.
Ziehrer, C. M.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz à M 1,50n.
Op. **439**. Werner-Marsch (À la tête du Régiment.)
- **449**. Matrosen-Polka.

Musik für Streichorchester.

Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft X. Vaterländische Feierklänge.
Gluck, Chr. W. v., Hymne (Seht, er kommt im Siegesglanz!) aus „Iphigenie in Tauris". — Händel, Chor (Seht, er kommt, mit Preis gekrönt) u. Marsch aus „Judas Makkabäus". — Altpreuss.

Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen. (Fortsetzung.)
Heft X. Vaterländische Feierklänge.
Armeemarsch No. 7. Marsch des 1. Bat. Garde 1805. — Mozart, W. A., Ave verum corpus. — Beethoven, Trauermarsch a. d. Klavier-Sonate Op. 26. — Schubert, Franz, Ungar.-Marsch a. d. Divert. à la hongroise Op. 54. — Wagner, Rich., Introduction u. Chor der Friedensboten a. „Rienzi". — Ein Kranz Soldatenlieder. — Reinecke, Carl, Deutscher Triumphmarsch Op. 110. — Zwei Märsche unserer Verbündeten. a) Sultan-Marsch m. der türkischen Nationalhymne. b) Schumi-Maritza-Marsch m. der bulgar. Nationalhymne.
Sämtliche Stücke f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Harm. od. Org. (ad lib.). Part. M 4n. Pftest. M 1,50n. Harm.-(Org.-)St. M 1,50n.; jede Orch.-St. (statt Vla auch V. III) M 0,60n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Bruno, Fr.
Deutsch-Oesterreichisches Vaterlandslieder-Potpourri f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 430.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 4,50n.
Fiack, Hans.
Des U-Boots Heldenkapitän, f. Militärmusik. 8°. Berlin, Parrhysius M 3*n.
Grawert, Th.
Deutsches Kriegslied 1914. Soldaten-Marschlied f. Militärmusik. 16°. Berlin, Parrhysius M 1,50*n.
Hackenberger, Oskar.
Marsch v. Sultan Abdul Medjid. Türkische Hymne f. Infanteriemusik. M 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 1*n. 16°. Berlin, Parrhysius.
Trauermusik, bestehend aus Chorälen, Liedern u. Trauermärschen f. Militärmusik hrsg. 16°. Berlin, Parrhysius jede einzelne St. M 0,80*n.
Haefele, Karl.
Marsch, s.: **Oscheit**, Max, Op. 217.
Jessel, Leon.
Op. **263**. Unter Hindenburgs Fahnen! Marsch arr. v. C. Teike f. Militärmusik. M 2,50n. — f. Kavallerie- od. Blechmusik. M 2n. 8°. Stettin, Mörike.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Märsche f. Militärmusik. Berlin, Sulzbach.
Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Marsch. 8°. M 2n.
Leibgrenadier-Marsch. 16°. M 2n.
Waldenfels-Marsch. 16°. M 2n.
Militärmärsche f. Militärmusik. 8°. Berlin, Sulzbach à M 1,50n.
Band I. No. 1—6.
- II. No. 5.
- III. No. 2—4, 6.
- IV. No. 1.
Kapitain, Robert.
Garde-Marsch f. Infanteriemusik. 16°. Berlin, Parrhysius M 2*n.
Kockert, Otto.
Op. **66**. Sprung auf! Marsch f. Infanteriemusik. M 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. 16°. Berlin, Parrhysius.
Lehmann, M.
Warschauer Einzugsmarsch f. Infanteriemusik. 16°. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.
Leiber, Th.
Jungsturm-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. 8°. Berlin, Parrhysius M 3*n.

Mertens, Fr. Wilh.
Im Argonnenwald. Jägermarsch 1914/15 f. Infanteriemusik. M 2*n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50*n. 16°. Berlin, Parrhysius.

Ohlsen, Emil.
Op. **140**. Soldatenrast (Rendez-vous). Soldatenlieder-Marsch f. Militärmusik. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Oscheit, Max.
Op. **217**. Annemarie-Marsch, u. K. **Haefele,** Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden. K. preuss. Armeemarsch II, 224. f. Infanteriemusik v. O. Hackenberger. 16°. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Rust, A.
Hurra, die M. G. K.! Marsch f. Infanteriemusik (m. Maschinengewehrfeuer-Imitation). 16°. Berlin, Parrhysius M 3*n.

Sass, Arthur.
Wir treten zum Beten. Altniederländ. Dankgebet f. Infanteriemusik bearb. 16°. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.

Schmidt, A.
Patriotische Klänge. Marsch über Soldatenlieder f. Infanteriemusik. M 2*n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50*n. 16°. Berlin, Parrhysius.

Musik für Streichinstrumente.

Allegro-Album (Band 12). 104 beliebte Kompositionen f. V. Breslau, „Allegro" M 1 n.

Benatzky, Ralph.
Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Eysler, Edmund.
Hanni geht tanzen! Operette. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. (M. Uhl.) 8°. Wien, Karczag.
Geh'n ma hutsch'n. Lied. M 0,80 n.
Hanni geht tanzen! Gesangs-Polka. M 0,80 n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl. 8°. Wien, Karczag.
Fridolin. Marschlied. M 2,50 n.
Rose von Stambul. Walzer. M 4 n.

Hartmann, Hugo.
Ballsträusschen. 10 beliebte leichte Tänze f. V. (1.—3. Lage) bearb. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Hermann, Friedrich.
Op. **19**. Miniaturen. 20 leichte Stücke f. V. Heft 1. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Hofmann, Albert.
Neue theoret.-praktische Schule f. Vcello, unter besonderer Rücksicht des Selbst-Unterrichts m. Uebungs- u. Vortragsstücken. Durchges. u. teilweise neu bearb., m. Abbildgn der Finger- u. Handstellungen v. Heinz Beyer. Pankow, Köster M 2,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Czàrdàsfürstin. Operette. Potpourri f. V. bearb. v. Martin Uhl. Leipzig, Weinberger M 1,50 n.

Kühn, Edmund.
Weihnachts-Album f. V. 25 beliebteste Weihnachts-, Neujahrslieder u. Choräle nebst einer Weihnachts-Polonaise in leichster Bearb. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Daraus: Wiener-Quartett Album. 9 Lieder u. Tänze f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 3 n.

Portnoff, Leo.
Op. **71**. Var. sur un Air russe f. V. m. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 1069.) M 2,70 n. Pfte-Cond. dazu. M 1,20 n. — f. V. m. Salonorch. M 2 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Ritter, Hermann.
Solobuch f. Vla (Vla alta, Altgeige). Orchesterstudien. Heft 7. Hrsg. v. Karl Paasch. Leipzig, C. Merseburger M 2,25 n.

Schulz, Walter.
Ständchen (m. Worten) f. V. solo (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917 No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Scriba, Ludwig.
Op. **12**. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. M 1 n. St. M 6 n. Frankfurt a/M., H. Schlemüller.

Stromwasser, Leo.
Leichte Tonleitern f. V. in der ersten Lage. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,60 n.

Szirmai, Albert.
Der Pusztakavalier. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
Jaj, Champagner. Lied. M 0,80 n.
Magnaten-Walzer. M 1,60 n.

Musik für Blasinstrumente.

Barge, Wilhelm.
Orchester-Studien f. Fl., zusammengestellt Heft 10, 11. Leipzig, C. Merseburger à M 2,25 n.

Bechler, Leo.
Orchester-Studien f. Oboe, zusammengestellt Heft 5, 6. (Folge der Ausg. v. Fr. Gumbert.) Leipzig, C. Merseburger à M 1,50 n.

Benatzky, Ralph.
Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. gr. od. kl. Orch. m. Tromp.-Solo ad lib. 8°. Leipzig. Doblinger M 3 n.

Heinze, Walter.
Op. **53**. 42 melodische Studien f. Oboe durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. Heft 1: Die Kreuz-Tonarten. Heft 2: Die Be-Tonarten. Hannover, Oertel à M 2 n.

Heyneck, Edmund.
Orchester-Studien f. Klar., zusammengestellt. Heft 2, 4, 5. (Folge der Ausg. v. Fr. Gumbert.) Leipzig. C. Merseburger à M 1,50 n.

Hiess, Karl.
Die Wacht am Meer. Lied f. Flügelhorn-Solo u. Orch. Orch.-St. 8°. Leipzig, Siegel M 2,50*n. Solost. M 0,10*n.

Scherrer, Heinrich.
Querpfeifenschule. Verfasst im Auftrage des K. bayr. Kriegsministerium. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,20 n.

Stapf, Oscar.
Op. **62**. Meine Welt. Lied f. Salonorch. m. Tromp.-Solo. 8°. Leipzig, Stemmler M 1,80 n.

Wagner, Friedrich.
Op. **38**. Ich sende diese Blume dir! Lied f. Tromp. (ev. V.) Solo m. Orch. arr. v. Max Rhode. 8°. Berlin, Wrede M 1,50 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Merkelt, Paul.
Marschheft f. Flöten u. Trommel (Jahrg. 9). 10 der besten Militär- u. Armee-Märsche bearb. gr. 8°. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Scherrer, Heinrich.
Altbayerische Märsche u. Regimentsstreich f. Pfeifer u. Trommel. Vorgeschrieben zum Dienstgebrauch f. die Spielleute der K. Bayer. Armee. Nach alten Quellen neu bearb. Part. M 1 n. Pfeife I/II, Trommel. à M 0,50 n. gr. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Musik für Zither.

Abt, Franz.
Lieder f. Z. (im V.-Schlüssel, m. Text) arr. v. C. Böck. Waldandacht. — O Jugend, wie bist du so schön. — Schlaf wohl, du süsser Engel du. — Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. — Flieg auf, Frau Schwalbe. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20.

Auer, Aurel.
's Gamsgebirg! f. Z. od. Gitarre (m. Text) arr. München, Hauser M 0,60.

Bielfeld, August.
Volkslieder-Album I, II. (Zitherspielers Lieblinge Bd. 19, 20.) Je 40 der besten deutschen Volkslieder f. 1 Z. im V.-Schlüssel bearb. gr. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.
Weihnachts-Album. (Zitherspielers Lieblinge Bd. 22.) 23 der bekanntesten Weihnachtslieder sowie 2 Fantasien u. 1 Potpourri f. Z. im V.-Schlüssel bearb. gr. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Bizet, Georges.
Carmen-Marsch, u. Habanera a. „Carmen" f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. C. Böck. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20.

Darr, Ad.
Andante religioso, f. 2 Z. arr. v. Jos. Hauser. München, Hauser M 1.

Fichtl, Erhard.
Vier leichte u. hübsche Kompositionen f. Z. im V.-Schlüssel. No. 1. Unterm Reichsadler. Marsch. No. 2. Wiener Schwalben. Walzer. No. 3. Die Kreuzfidelen. Rheinländer. No. 4. Für lustige Leut. Polka. München, Hauser à M 0,50; cplt M 1,50 n.

Hauser, Jos.
Kompositionen f. Z. München, Jos. Hauser.
Op. **10.** Der Zither-Schüler. Sammlung sehr leicht ausführbarer, melodiöser Zitherpiecen. Anhang zur Schule „Die Grundelemente des Zitherspiels" verfasst v. H. Kennedy. Band I. M 1,20 n.
- **20.** Mei Herzkäferl. Polka f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1.
- **153.** Aus'm Tirolerland. Ländler f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20.
- **223.** Aus mein' Heimatdörf'l. Walzer f. 1 Z. M 0,70. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z., Gitarre u. Vcello. M 3,20. (Fl. u. Glocke in Abschrift.)

Jensen, Ad.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle. Charakterstück f. Z. im V.-Schl. arr. v. C. Böck. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Krimmling, Franz.
Soldatenlieder-Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel bearb. v. C. Böck. Leipzig, C. F. Teich M 0,20 n.

Moritz, Franz.
Op. **14.** Weihnachtsglocken hör' ich klingen, f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel gesetzt v. H. Vries. Leipzig, Paul Schirmer M 0,80.

Müller, C.
Der Joagersbua. Lied f. Z. (m. Text) v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1 n.

Offenbach, J.
Walzer aus „Hoffmanns Erzählungen" f. Z. im V.-Sch. arr. v. C. Böck. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Rebner, Artur.
Lied der Feldwache, f. Z. bearb. v. Alois Wanjek. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1 n.

Sonnecalb, Hermann.
Jugend-Schatz f. 1 Z. 107 der schönsten Lieder f. die Jugend, in fortschreitender Schwierigkeit bearb. Würzburg, Banger Nachf. M 2 n.; geb. M 3 n.

Teich, Otto.
Op. **500.** Zeppelin-Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schl. arr. v. C. Bock. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Musik für Kinderinstrumente.

Conradi, A.
Op. **55.** Weihnachts-Ouv. f. Pfte m. Begltg v. Kinderinstrum. Hamburg, Benjamin M 0,20 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Benatzky, Ralph.
Hauptallee! Ein Wiener Marschlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. A. Ischpold:
Im Januar, im Februar. Lied. M 1 n.
Was jede Köchin summt. Walzerlied. M 1 n.

Breu, Simon.
Sonntag ist's. Fantasie, s.: **Rossi,** C.

Chopin, Fr.
Op. **72.** No. 1. (Nachgel. Werk.) Nocturne bearb. v. Virgil Doplicher. Ausg. f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. à M 1,25 n.

Dostal, Hermann.
Urschula. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰.:
Urschula, geh' her, genier' dich nicht! Lied. M 1 n.

Draeseke, Felix.
Adagio (F) f. V. u. Pfte einger. v. Hans Benda. Berlin, Jatho-Verlag M 1,50 n.

Elssig, Ernst.
Fantasie über ein Matthäisches Lied f. Klar. (B) m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger M 2,50.

Eysler, Edmund.
Der berühmte Gabriel. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Aber, meine Gnädigste! Polka. M 1 n.
Geh', komm tanzen! Walzer. M 1,50 n.
Schlafen geh'n, solid um halber zehn! Marschlied. M 1 n.

Hermann, László.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Berceuse (G). M 1,50 n.
Gavotte (D). M 1,50 n.
Valse (As). M 3 n.

Hiess, Karl.
Die Wacht am Meer. Lied. Ausg. D: f. Salonquartett (V. I, V. obl., Vcello u. Pfte). 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,80*n.

Kálmán, Emmerich.
Die Csárdásfürstin. Operette. Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. Martin Uhl. Leipzig, Weinberger M 4 n.

Kühn, Edmund.
Kompositionen f. V. (3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Op. **27.** Canzonetta (D).
- **62.** Serenata (B).
- **63.** Barkarole (B).

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.
Musikalische Werke, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 5. Op. **5.** Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. M 3 n.

Meyer, Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger. Berlin, Carl Simon.
9. Ausg. f. V. u. Pfte. M 1.
9b. - - 3 V. (Solo od. Chor) m. Pfte. M 1,80.
10. - - Vcello u. Pfte. M 1.
11. - - Fl. u. Pfte arr. v. Wilh. Popp. M 1.
12. - - Cornet à Pistons (A) arr. v. Wilh. Popp. M 1.

Rossi, C.
Op. **29**b. Fantasie über das Lied „Sonntag ist's" v. Simon Breu, bearb. v. P. Körke. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. V. u. Pfte. M 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,80n.
- - V., Vcello u. Pfte. M 1,80n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. M 2,10n.
- - Fl. u. Pfte. M 1,50n.
- - Fl., V. u. Pfte. M 1,80n.
- - Fl., V., Vcello u. Pfte. M 2,10n.

Stobodzian, Wladimir.
Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 1,50n.

Trost, Hermann.
Zwei kleine Vortragsstücke (Wiegenlied. Bauernwalzer) f. V. u. Pfte, f. den allerersten Anfang. Basel, Pohl-Wohnlich M 0,80.

Vahrenhold, W.
Kompositionen. Hamburg, Vahlberg (Leipzig, Hofmeister).
Frühlingsständchen. Serenade.
Unter uns. Walzer.
Ausg. f. V. (od. Mandoline) u. Pfte. à M 1,80.
- - Fl. u. Pfte. à M 1,80.
- - Tromp. (A) u. Pfte. à M 1,80.
- - 2 V. (od. Mandolinen) u. Pfte. à M 2.

Wagner-Album f. V. u. Pfte. (Allegro-Album Bd. 6.) Breslau, „Allegro" M 1n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Grossjohann, Fr.
Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. V. II u. Vcello einger. Leipzig, Siegel.
No. 69. Wagner, Rich., Kaisermarsch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I M 2; cplt M 2,50.
- 70. Liszt, Franz, Hirtenmusik aus „Christus". Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. I. M 2; cplt M 2,50. Harmonium-St. hierzu. M 0,50.

Liszt, Franz.
Hirtenmusik aus „Christus" f. Pfte zu 4 Hdn m. Begltg, s.: **Grossjohann,** Fr., Hauskapelle No. 70.

Meyer, Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger. Berlin, Carl Simon.
13. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Vcello, Fl., Cornet à Pistons (A) u. Harm. arr. v. O. Wellmann. M 1,80n.
14. - - Pfte zu 4 Hdn u. Harm. M 1,50.
15. - - Pfte zu 4 Hdn u. 3 V. (Solo od. Chor). M 1,80.

Wagner, Richard.
Kaisermarsch f. Pfte zu 4 Hdn m. Begltg, s.: **Grossjohann,** Fr., Hauskapelle No. 69.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Burckart, Julius.
Altbayerische Pfeifermärsche u. Regimentsstreich. Neu bearb. v. H. Scherrer. Eine Wiedergabe der instrumentalen Klangwirkung von Pfeifen- u. Trommelspiel f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister M 2n.

Günther, R.
Op. **25.** Hänsel u. Gretel. Märchen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,20n.

Kienzl, Wilhelm.
Steierische Tänze aus der musikal. Komödie „Das Testament" Op. **90,** f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. Leipzig, Weinberger M 3n.

Meyer Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger. Ausg. No. 16 f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon M 1.

Scherrer, Heinrich.
Altbayerische Pfeifermärsche u. Regimentsstreich, s.: **Burckart,** Julius.

Wagner, E. D.
Bruder u. Schwester. Die beliebtesten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht bearb. (Allegro-Album Bd. 7.) Breslau, „Allegro" M 1n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Kienzl, Wilhelm.
Ouv. Das Testament, Op. **90,** f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Weinberger M 3n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen.
Amor u. Psyche. Lied der Myrtocle aus der Oper „Die toten Augen" f. Pfte (m. Text) bearb. v. Paul Graener. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Arnold, Hans.
Nurmahal. Türkisches Intermezzo f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Bach, der erste. 24 kleine Klavierstücke, s.: **Huber,** Hans.

Baumbach, W.
Blütenlese. Sammlung der schönsten Volks-, Opern-, Tanz- u. anderen Melodien, teils nach den Bearb. berühmter Paedagogen in fortschreitender Schwierigkeit hrsg. Band 1, 2. Würzburg, Banger Nachf. à M 1,50n.

Bendel, Franz.
Traum eines jungen Mädchens. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Blumenberg, Franz.
Op. **154.** Sonntags am Rhein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Boccherini, L.
Menuett (A) f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20n.

Bodó, Alois.
Op. **33.** Sonatine No. 1 (C) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder M 1,50n.

Börner, Tilly.
Scherzo (D) f. Pfte. Aschaffenburg, (Wailandt) M 0,80*n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle. Erleichterte Ausg. (G) f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Burckart, Julius.
Altbayerische Pfeifermärsche u. Regimentsstreich. Neu bearb. v. H. Scherrer. Eine Wiedergabe der instrument. Klangwirkung von Pfeifen- u. Trommelspiel f. Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Pfte arr. v. O. Peters. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Caland, Elisabeth.
Zehn Klavierstücke älterer Meister, hrsg. (Mozart, Andantino in Es. — Beethoven, Menuett in Es. — Bach, J. S., Gigue in A, Praeludium in C, Cm., Fuge in Esm. — Bach, Phil. Em., Rondo in G, Es. Hässler, J. W., Gigue in Dm. — Graun, C. H., Gigue in Bm.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 3n.

Chaloff, Julius.
Op. **10**. Compositions f. Pfte. No. 1 Prelude (Es). M 2. No. 2. Souvenir russe. M 1,80. No. 3. Valse mélancolique. M 1,80. No. 4. Etude. Printemps. M 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Chopin, Fr.
Op. **9**. No. 2. Nocturne (Es) f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Dietrichs Musikschatz. Bibliothek klass. u. moderner Musik in einzelnen Nrn. Leipzig, Otto Dietrich à No. M 0,20.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **28**. Sechs Konzert-Etüden f. Pfte. Heft 1 (Am., Des, Esm.). Heft 2 (Bm., E, Fm. Capriccio). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 4n.

Eisoldt, H.
s.: **Wagnervaria.**

Eysler, Edmund.
Der berühmte Gabriel. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) bearb. v. B. Bersa. Leipzig, Doblinger M 3n.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 5n.

Fleischmann, Otto.
Op. **30**. Weihnachtstraum. Leichte Fantasie über berühmte Weihnachtslieder f. Pfte (od. Harm.). Hamburg, Benjamin M 1,20n.

Förster, Hans.
Bagatelle (A) f. Pfte. Frankfurt a/M.. Schiffer M 1,50n.

Gessner, Alice.
Drei Stücke im alten Stil (Am.) f. Pfte. (Praeludium. Sarabande. Gavotte.) Zürich, (Hug & Co.) M 1,50.

Gráber, Lajos.
Op. **6**. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Lied ohne Worte [D]. Puppenspiel. Kinderspiel. Kinderballet. Menuettchen.) Budapest. Bárd & Bruder M 1,50n.

Grünwald, Carl.
Breslauer Mäderln. Walzer-Rondo f. Pfte. Breslau, „Allegro" M 1,50n.

Haas, Joseph.
Am Abend, f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Hartmann, Hugo.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Elfenspiele. Leichtes Charakterstück.
Fidelitas. Potpourri über beliebte Studentenlieder.
Volkslieder-Potpourri.
Weihnachts-Album. 11 vollständ. Weihnachtslieder in Form eines Potpourris arr.

Haydn, Jos.
Andante aus der Symphonie m. d. Paukenschlage f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Serenade f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Heins, Carl.
Neues Salon-Album f. Pfte. (Op. **250**. Donna Elvira. Mazurka brill. Op. **264**. Heimatstrom. Transcription (m. Text). Op. **274**. Hirtengruss. Op. **276**. Amorettentanz. Op. **212**. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo. Op. **169**. Süsses Hoffen. Lied ohne Worte. Op. **180**. No. 2. Pilgers Traum. Charakterstück. Op. **269**. Serenata. Op. **267**. Frauenherzen. Walzer. Op. **275**. Abendläuten. Idylle. Berlin, Globus-Verlag M 1*n.

Heller, Stephen.
Klavierwerke. Band IX. (Op. **141** bis **145**.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Henkel, Karl.
Op. **97**. Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Hentschel, Ernst.
Evangelisches Choralbuch f. Org. od. Pfte. Notenausg. 1914 bearb. v. M. Möhring. 17. Aufl. Leipzig, C. Merseburger geb. M 5,50*n.

Huber, Hans.
Der erste Bach. 24 kleine Klavierstücke nach den Notenheften der Anna Magdalena u. des Wilhelm Friedemann Bach. Progressiv geordnet u. bez. Leipzig, Hug & Co. M 2n.

Hummel, Joh. Nep.
Sonaten u. Klavierstücke, rev. u. m. Fingersatz versehen v. C. de Beriot. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Jensen, Ad.
Op. **17**. No. 3. Die Mühle f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20n.

Jessel, Leon.
Op. **55**. Schelmerei. Salon-Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Joteyko, Tadeusz.
Op. **16**. Six Morceaux p. Piano. No. 5. Chant sans Paroles (F). No. 6. Mazurka (B). Warschau, Arct à M 1.
Quatre Sonatines p. Piano. Warschau, Arct.
Op. **18**. No. 1. (C). No. 2 (G). à M 1,50n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **90**. Das Testament. Eine musikalische Komödie. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Pfte bearb. v. Gustav Blasser:
Potpourri (m. Text). M 3,50n.
Steierische Tänze, frei bearb. M 2n.; erleichtert v. Friedr. Krug. M 2n.

Klaass, Robert.
Weihnachts-Album. 60 der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. vollständ. Texten) nebst einer Reihe v. Vorspielstücken f. die Weihnachtszeit (2- u. 4händ.) Charlottenburg, Herold-Verlag M 1,20*n.

Knauth, Gotthold.
Sarabande (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Knaver, C.
Weihnachtsandacht f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kreutzer, Conradin.
Das ist der Tag des Herrn, s. **Krome**, Herm., Fantasien f. Pfte.

Krimmling, Franz.
Op. **152**. Eine Kaiser-Parade. Militärisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,60.
Das Weihnachtsglöcklein f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Die Weihnachtspost. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Krome, Hermann.
Fantasien f. Pfte (m. vollständ. Text). Berlin, Birnbach à M 0,20n.
Das ist der Tag des Herrn v. C. Kreutzer.
Lobe den Herren. Choral v. C. Neander.

Kühn, Edmund.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Alt Heidelberg. Grosses Potpourri über beliebteste Studentenlieder (m. Text).
Grosses Hochzeits-Potpourri f. Pfte (m. Text).
Zwei berühmte Ungar. Tänze, frei bearb.
Zur Hausandacht. Sammlung v. Chorälen u. geistl. Liedern in leichter Bearbtg. (auch f. Harm.).

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lazarus, Gustav.
Op. **173.** Canzonetta (C) u. Serenata espagnola. Zwei Klavierstücke. Münster, Bisping M 1.

Leeder, Fritz.
Op. **14.** Valse-Caprice (E) f. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,50.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) bearb. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 5 n.

Melartin, Erkki.
Op. **33.** No. 2. Etude (E) f. Pfte. Helsingfors, Westerlund M 1.60.
Op. **92.** Pennteckningar f. Pfte. No. 1. Hälsning. M 0,80. No. 2. Scherzino (E). M 1,20. No. 3. Vemod. M 1. No. 4. Vaggvisa. M 1. No. 5. Chanson triste. M 1. No. 6. Canzoncina. M 1,20. Helsingfors, Westerlund.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20 n.

Molnár, Michael.
Op. **16.** Nixentänze. 5 Vortragsstücke f. Pfte. (Spieluhr. — Seguidilla. — Wiegenlied [G]. — Walzer [Dm.]. — Gavotte. Musette [G].) Budapest, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Morena, Camillo.
Träumende Zigeunerin. Walzer-Serenade f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Nagel, Rudolf.
Op. **14.** In der Ferne. Tongemälde f. Pfte, rev. v. Edm. Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Nesvadba, Jos.
Op. **17.** Loreley-Paraphrase f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Oscheit, Max.
Op. **228.** Polens Erwachen. Fantasie über polnische Lieder f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Oesten, Theodor.
Op. **404.** Im Rosenhain. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0.20.

Pander, Oskar v.
Ballade (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Pfleiderer, Wolfgang.
Suite f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 2 n.

Polzer, Julius.
Op. **108.** In der Almhütte. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Radnai, Miklós.
Falun. Ungarische Dorfbilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Gevatter Kleinrichter. No. 2. Die traurige Gänsehirtin. No. 3. Der Dorflump. No. 4. Der Schweinehirt. No. 5. Maisschälen. No. 6. Erntetanz. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1 n.
Kriegszeiten. Sechs Klavierstücke. No. 1. Durch Dick u. Dünn. No. 2. Das flackernde Lagerfeuer. No. 3. Der tapfere Trompeter. No. 4. Husarenattacke. No. 5. Der Flieger. No. 6. Ritter Prahlhans. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1 n.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque (A). No. 2. Idylle (G). No. 3. Burlesque (G): Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1,60 n.
Sommerbilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Die Klappermühle. No. 2. Unter Bäumen. No. 3. Der fröhliche Wanderer. No. 4. Auf blumiger Wiese. No. 5. Der Bärenführer. No. 6. Bauerntanz. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1 n.
Deux Valses-Caprices p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (Gm.). Budapest, Rózsavölgyi & Co. à M 1.60 n.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Des Vögleins Abendlied. Romanze f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Rossini, G.
La Regatta veneziana. Notturno f. Pfte arr. v. Edmund Kühn. Leipzig, Otto Dietrich M 0.20.

Rubach, Ernst.
Musikalische Telegramme. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,80 n.

Scarlatti, D.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à M 0,20.
Katzenfuge.
Pastorale. Konzertbearb. v. Carl Tausig.

Scharwenka, Philipp.
Op. **68.** Kinderspiele. 2. Folge. 8 leichte Stücke f. Pfte. Ausg. in 2 Heften. Breslau, Hainauer à M 2 n.

Schoene, Adolf.
Op. **7.** Erinnerung an Elgersburg. Idylle f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. M 1,80.

Schottlaender, Leo.
Mädel, ach Mädel vom Kaiserplatz 3. No. 1. Walzer-Duett f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, u. Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Schürger, Eugen.
Kino-Szenen. Vier instruktive Stücke f. Pfte. (Ankunft der Schiffe. — Tanzszene. Walzer. — Wiegenlied. Familien-Idyll. — Gnomentanz.) Budapest, Bárd & Bruder M 1,80 n.

Soldatenlieder f. Pfte (m. Text): O Deutschland hoch in Ehren. — In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Stix, Otto.
Op. **59.** Ein Weihnachtstraum f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Op. **63.** Weihnachtsmärchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich M 0,20.

Teich, Otto.
Knecht Rupprecht kommt, f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Der Schneemann. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Terra, Maximilian de.
Tschiby. A la Gavotte f. Pfte. Spandau, Schroeder M 1,20 n.

Vahrenhold, W.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Vahlberg. (Leipzig, Hofmeister.)
Erinnerung an Chopin. Mazurka. M 1,20.
Frühlingsständchen. Serenade. M 1,50.
Im Frühling. Lied ohne Worte. M 1,20.
Im Maien. Rokoko-Gavotte. M 1,50.

Vecsey, Franz v.
Valse triste, f. Pfte übertr. v. Albert Szirmai Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 1,50 n.

Vivat Polonia! Polnische National-Musik f. Pfte (z. T. m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 1,25 n.

Wagner, E. D.
Der Jugendfreund. 120 ausgewählte Opern-Melodien, Volksweisen, Lieder etc. f. Pfte (ohne Oktavenspannung) bearb. (Allegro-Album Bd. 8.) Breslau, „Allegro“ M 1 n.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch f. Pfte. erleichtert v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
O du mein holder Abendstern. Fantasie Wolframs aus „Tannhäuser" f. Pfte (m. Text) v. E. D. Wagner. Berlin, Birnbach M 0,20 n.
Wotans Abschied u. Feuerzauber a. Walküre f. Pfte, leicht bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Wagner-Album f. Pfte (m. Text) bearb. (Allegro-Album Bd. 13.) Breslau, „Allegro" M 1 n.
Wagnervaria. Die bekanntesten Bruchstücke aus Rich. Wagners Opern f. Unterricht u. Vortrag f. Pfte (m. Text) in bequemer Spielart bearb. v. H. Eisoldt. Berlin, R. Kuschke.
No. 1. Tannhäuser: Wolframs Gesang. M 0,80 n.
- 2. — Chor der älteren Pilger. M 0,80 n.
- 3. — Einzug der Gäste auf Wartburg. M 0,60 n.
Weber, C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant f. Pfte. Neue Ausg. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,20 n.
Wegner, Hermann.
Op. **10.** Auf und unter den Wellen des Meeres. Gavotte f. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.
Witt, Alfons.
Op. **1.** Mazurka (As) f. Pfte. Breslau, „Allegro" M 1,20.
Zilcher, Hermann.
Op. **34.** Bilderbuch. Neun Klangstudien f. Pfte. (Erwachen. An die Arbeit! Glockenspiel. Trauerzug. Mittagsstille. Im Marionettentheater. Am Unkenteich. Abendgang. Nachtigall-Einschlafen.) München, Halbreiter M 3 n.
Zilcher, Paul.
Op. **37.** Zerstreuung. 12 leichte Klavierstücke. 3 Hefte. Budapest, Bárd & Bruder à M 1,50 n.
Heft 1. Marschliedchen. Beim Tanz. In schnellem Lauf. Walzer (F).
- 2. Kuckucks Ruf. Der Postillon. Jägersmann. Rollschuhläufer.
- 3. Schiffers Klage. Sternengefunkel. Mühlengeklapper. Gavotte (F).

Ouvertüren für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Dreimäderlhaus-Ouv. nach Schubert'schen Motiven f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 2 n.
Maillart, A.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte. Berlin, Birnbach, M 0,20 n.
Schubert, Franz.
Drei Mäderlhaus-Ouv., s.: **Berté,** Heinrich.
Wagner, Richard.
Ouv. Tannhäuser f. Pfte, leicht bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Weber, C. M. v.
Ouv. Der Freischütz f. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Operette. Leipzig, Doblinger.
Balletmusik f. Pfte. M 1,50 n.
Liebe im Schnee. Walzer f. Pfte. M 2 n.
Danneffel, Alfred.
Feenreigen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Délibes, Leo.
Walzer aus dem Ballet „Naila" f. Pfte bearb. v. Ernst v. Dohnanyi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. M 3,50 n.
Dieckermann, J. H.
Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Eckolt, Eugen.
Rheinsagen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Eysler, Edmund.
Der berühmte Gabriel. Operette. Leipzig, Doblinger.
Aber, meine Gnädigste! Polka f. Pfte. M 1,50 n.
Geh, komm tanzen! Walzer nach Motiven f. Pfte. M 2 n.
Fall, Leo.
Rose von Stambul. Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 1,80 n.
Hartmann, Hugo.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Walzer-Klänge. Grosses Potpourri über beliebteste vollständige Walzer (leicht).
Weihnachts-Polonaise m. Benutzung des Liedes „O Tannenbaum".
Hellström, D.
Fischer-Walzer f. Pfte (m. Text). Stettin, E. Simon M 1.50.
Krell, E.
Op. **4.** Elektrische Glockenspiele. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Kühn, Edmund.
Tänze f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Op. **45.** Jugendträume. Walzer.
- **47.** Liebesgrüsse. Rheinländer.
- **58.** Tokayer Rheinländer, nach einer ungar. Volksmelodie.
Lazarczyk, Jos.
Aurora-Walzer f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 2.
Meyer-Mahlstedt, Adolf.
Frühling u. Liebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Seretti, Anton.
Herzen u. Scherzen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Stix. Otto.
Op. **9.** Die Schelmin. Polka française f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Op. **35.** Wiener Praterklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Strauss, Josef.
Op. **172.** Herztöne. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20 n.
Szirmai, Albert.
Magnaten-Walzer aus „Der Pusztakavalier" f. Pfte arr. v. Martin Uhl. Wien, Karczag M 1,80 n.
Tanz-Album. 22 ausgewählte Tanz-Kompositionen f. Pfte. (Allegro-Album Bd. 9.) Breslau, „Allegro" M 1 n.
Vahrenhold, W.
Unter uns. Walzer f. Pfte. Hamburg, Vahlberg M 2.

Märsche für Pianoforte.

Bauer, Eduard.
Im botanischen Garten zu Sedan. Marsch f. Pfte. Dresden, (Seeling) M 1.
Benatzky, Ralph.
Wir vier Kronprätendenten. Marsch aus „Liebe im Schnee" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Berndt. W.
Der Sachsen Scheidegruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Blankenburg. H. L.
Op. **180.** Der Adler von Lille. Marsch f. Pfte. Hannover, (Oertel) M 1,50 n.
Dostal. Hermann.
Kosak-Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.
Fenn, Ferdinand.
In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n. Marsch über das bekannte Soldatenlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Förster, Hans.
Treu u. fest in Ost u. West. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer M 1,80 n.
Fromm, Karl.
Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Franz Josef I. f. Pfte. Prag, Porges M 1.
Hansen, Karl.
Op. **25.** Mackensen-Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro" M 1,50.
Hartmann, Hugo.
Beliebte Armeemärsche f. Pfte arr. 2 Hefte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Heidenreich, C. L.
Unter deutscher Flagge. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Horn, Franz.
General von Emmich. Marsch f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Märsche f. Pfte. Berlin, Sulzbach.
Hindenburg-Marsch. Militärmarsch. M 1.
Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Marsch. M 1.
Leibgrenadier-Marsch. M 1,20 n.
Waldenfels-Marsch. M 1.
Militär-Märsche f. Pfte. Heft 1—4. (Je 6 Märsche.) Berlin, Sulzbach à M 1 n.
Köpping, Otto.
Op. **35.** Glück ab! Marsch f. Pfte. Neukölln, (Wrede) M 1,50.
Krimmling, Franz.
Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Krüger, Johannes.
Dixmuider Sturmmarsch (10. Nov. 1914) f. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1 n.
Kraljevo-Marsch (6. Nov. 1915) f. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1 n.
Kühn, Edmund.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Op. **33.** Dem Reiche zur Wehr. Marsch.
Alter Jägermarsch (1813-15) u. Norwegischer Gammel Jägermarsch, bearb.
Internationales Marsch-Potpourri arr. Heft 1, 2.
Lichter. P.
Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Meyer Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger. Ausg. No. 17 f. Pfte. Berlin, Carl Simon M 1.
Michael, Friedrich.
Alter Jägermarsch, f. Pfte neu bearb. Berlin, Birnbach M 0,20 n.
Radler, Ottomar.
Op. **3.** Waidmanns-Freuden. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Rodominsky, Eugen.
Op. **153.** Vom Manöver zurück. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Rosemeier, Kurt.
Op. **10.** Kinema-Marsch. Marsch des Kinematographen-Verbandes Oesterreichs f. Pfte. Spandau, Schroeder M 1,80.
Schieck, M.
Musketier sind lust'ge Brüder. Marsch über das bekannte Soldatenlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Schmidt, Hans.
Rainer-Marsch f. Pfte. Salzburg, Höllrigl M 1.
Schütze, H. A.
Horrido! Jägerlieder-Marsch (Garde-Schützen-Marsch) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
Sousa, John Philipp.
Aus dem Occident. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Teich, Otto.
Bulgaren-Marsch u. Türkischer Marsch m. den National-Hymnen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.
Terra, Maximilian de.
Kompositionen f. Pfte. Spandau, Schroeder.
Op. **5.** Qui vive! Marsch. M 1,20 n.
Arrivederci. Marcia. M 1 n.
Hurrah! Marsch. M 1,20 n.
Marcia di Campane. Italien. Glockenmarsch. M 1,50.
Voigt, Paul.
Unter Hindenburgs siegreichen Fahnen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,20.

Musik für eine Hand.

Klavier-Album f. eine Hand. 17 erwählteste Stücke aus den Werken v. Gluck bis Wagner. Zur leichten Erlernung der einhändigen Fingerfertigkeit u. Vortragskunst zweckmässig bearb. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1.
Teutscher, Josef.
Op. **91.** Ein-Finger-Uebungen f. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Hartmann, Hugo.
Sämtliche Dur- u. Molltonleitern m. den dazugehörigen Akkorden f. Pfte, rhythmisch dargestellt u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20

Musik für Orgel.

Fährmann, Hans.
Op. **27** II. III. Siegessatz (1916) f. Org. (E). Leipzig (Junne) M 1,50 n.
Hentschel, Ernst.
Evangelisches Choralbuch, vierstimmig f. Org. od. Pfte gesetzt. Nach den Melodien des Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen. Notenausg. 1914 bearb. v. M. Möhring. Mit Anhang: Liturgie der Agende f. die evang. Landeskirche. 17. Aufl. Leipzig, C. Merseburger geb. M 5,50*n.
Hoyer, Karl.
Introduction u. Chaconne f. Org. u. Orch. 22. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 13,20 n.

Musik für Harmonium.

Choral-Album f. Harm. od. Pfte. Heft 2. Durchgesehen v. Max Eichler. (Harre meine Seele. Der Herr ist mein Hirte. So nimm denn meine Hände. Die grosse Doxologie.) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
Fleischmann, Otto.
Op. **30.** Weihnachtstraum. Leichte Fantasie über berühmte Weihnachtslieder f. Pfte od. Harm. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Kühn, Edmund.
Zur Hausandacht. Sammlung v. Chorälen u. geistl. Liedern f. Pfte od. Harm. in leichter Bearbtg. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Meyer, Carl.
Op. **26.** Des Königs Grenadiere. Marsch über das Lied v. L. Fichtelberger. Berlin, Carl Simon.
4. Trio f. V., Harm. u. Pfte. M 1,50.
5. - - Vcello, Harm. u. Pfte. M 1,50.
6. - - Fl., Harm. u. Pfte. M 1,50.
7. - - Cornet à Pistons, Harm. u. Pfte. M 1,50.
8. Duo f. Harm. u. Pfte. (O. Wellmann.) M 1,20.
14. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Albrecht, Gustav.
Reformations-Festlied: „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn". 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
C: f. 3stimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) ad lib. Part. M 0,50. St. (S. I, II, A.) M 0,15.
D: - 3stimm. Schulchor m. Org. (Harm. od. Pfte) ad lib. Part. M 0,50. St. à M 0,05.

Bach, Joh. Seb.
Kantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 126. „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort". Chorst. 8⁰. M 1,20n.
Motetten. Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht". Orgelst. M 1,50n. Orch.-St. M 3n.
„Wenn ich einmal soll scheiden" f. gem. Chor u. Pfte. (Melodie v. H. L. Hassler.) Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30n.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten.
No. 50. „Nun ist das Heil und die Kraft" bearb. v. Max Seiffert. Cembalo- u. Orgelst. à M 1,50n. 12 Orch.-St. M 3,60n.
- 178. „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält". St. (S., A., T., B.) 8⁰. M 1,20n.
Werke. Ausgabe der Neuen Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kantaten.
No. 65. „Sie werden aus Saba Alle kommen" bearb. v. Max Seiffert u. B. Irrgang. Cembalo- u. Org.-St. à M 1,50n. 11 Orch.-St. M 3,30n.

Choralbuch v. J. 1897 f. d. Herzogtum S.-Coburg u. Gotha. Gotha, C. F. Thienemann M 1,50*n.

Duvosel, Lieven.
Liebesweihe: „Nun hast du mir die Hand gegeben". Ein Traugesang f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Franck, Joh. Wolfgang.
Zehn geistliche Melodien f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. W. Herrmann. (No. 1. Weihnachten: „Heil'ge Nacht, ich grüsse dich". No. 2, 3. Passionszeit: „An deinem Kreuzesstamme". „Ich sehe dich, mein Jesus, bluten". No. 4. Karfreitag: „Jesus neigt sein Haupt und stirbt". No. 5. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist, erfülle mich". No. 6. „Die Welt singt Gottes Preis". No. 7. Totenfest: „Schlaf sanft in sel'ger Ruh". No. 8, 9. Gottvertrauen: „Geduld, mein Herz, Geduld". — „Herrgott! Herr im Weltgetriebe". No. 10. Gebet: „Ich will zu meinem Gott mich halten".) Part. M 2n. St. M 2,40n. hoch 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Franke, F. W.
15 geistliche Lieder. Altkirchliche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. gesetzt. (No. 1. „Herr Jesu Christe, wahres Licht". No. 2. „Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf". No. 3. „Gib dich zufrieden und sei stille". No. 4. „Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet". No. 5. „Erschienen ist der herrlich Tag". No. 6. „Aus tiefer Not schrei ich zu dir". No. 7. „Allein zu dir, Herr Jesu Christ". No. 8. „Der lieben Sonne Licht und Pracht". No. 9. „Mit Ernst, o Menschenkinder". No. 10. „Wir glauben all' an einen Gott". No. 11. „Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin". No. 12. „Jesu, meine Freude". No. 13. „Mitten wir im Leben sind". No. 14. „Ermuntre dich, mein schwacher Geist". No. 15. „Komm, heiliger Geist, Herre Gott".) Köln, Tonger M 2,50.
Drei Psalmodien f. gem. Chorgesang, Solo u. Org. (Harm.) f. Kirchen- u. Schulchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Der 100. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich".
- 2. Der 23. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet".
- 3. Der 30. Psalm: „Die Rechte des Herrn ist erhöhet".

Fricke, Richard.
Op. **62.** Gott u. sein Volk: „Herr, warum trittst du so ferne". Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. M 2n. St. M 1,20n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gramelow, Martin.
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt". Sechsstimm. geistl. Lied v. J. 1619. Wieder aufgefunden u. bearb. v. A. Thierfelder. St. (S. I/II, A., T. I/II, B.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,15n.

Hassler, Hans Leo.
„Wenn ich einmal soll scheiden", s.: **Bach,** J. S.

Hegele, Ernst, u. Heinrich **Lang.**
Männerchoralbuch, im Anschluss an das württemberg. evangel. Choral- u. Gesangbuch 1912 bearb. 8⁰. Stuttgart, I. B. Metzler geb. M 2,25*n.

Hentschel, Ernst.
Evangelisches Schulchoralbuch. Melodien des „Evangel. Gesangbuches f. die Prov. Sachsen" Ausg. 1914, bearb. u. neu hrsg. v. Ernst Scharfe. 10. Aufl. Leipzig, C. Merseburger M 0,50*n.; geb. M 0,65*n.

Jost, Albrecht.
Op. **19.** An das Christkind im Kriegsjahr 1916: „Christkindlein in der Krippen" f. 1 od. 2 Singst. (od. Chor) m. Pfte (Harm. od. Org.). M 1,50n. Singst. einzeln. à M 0,20n. Leipzig, (Pabst).

Kügele, Richard.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. Harm. (No. 1. Selige Weihnacht: „Die Fluren tragen ein Feierkleid". No. 2. An der Krippe: „O komm, du süsses Himmelskind".) Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Lilge, Hermann.
Op. **7.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Breslau, Hainauer.
No. 1. Psalter: „Ein Sturm erbraust durch die Lande". Part. M 0,75n.
- 2. Pilgergang: „Wie die Pilger wir beladen". Part. M 0,60n. St. M 0,80. 8⁰.
- 3. Weihnachtslied: „Friedlich, in nächtlicher Hülle". Part. M 0,50n. St. M 0,80n. 8⁰.

Lotti, Antonio.
„Crucifixus", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band II. Motetten. No. 22.

Makowski, H., u. M. **Surzyński.**
Organum comitans ad Psalterium vespertinum. In Principio vesperarum. Warschau Gebethner & Wolff M 3*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
„Verleih' uns Frieden gnädiglich". — „Da nobis pacem". Gebet nach Lutherschen Worten f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor u. A.-Solo (ad lib.) m. Org. (od. Pfte) bearb. Part. M 1. St. 8⁰. M 0,30. Leipzig, Siegel.

Müller, Oskar.
„Befiehl du deine Wege". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. 8⁰. Löbau i/S., Walde M 0,50n.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lief. 20 u. 21. Missen. (No. 15. Missa sine Nomine. No. 16. Missa carminum.) M 10*n.
- 22. Missa „Schoen lief". M 5*n.

Praetorius, Michael.
„In natali Domini" f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Rosetti, Antonio Francesco.
Der sterbende Jesus. Oratorium. Daraus Duett: „Tief anbetend hier im Staube" f. A. u. T. m. Org. bearb. u. hrsg. v. August Brandenburg. Berlin, Sulzbach M 1n.

Rücker, Julius.
Katholisches Gesang- u. Gebetbuch f. die Diözese Breslau u. d. Deligaturbezirk. Anhang: 23 Einheitslieder m. Noten. 16⁰. Breslau, Aderholz M 0,10*n.

Schäfer, Max.
Op. **70**. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". Motette nach Worten der heil. Schrift f. gem. Chor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schreck, Gustav.
Neujahrslied 1916/17: „Das Jahr geht still zu Ende" f. 4stimm. gem. Chor. Part. M 1n. St. M 0,60n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schröter, Leonhard.
„Freut euch, ihr lieben Christen" f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Carl Thiel. Part. M 0,40n. St. M 0,40n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Surzyński, M.
Organum comitans ad Psalterium vesp., s.: **Makowski** H.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella Stils. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band II. Motetten.
No. 22. Lotti, Ant., „Crucifixus" 6stimm. Part. M 0,40n. St. (S. I/II, A, T. I/II, B.) M 0,40n.

Vohánka, Rudolf.
Op. **2**. Jan Hus. Oratorium. Klavierauszug m. böhm. Text. Wien, Universal-Edition M 10n.

Wöss, Josef V. v.
Op. **32**b. No. 6. Partes propriae Missae in Festo Pretiosissimi Sanguinis d. n. J. Chr. f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 1,50n.

Zobel, Alfred.
Op. **18**. Fern im Osten Palmen rauschen. Kleine Weihnachts-Kantate f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. M 0,60*n. St. M 0,60*n. Breslau, Hainauer.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Nabholz, Philipp.
Der Tellen Erwachen: „Es geht Uralt die Sage" f. Männerchor m. Orch. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. M 2n. Chorst. 8⁰. M 0,80n. Leipzig, (Hug & Co.).

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Kompositionen. Dresden, Verlag Volkskunst.
An der Marienlind': „Als du von mir gegangen". Im Volkston f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.
„Du bist (Ihr seid) daheim, dem Lärm des Kriegs entronnen". Begrüssungslied für unsere heimkehrenden Krieger f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.
Rosenblut u. Blättergrün: „Frug ein kleines Kind" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰.

Beethoven, Ludwig van.
Heil dir, Germania: „Germania, Germania, wie stehst du jetzt im Glanze da!" Schlussgesang a. dem Singspiel „Die gute Nachricht" f. gem. Chor m. Pfte, in zeitgemässer Umgestaltung v. Ernst Rabich. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bock, Kurt.
Op. **16**. Der schönste Tod auf Gottes Welt" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.

Bode, August.
Männerchöre. Part. à M 0,40n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8⁰. Magdeburg, Haushahn.
„Ich hört' ein Vöglein pfeifen". Im Volkston.
Zwei Lieder. (No. 1. Am Spinnrad: „Drehe dich, mein Rädchen". No. 2. Ueber Stoppeln: „Verhallt sind nun des Lenzes Lieder".)

Decker, Wilhelm.
Op. **256**. Am Bodan: „Es rauscht ein See so mächtig und hell" f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Esser, Ben.
Unsern gefallenen Helden: „Dank- und Jubellieder steigen" f. 3 gleiche St. (Mädchen-, Frauen- od. Männerchor) m. Pfte. Klavierauszug. M 3*n. St. 8⁰. à M 0,40*n. Paderborn, Junfermann.

Esser, P.
„Lippe Detmold, eine wunderschöne Stadt". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. 3stimm. Frauenchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,25) à M 0,75. 8⁰. Leipzig, Portius.
Heft 29 (Aus grosser Zeit 1914/16).
Nagler, Fr., Was dröhnt denn da die Strasse her? Soldatenlied. — Winter, G. Op. 103b. Der Reiter. — Schiebold, C., Die Soldatenbraut. — Wenzel, H., Op. 179. No. 30. Blumen wunderrot. — Winter, G., Op. 103a. Zog mein Schatz. — Wenzel, H., Op. 179. No. 31. Siegeslied.

Fricke, Richard.
Op. **61**. Requiem für die deutschen Gefallenen: „Fern im Osten da gähnt ein Grab". Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. M 1. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Göhle, Richard.
Op. **7**. „O du Christnachtfest" f 1 od. 2 Singst. od. f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (od. Org.) Part. u. Gesangst. M 1. Singst. einzeln. 8⁰. à M 0,20. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Halt, Hugo.
Und dann wird es Friede sein! Neue Vaterlands- u. Soldatenlieder zum Weltkrieg f. Gesang m. Pfte, 1- bis 3stimm. (No. 1. Königshymne: „Im Herzen Schwabens“. No. 2. Deutsch-oesterr. Bruderlied: „Kampfhell schmettern die Trompeten“. No. 3. Feldgrau: „Feldgrau ist unsre Farbe“. No. 4. „Eine Kompagnie Soldaten“. No. 5. Reiterleben: „Mein Rösslein, was reckst du die Nüstern“ einstimm. No. 6. Landsturm-Marschlied: „Herzbruder, nun geht es ins blutige Feld“. No. 7. Und dann wird es Friede sein: „Zieht das Regiment zur Stadt“.) gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 1,50 n.

Hansen, Edgar.
Op. **68.** Vier Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 2. Johannisnacht: „Welch ein heimlich Flüstern, Singen“.
- 3. Entschwundenes Glück: „Schon lang' ist's her“.
- 4. Lenzreigen: „Lenzreigen will man heut' begehen“.

Hansen, Ernst.
Op. **80.** „Drei Rosen hab ich im Garten gepflückt“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10 n.

Hasler, Hans Leo.
„Ihr Musici“, s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III. Madrigale. No. 23.

Kahler, Eugen.
Lied u. Leben: „Freunde, lasst uns fröhlich sein“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Kalthoff, Franz.
Op. **29.** Der Kaiser am Heldengrab (1916): „Und mögen sie toben noch so wild“ f. Männerchor. Part. M 0,80. St. M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Kamerad Lied. Liederbuch des Deutschen Volkes, begründet v. Karl von Hase. Männerchor-Ausg. v. Fritz Lubrich d. Ae. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n.

Keldorfer, Viktor.
Op. **108** b. Der Held: „Du wundes, wundes Blümelein“. Ein kleines Lied aus grosser Zeit f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. M 1. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Siegel.

Kirchhof, Georg.
Jungdeutschland: „Es rufen unsre Führer“ f. Männerchor. Part. M 0,40. St. M 0,40. 8⁰. Berlin, Parrhysius.

Kluge, Max.
Op. **15.** Das Christkind: „Die Nacht vor dem heiligen Abend“. Weihnachtslied. Leipzig, Paul Schirmer.
Als Duett f. 2 Singst. m. Pfte: M 1,20. St. 8⁰. à M 0,10.
Für zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte od. Harm. M 1,20. St. 8⁰. à M 0,10.

Kölsche, W.
Mein Lied: „Zieh' ich durch die Auen“ f. Männerchor. Part. M 0,60. St. M 0,60. 8⁰. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora.

Messner, Georg.
Op. **26.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Wacht im Osten: „Wie jäher Schmerz durchzuckte“. Part. M 1,20 n. St. M 0,80 n.
- 2. Heimat: „Was starker Geist und Bauernhand“. Part. M 1,80 n. St. M 1 n.

Nagler, Franciscus.
Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 15. „Was dröhnt denn da die Strasse her?“ Part. M 0,50. St. M 0,60.

Niemann, Walter.
Op. **37.** Hymne an die Nacht: „Wenn so stolz zu lichten Sternen“ f. gem. Chor. Part. M 0,60 n. St. M 0,80 n. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Nitsche, Paul.
Deutsches Lied: „Nun steige auf, mein deutscher Sang“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.
Siegeslied: „Vaterland, jauchze und singe“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Pierson, H. H.
Beharrlich: „O Deutschland hoch in Ehren“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Schanze, L.
Mein Vaterland, wie bist du schön: „Deutsch ist und bleibt der stolze Rhein“ f. 2stimm. Gesang m. Pfte. 8⁰. München, Schött M 1,20 n.

Schein, Joh. Hermann.
„Wenn Filli ihre Liebesstrahl“, s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III. Madrigale. No. 22.

Schiebold, Carl.
Bischirm' dich Gott, lieb Vaterland: „Wo dich dein Mütterlein geheget“ f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster, Madel“. 8⁰. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor. Part. M 0,50. St. M 0,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,50. St. M 0,60.
Die Soldatenbraut: „Scheidet mein Liebster und ziehet ins Feld“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. M 0,50. St. M 0,60. Leipzig, Portius.

Schoene, Adolf.
Op. **4.** No. 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, (Germann & Co.) M 1,50 n.

Schulliederbuch. Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern. Hrsg. v. einer Kommission Breslauer Schulmänner. Teil 2. Lieder f. das 4.—8. Schuljahr. kart. Breslau, E. Morgenstern Verl. M 0,70*n.

Schumacher, Richard.
Hurra, Germania! 12 Vaterlandslieder f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Berlin, Sulzbach à M 0,10.
No. 1. Ein Kaiserwort: „Von des Weltbrands Glutgewalten“.
- 2. Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“.
- 3. Der Deutschen Schlachtgesang: „Kennt ihr der Deutschen Schlachtgesang?“
- 4. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“.
- 5. Garde — marsch!: „Die Garde marschiert“.
- 6. Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten“.
- 7. „Die deutsche Flagge sie soll weh'n“.
- 8. Deutsches Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“.
- 9. Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand“.
- 10. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“.
- 11. „Wenn die Landwehr kommt“.
- 12. Das Lied vom Feldmarschall: „Das war der Herr von Hindenburg“.

Stöbe, Paul.
Oybiner Glockenspiel: „Horch, die Glocken klingen über Berg und Tal“. qu. 8⁰. Zittau, Oliva.
Ausg. f. gem. Chor od Solo m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. M 0,30 n.
- - 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. M 0,10 n.
Text (Postkarten-Format). M 0,10 n.

Thelen, August.
Op. **69.** Männerchöre. Part. à M 0,40 n. St. (à M 0,15 n.) à M 0,60 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Wie war so süss der Lindenduft: „War das ein Blühen überall".
- 2. Für Kaiser u. Reich: „Wie bist du, herrlich Vaterland".

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band III. Madrigale.
No. 22. Schein, J. H., „Wenn Filli ihre Liebesstrahl'" 5stimm. Part. M 0,60 n. St. (S., A., T., B. I/II). M 0,40 n.
- 23. Hasler, Hans Leo, „Ihr Musici, frisch auf" 6stimm. Part. M 0,40 n. St. (S. I/II, A., T. I/II, B.). M 0,40 n.
Geistliche u. weltliche Volksweisen f. Chor bearb. 8⁰. Part. à M 0,40 n. Jede einzelne St. M 0,10 n. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Lustig Reiterleben: „Hallo, hei! welch lustig Reiterleben" m. Pfte f. gem. Chor. — f. 3stimm. Frauenchor.

Währinger, J.
Wenn an den Bäumen rot die Kirschen hangen: „Es war einmal — fängt's Märchen an". Ein Märchen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte Dresden, Verlag Volkskunst M 1,20 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **179.** Dreistimmige Frauenchöre. Part. à M 0,50. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 29. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel".
- 30. Blumen wunderrot: „Es stehen auf weiter Heide". (Zum Gedächtnis gefallener Helden.)
- 31. Siegeslied: „Nun brause unser Lobgesang".

Wiesner, Richard.
Op. **54.** A la Patrie: „Terre bénie" p. Choeur d'hommes av. Orch. ou Piano. Chorpart 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Winter, M. Georg.
Op. **103.** Dreistimm. Frauenchöre. Part à M 0,50. St. (à M 0,20) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. „Zog mein Schatz dereinst von dannen".
- 2. Der Reiter: „Mein Schatz, der ist ein Reiter".

Zuschneid, Hugo.
Dreistimm. Lieder. (No. 1. Adventlied: „O Christkindlein, komm". No. 2. Abendgebet: „Herr, der Tag neigt sich zu Ende". No. 3. Abschied von der Heimat: „Wenn der Herbst beginnt". No. 4. Märzveilchen: „Veilchen lieb, Veilchen klein". No. 5. „Es schläft das Meer". No. 6. „Lieb' ist ein Blümelein". No. 7. Spinnlied: „Des Rädli goht umme".) kl. 8⁰. Offenburg (Baden), Selbstverl.
Ausg. A. M 0,30 n.
- B (hauptsächlich f. Schulen, enth. No. 1—4). M 0,20 n.

Einstimmige Chöre.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen". Singst. (ohne Begltg.) 16⁰. Leipzig, Siegel M 0,15 n.

Rückbeil, Alfred.
Die Kaiserglocken. Lied f. 1stimm. Chor od. 1 Singst. m. Pfte. Gotha, Schubert M 1 n.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Liebe im Schnee. Singspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Liebe im Schnee: „Schneeflocken tanzen ihren Reigen". Walzerlied.
- 2. Wenn die kleinen Vöglein heimwärts zieh'n: „Ich zehr' an der Erinnerung". Lied.
- 3. Ich will frei sein! „Wie war doch die Zeit". Walzerlied.
- 4. Im Januar, im Februar . . .! Lied.
- 5. Was jede Köchin summt!: „Die Geschmäcker sind verschieden". Walzerlied.
- 6. Mädels, dass ihr mich nur richtig versteht: „Ich ergreife jetzt ein Thema". Lied.
- 7. „Du, mein Geliebter! Ich küss' dich in Gedanken". Walzerlied.
- 8. Und ich bin doch so zart, so empfindlich. Lied.

Dostal, Hermann.
Urschula. Musikalische Posse. Klavierauszug (Klavierparticell). Leipzig, Doblinger M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 5. Schön wär's, schön wär's!: „Zu einem jungen Weib g'hört ein junger Wein". Walzerlied.

Eysler, Edmund.
Der berühmte Gabriel. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Die Lori: „Schaun S' nur her".
- 2. Ein Jüngling, der nicht tanzen kann: „Das Einmaleins". Walzerlied.
- 3. Sie, das kann ich nicht! Lied.
- 4. Das Glück und ich: „Wenn man zwanzig Jahre zählt". Lied.
- 5. Wenn's nicht mehr Mai ist: „Wär' die Jugend ein Stückerl nur länger".
- 6. Geh, komm tanzen, sei nicht fad! Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 7. Schlafen geh'n, solid um halber zehn! Marschlied.
- 8. Aber, meine Gnädigste! „Eine Dame darf kokett sein". Polkalied f. 1 od. 2 St.
- 9. Strumpfbandlied: „Sonntag vormittag spazier' ich".
Text der Gesänge. 8⁰. M 0,50 n.
Hanni geht tanzen! Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 1. Mädels sind zum küssen da: „Am Sonntag sind die Läden zu".
- 2. Die gold'nen Wiener Mädeln. Lied.
- 3. Geh'n ma hutsch'n! Lied.
- 4. Hanni geht tanzen! „In mir krappelt's". Gesangs-Polka.

Fall, Leo.
Die Rose von Stambul. Operette. Klavierauszug arr. v. M. Uhl. Wien, Karczag M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
No. 1. Die Rose von Stambul: „Man sagt uns nach". Walzerlied.
- 2. Fridolin, ach wie dein Schnurrbart sticht: „Kind, du hast noch nie geküsst". Marschlied.
- 3. Vidibum trala! (Komm, lass zum Tanz uns geh'n.) Lied.
- 4. Die Lilly vom Ballet. Marschlied.
- 5. Ein Walzer muss es sein! Walzerlied.
- 6. Grosspapa: „Schau, Papachen, ärgere dich nicht". Lied.
Textbuch. 8⁰. M 0,50 n.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **37.** Die Biene. Pantomime v. Grete Wiesenthal. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8 n.

Gilbert.
Das Vagabunden-Mädel. Possenspiel. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 4. Ja, das macht den Männern Vergnügen!: „Männer nennen sich mit Stolz". Marschlied.
- 5. Sternlein so klein. Lied.
- 6. Sag' mir blos, wie kommt denn das? Marschlied.
- 7. Ja, überall sind wir zu Hause: „Mein Vater stammt vom deutschen Rhein". Vagabundenlied.
- 9. Warum denn nicht?: „Nicht grübeln, mein Kind". Walzerlied.
- 8. Wenn man könnte, wie man wollte. Marschlied.

Hirsch, Richard.
Wenn sie wiederkehren. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang u. Pfte. à M 1,50 n.
Wenn sie wiederkehren. Marschlied.
Wo die Mädchens spazieren geh'n: „Jede Stadt hat ihre Schönheit". Lied.

Huber, Hans.
Die schöne Bellinda. Romantische Oper. Leipzig, (Hug & Co.) M 12 n.

Kálmán, Emmerich.
Die Czárdásfürstin. Operette. Leipzig, Weinberger.
No. 8. Das Teufelsweib: „O jag' dem Glück nicht nach". Lied f. 1 St. m. Pfte. M 1,50 n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **90.** Das Testament. Eine musikalische Komödie. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger M 18 n.; geb. M 20 n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Das Allerseelen-Lied: „Die ewige Ruh und das ewige Licht". M 1,20 n.
Kapuziner-Predigt: „Die Ursach' von allen Schlechtigkeiten" f. Bar. M 1,50 n.

Lehár, Franz.
Der Sterngucker. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte (od. Pfte solo).
No. 2. Grüss dich Gott, bleib gesund. Tanzlied. M 1,20 n.
- 7. Sterngucker, Sterngucker, nimm dich in acht! Lied. M 1,50 n.
- 8. Bitte sich nur zu bedienen. Marschlied. M 1,20 n.
- 9. Wie auf Rosen die Falter kosen. Walzerlied. M 1,20 n.
- 11. Mein Fräulein, ich kann es nicht sagen. (Mein Herz ist wie der junge Mai.) Liebeslied. M 1,20 n.
- 12. Du, du, du... Walzerlied. M 1,20 n.
Textbuch. 8°. M 0,50 n.

Mraczek, Joseph Gust.
Der Liebesrat. Schäferspiel v. Guido Glück. Klavierauszug. Wohlfeile Kriegsausg. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3 n.

Novák, Vitězlav.
Op. **50.** Karlšlejn. Opera. Klavierauszug m. böhm. Text v. Roman Veselý. Wien, Universal-Edition M 12 n.

Schottlaender, Leo.
Kaiserplatz 3, eine Treppe. Ein lustiges Stück. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich M 7,50 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.
No. 2. Mädel, ach Mädel vom Kaiserplatz 3. Walzer-Duett f. 1 od. 2 St.
- 3. Ja im Lenz: „Ist die Winterszeit vorbei" f. 1 od. 2 St.

Schottlaender, Leo.
Kaiserplatz 3, eine Treppe. Ein lustiges Stück. Klavierauszug. (Fortsetzung.)
No. 4. Sekt-Lied (Mädel, ach komm und trink') f. 1 St.
- 5. Wenn die Veilchen blüh'n: „Jeder Spatz hat sein Spätchen" f. 1 od. 2 St.
Textbuch. 8°. M 0,50 n.

Szirmai, Albert.
Der Pusztakavalier. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
Flüsternde, knisternde Seide. Lied.
Jai, Champagner! Lied (Duett).
Mädel, sei doch nicht so spröd'. Lied.
Mutzi, Putzi! Lied.
Textbuch. 8°. M 0,50 n.

Melodramen.

Eisoldt, H.
Bethlehem. Die heilige Weihnachtsgeschichte in Wort u. Ton. 22 vertraute alte Weisen im neuen Gewande f. Pfte (m. untergel. Text). Verbindende Deklamation v. Joh. Friedemann. Berlin, R. Kuschke M 1,50 n.

Horn, Kamillo.
Op. **60.** No. 2. Elfenritt: „Es rauscht der Wald". Melodram m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Schmitz, Helene.
Heldenlieder. Melodrama m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 3.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **465.** No. 2. „O Schwarzwald, o Heimat" f. 1 Singst. m. Pfte, neu bearb. v. Friedr. Michael. Berlin, Birnbach M 0,20.

Appel, Karl Fr.
Landsturm!: „Das Vaterland braucht jeden Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10 n.

Bartl, W.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Graf Eberstein: „Zu Speier, im Saale". No. 2. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen". No. 3. Was ich möchte: „Ich wollte, es wäre immer Mai". No. 4. Was ist die Liebe? „Ich sprach zur Sonne". No. 5. Bitte: „O, schau mit deinen lieben Augen". No. 6. Das Grab meines Jüngsten in Feindesland: „Es blüht eine wilde Rose im Wald".) Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 2,25.

Bastyr, Hans.
Kompositionen. Dresden, Verlag Volkskunst.
Der Balkanzug: „Aus Deutschlands grösster Zeit". — 2. Text: Ein Märchen aus dem Orient: „Suleika war ein schönes Kind". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20 n.
Du goldner Maientraum, so sturmverweht: „Dort, wo die Weiden" f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. M 1,20 n.
Mahnruf: „Vergesst sie nicht, die Toten". Herziges Lied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,20 n.
Rosenblut u. Blättergrün: „Trug ein kleines Kind". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20 n.

Baumgart, Georg.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rokoko: „Blauseidene Stühlchen". No. 2. Der Junge u. wir: „Wir und der Junge". No. 3. Kleines Liebeslied: „Nur nicht denken".) Würzburg, (Banger Nachf.) M 1,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Benatzky, Ralph.
Hauptallee: „Im weissgestärkten Kladl". Ein Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Bienert, K.
Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Abendstimmung: „Tiefes Abendrot am Himmel steht". No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm". No. 3. Antwort: „Vertraue! Zürne nicht mit mir!") München, Wunderhorn-Verlag M 2 n.

Blech, Leo.
Op. **24.** Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Folge. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindchen, süsse, schlaf!" No. 2. Der Mutter vorzusingen: „Ach, wär ich ein Vöglein". No. 3. Tintenheinz u. Plätscherlottchen: „Heini, ach Heini ist dumm". No. 4. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". No. 5. Abendlied: „Wie so leis' die Blätter weh'n". No. 6. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten". No. 7. Kindergebet: „Wenn die Kindlein schlafen geh'n". No. 8. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an".) Wien, Universal-Edition M 2,50 n.

Boehme, Willy.
Op. **320.** „Wenn im Herbst die Blätter fallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, D. Charton M 1,50 n.

Buhle, Edward.
Vier nachgelassene Lieder f. 1 Frauenst. (No. 1. f. hohe St. No. 2—4 f. mittlere St.) m. Pfte. Leipzig, Siegel No. 1—4 à M 0,50; cplt M 1,50.
No. 1. Mondnacht: „Lauer Zephyr rühret leis die Wipfel".
- 2. Wiegenlied: „Schlafe du, mein süsses Kind".
- 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre".
- 4. „Du bist wie eine Blume".

Chelius, Oscar v.
Op. **24.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1 n.
No. 1. Mein Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben".
- 2. Schlaflos: „Aus Träumen und Aengsten bin ich erwacht".
- 3. Frage u. Antwort: „Fragst du mich, woher die bange Liebe".
- 4. „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen".

Drügpott, Johannes.
Lieder der Liebe u. des Glückes f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Weg zu dir: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen". No. 2. Stilles Glücksgefühl: „Wir geh'n durch goldnes Aehrenfeld". No. 3. Nun trieb unser Baum ein Zweiglein: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 4. „Geht leise. Er ist müd' von der Reise". No. 5. „Wie stolz er geht, der kleine Mann". No. 6. Das Lied der Mutter: „Bienchen, Bienchen wiegt sich". No. 7. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten".) gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.

Duvosel, Lieven.
Liebesweihe (Traugesang): „Nun hast du mir die Hand gegeben" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Ebert, Hans.
Exotische Lieder. Ein Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3 n.
Op. **9.** No. 1. Chinesisches Trinklied: „Hier zwischen Blumen steht mein Weinpokal". No. 2. Der Seidenfächer: „O Seidenfächer du". No. 3. Die Lotosblumen: „Im Mondlicht glitzern". No. 4. Frühlings Ende: „Der Wind trieb alle Blütenblätter". No. 5. Liebestrunken: „Im Garten des Palastes".

Ebert, Hans.
Exotische Lieder. Ein Zyklus f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. (Fortsetzung.)
Op. **10.** No. 1. Die verlorenen Perlen: „Des Mandarinen schöne Gattin". No. 2. Vom Frühling unberührt: „Die Pfirsichblüten flattern". No. 3. Fern der Heimat: „Die jungen Leute lieben die Gewänder". No. 4. Das Mädchen auf der Brücke: „Das rauschende Gewässer Katashiwas". No. 5. Der Pavillon aus Porzellan: „Mitten in dem kleinen Teiche". (No. 5 einzeln M 1.)
- **11.** No. 1. Geheime Liebe: „Ganz heimlich wahr' ich ihre Liebe". No. 2. Liebeskummer: „Da ich am Morgen durch die Büsche ging". No. 3. Tränen: „Sie fragte mich". No. 4. Selige Nacht: „Voll Leidenschaft und Kühnheit". No. 5. „Kuckuck, Kuckuck, trautester Kuckuck".
- **12.** No. 1. Nächtliches Bild: „Vom Wind getroffen". No. 2. Mondnacht auf dem Meer: „Der volle Mond steigt aus dem Meer". No. 3. Lied auf dem Flusse: „Aus Ebenholz ist meine Barke". No. 4. Der Frühlingsregen: „Der holde, liebe Frühlingsregen". No. 5. Der Blütengarten: „Im Frühlingsgarten sitz' ich". (No. 5 einzeln M 1.)

Eichler, Max.
„Ich habe den Frühling gesehen". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute bearb. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Die allerschönsten Mädchen: „Einst nahm ich meinen Wanderstab". Walzerlied.
Küssen ist ja keine Sünd'! Walzerlied.
Mein Mütterlein: „Als ich vom Elternhaus gezogen". Herziges Lied.

Erichson, Adolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Op. **50.** Das kleine Mäuschen: „Des Nachts schlich eine junge Maus".
- **51.** Verführung: „Die Aeuglein weinend zur Erde gesenkt".

Flath, W.
Aus deutscher Not. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gebet: „Behüte Gott das deutsche Volk". M 1,50.
- 2. „Verzage nicht, du Häuflein klein". M 1,50.
- 3. Fürsprache: „Doch, was auf Erden keimt". M 1.
- 4. Wir wehren uns: „Wir weichen nicht von unsern Idealen". M 1.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **39.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingshymne: „Erhebe dich, du Schöne". No. 2. „Weil nun wieder Frühling ist".) Berlin, Jatho-Verlag M 2 n.

Garke, C.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Klemm).
Heft 4. Trost zur Nacht: „Nun neigt die Sonne". M 0,80.
- 6. Die beste Liebesgabe: „Schöne Mädchen sind in Polen". M 1,50 n.

Göhle, Richard.
Op. **7.** „O du Christnachtfest" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Siegel M 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Goetze, Walter W.
Um eins geht's in die Baba. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Hadeln, Nancy v.
Op. **83.** Frühling: „Jauchze, o Seele" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à M 1,20.

Heidlberg, Albert.
Op. **421.** Geld, Geld, Geld!: „Es braust der Wind". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Hellström, D.
Fischer-Walzer: „Mädel, komm und walz!" f. Pfte m. Gesang. Stettin, E. Simon M 1,50.

Herner, Heinrich.
Op. **30.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will mein Lachen singen". No. 2. „Möcht' allen Blumen sagen". No. 3. Schelmbübchen: „Käfer im goldenen Kleide".) Kiel, Streiber M 2.
Op. **31.** Kriegsgebet: „Herrgott, wir knien auf dem Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, Streiber M 1,20.

Hey, Leo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 0,80.
Op. **22.** Das verirrte Glück: „Das Glück kam einst an meine Tür".
- **23.** Der Pendel: „Es geht der Pendel Tag für Tag".

Heyne, Fritz.
Op. **1** u. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. („April, April, weiss nicht, was er will". — Es war einmal ein Sandsack: „Es war einmal ein Reisemarsch".) Chemnitz, Klemm M 1,50 n.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ohnmacht: „Doch als du dann gegangen". No. 2. „Entfliehe! Fort! Meine Seele ist tot". No. 3. Mai: „Leichte Silberwolken schweben". No. 4. Das deutsche Gesicht: „Irgendwo ein schlichtes Grab".) Chemnitz, Klemm M 2 n.

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. 10 Gesänge zur Laute (od. Pfte). gr. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2 n.

Hoffmann, E. A.
Sieben schweizerdeutsche Kinder-Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co. M 2 n.

Honner, Hans.
Op. **16.** Das Lied von Puchberg am Schneeberg: „Still abseits von der Grossstadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiener-Neustadt, Blumrich M 1,50 n.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **67.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". M 0,80.
- 2. „Ein Ton erklingt". M 0,80.

Kaufmann, Willy.
Op. **25.** Der Baum am Heldengrab: „Du lieber Baum! Hältst treue Wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (Hochmuth) M 1,20.

Klängner, Ernst.
Und wenn die Halme weh'n: „In dein Gebet, lieb Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag Volkskunst M 0,80 n.

Klein, Hilda.
Schlummerlied: „Horch! Wie der Wind saust" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kluge, Max.
Op. **15.** Das Christkind: „Die Nacht vor dem heiligen Abend". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer M 1.

Krome, Hermann.
Friedenstraum unterm Tannenbaum: „Weisse Flocken fallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1.
„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland". Soldatenlied, u. „Ich schiess den Hirsch". Siebenbürg. Jägerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,20 n.

Kügele, Richard.
Op. **240.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Herzliebster Schatz, ich lieb' dich so sehr". No. 2. Immerschön: „Ein Königssohn wollt' pflücken geh'n".) Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Kuhring, Max.
Op. **99.** Klagelied deutscher Kriegsgefangener aus Sibirien (1914/15): „Kennst du noch jene Stätte" f. 1 Singst. m. Pfte. Naumburg a/S., Selbstverl. M 0,80.

Lang, Max.
Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Letovsky, Stanislav.
Op. **14.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Leise, leise: „Wenn die stille Nacht". à M 0,60.
- 2. Stummer Abschied: „Wenn zwei von einander scheiden". à M 0,60.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir', du dunkles Auge". à M 0,60.
- 4. Vergieb: „Ich hab' dir nie vertraut". à M 1.
- 5. Wach auf!: „Blümelein wachen aus langem Schlaf". à M 1,20.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro".
Klassisches Liederalbum (Allegro-Album Bd. 10). M 1 n.
Populäres Liederalbum (Allegro-Album Bd. 11). 35 Lieder. M 1 n.

Löffler, Otto.
Op. **90**a. Schwabentreue: „Heil dir, Heil, geliebter Herrscher" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1.

Mahler, Gustav.
Sieben Lieder aus letzter Zeit f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) à M 4 n.

Mayer, Lise Maria.
Op. **16.** Die roten Teufel: „Die Steppe donnert" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1 n.
Op. **20.** Drei Orchesterlieder. Gedichte v. Franz Karl Ginzkey. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.
No. 1. Auferstehung: „Nie griff ans Herz der Lenz" f. Mittelst. M 1 n.
- 2. Gottes Nacht: „Durch die mondverklärten stillen Frühlingsgärten" f. hohe St. M 1 n.
- 3. Das Liebesboot: „Ueber die grünen, rollenden Wogen" f. hohe St. M 1,60 n.

Merckelbach, Fr. W.
Op. **38.** Rheingruss: „O sei mir gegrüsset, du herrlicher Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.
No. 3. Ein Sänger sang . . .: „Die Nacht war schwül". M 1.
- 4. „Heute Nacht! Hab ich bei dir zugebracht". M 1.

Molnár, Michael.
Wiegenlied: „O schlaf, mein Püppchen". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Müller, Oskar.
Gottes Vatertreue: „Es ist kein liebes Vögelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Löbau i/Sa., Walde M 0,80 n.

Müller, Wilhelm.
Wiegenlied: „Schlaf, mei liabs Kinderl mei" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Des — C. München, Halbreiter à M 1 n.

Niggli, Friedrich.
Op. **10.** Schwyzer Liedli v. Meinrad Lienert f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Plange. M 0,80. No. 2. Wän's dimmered. M 0,80. No. 3. Spinnerliedli. M 1,20. No. 4. Nachtbuebeliedli. M 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Ohlsen, Emil.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.
Op. **101.** Mein Glück, mein alles in der Welt, mein holdes Lieb' bist du.
- **105.** Das treue Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen".

Otto, Max.
„Drüben am Wiesenrand". Oesterr. Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Otto, Wilhelm.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag.
Op. **3.** Wo der Mensch nicht mehr den Menschen töte . . .: „Europas Völker steh'n im Streite". M 1 n.
- **4.** Stilles Heldentum: „Der stillen Heldin Bild trag ich im Herzen". M 1,20 n.

Panseron, A.
Die Schwalben: „Gefangen in maurischer Wüste" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in A — G. Chemnitz, Klemm à M 1 n.

Panzer, Wilhelm.
Fünf Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. (No. 1. „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 2. „Nun senkt sich leise wieder". No. 3. „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder". No. 4. „Horch, fernher klingt ein Glöckchen leise". No. 5. „Ein Liedchen tönt in meinem Ohr".) Ausg. f. höhere — mittlere — tiefe St. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora à M 2.

Paxeller, J.
Op. **119.** Glück nur im Traume: „Herz, o Herze mein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 2 n.

Pestalozzi, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co. à M 2,50 n.
Op. **7.** Fünf Kinderlieder nach Gedichten v. Frida Schanz. (No. 1. Ruschepuschel. No. 2. Roter Mohn: „Morgens stand er noch voll Kinderleid". No. 3. Hansis Nachtgebet: „Still! Im Hemdchen". No. 4. Elfenäpfel: „Die Kinder pflückten die Halde leer". No. 5. Mamas Schrank.)

Pfund, L.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Dresden, Seeling. Heft 1. M 3 n.
No. 1. Wiegenlied: „Schlafe und träume, du süsses Ding". No. 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Sonnenstrahl". No. 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 4. Deutsche Frau: „Ich sah eine tapfere deutsche Frau". No. 5. „Nun hast du mir den ersten Schmerz getan". No. 6. „O Welt, du Wunder". No. 7. Nacht: „Welch' tiefe Stille". No. 8. Heidekind: „Tralala, ich tanz' mit frohen Sinnen".

Prietzel, A.
Könnt' ich noch einmal mit dir glücklich sein: „Wo sind sie hin, die wonnevollen Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Rauber, Eugen.
Aus grosser Zeit. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tetschen, Henckel à M 1.
No. 1. Die Donauwacht: „Mit flatternden Fahnen".
- 2. Haubitzlied: „Wenn 's ging, wie meine Mutter wollt'".

Redlich, Irene.
Lieder nach Werken berühmter Meister m. Unterlegung des Textes f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schumann, Robert, Aria a. d. Fism.-Sonate Op. 11: „Sieh, mein Herze, in seines Reichtums Qual". M 0,60.
—— Op. 12. No. 3. Warum?: „Sag' mir dies eine nur". M 0,60.

Reményi, Béla.
Ein Brief: „Verehrte gnäd'ge Frau" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder M 1,50 n.
Siehst du den Stern am Himmel steh'n?: „Wein' nicht, Schatz, weil wir nun müssen scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Reuss, August.
Op. **33.** No. 1. Einst: „Einst wird dies alles vergangen sein". Ein Gesang f. 1 hohe St. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 1,50 n.

Richnau, Gunnar.
Schwedisches Liebeslied: „In goldenen Wogen das Kornfeld nun gehet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, E. Simon M 1,30.

Robrecht, Carl.
Op. **11.** Liebesträume: „Wunderbar süsse Träume" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, W. Simon M 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **167.** Du Stern am Himmel meiner Liebe, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Op. **171.** O komm, mein holdes Liebchen komm!: „Liebchen, hörst du die Töne erklingen?" Gondelständchen (Gesangswalzer) f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.
Op. **450.** Mein goldener Jugendtraum: „Nie vergess ich die Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Rückbeil, Alfred.
„Die Kaiserglocken, sie klingen am Rhein" f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Gotha, Schubert M 1 n.

Rysling, Heinrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Op. **3.** No. 2. Du: „Du bist mein Himmel". M 1,20 n.
- **4.** No. 1. Das Rautensträuchelein: „Gar hoch auf jenem Berg allein". M 1,20 n.
- **4.** No. 3. Urlicht: „O Röschen rot, der Mensch liegt in der grössten Not". M 1,20 n.
- **5.** No. 3. Die Freundin des Hafis: „Zur Schule ging die Holde nie". M 1,20 n.
- **6.** No. 1. Das Lied von Winden u. Wogen: „Wir Winde, Kinder der Luft". M 1,80 n.

Schmidt, Hermann J. W.
„Komm zu mir, wenn du müde bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,60.

Schmitt, August.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „In allen Bäumen am Wege". No. 2. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art". Volkslied f. Mittelst.) Beilage zu „Der Türmer" Dezember-Heft 1916. gr. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Schmitz, Helene.
„Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,20.

Schmutzer, Toni.
„Heil dir, Hurra, mein Oesterreich!" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. M 0,50. St. allein. 16°. M 0,15. Feldkirch, Unterberger.

Schneider, Walter.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Die Lotosblume: „O sanftes, wunderbares Schweigen". M 0,75.
- 2. „Es liegt die Welt in Nacht und Traum". M 0,50.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Die Flocken fallen: „Ein Winterabend wölkt das Land". M 0,80.
- 2. An Sie: „Lass meine Seele Seligkeit trinken". M 0,75.

Schoene, Adolf.
Lieder u. Duette m. Pfte. Leipzig, (Germann & Co.).
Op. **4.** No. 1. „Schön Suschen kannt' ich lange Zeit". Walzerlied f. T. M 1,20.
- **4.** No. 3. O Frühling!: „Noch rauschen die Quellen" f. S. M 1.
- **5.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf' mein Kindchen, schlafe süss" f. S. M 0,80.
- **6.** Es war einmal: „Wie war als Kind ich so ganz Ohr" f. T.
- **66.** „Wenn es schlummert auf der Welt" f. S. (F) — f. MS. (D) à M 1,50.

Schröder, Edmund.
Zwei Gedichte v. N. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird". No. 2. Der Hirte: „Schon zog vom Wald".) Beilage zu „Der Türmer" 1. Dezemberheft 1916. gr. 8°. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Schumann, Robert.
Op. **11.** Daraus: Aria } f. 1 Singst. m. Pfte arr.,
- **12.** No. 3. Warum } s.: **Redlich,** Irene.

Speiser, Wilhelm.
Op. **12.** Fahr wohl!: „So soll's denn sein, wir sind geschieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20.

Speyer, Arthur.
Op. **20.** Stille Streiter: „So hat sich ihr Geschick erfüllt" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1,25.

Stefan, Udo.
Fliegerlied: „Was rattert und knattert" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30; in Partien M 0,10n.

Stolz, Robert.
Op. **238.** Das fürchterliche Lied: „Am ersten hat er g'seh'n sie". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.
Op. **240.** Kinder der Haide: „Weit durch die Felder". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.
Mosaik. 30 neue Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Mändl M 12n.

Strauss, Josef.
Op. **212.** Delirien-Walzer: „Es bleicht der Mond am Himmelszelt". Als Koloratur-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Julius Lehnert. Leipzig, Doblinger M 2n.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 0,20n.
Schnadahüpferl: „Gar schön ist's, zu wandern", u. „Der Kuckuck ist ein braver Mann".
„Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland" bearb. v. H. Krome, u. „Ich schiess den Hirsch". Siebenbürg. Jägerlied.
„Und der Hans schleicht umher". u. „I bin a Steirerbua" (Ria-riadi).

Wagener, H.
Sechs Löns-Lieder f. Laute od. Pfte. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 2. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 3. Der Rosengarten: „Ich weiss ein Garten hübsch und fein". No. 4. Das Scheiden: „Aber dies, aber das". No. 5. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 6. Abendlied: „Rose Marie".) gr. 8°. Pankow, Köster M 1 n.

Wagner, Richard.
Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Emil Liepe. Ausg. f. hohe St. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Währinger, J.
Wenn an den Bäumen rot die Kirschen hangen: „Es war einmal — fängt's Märchen an". Ein Märchen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag Volkskunst M 1,20n.

Wanda, Gustav.
Küss mir die Augen zu: „Das Küssen ist am Ende". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Köhler M 1,50n.

Weygergans, Clemens.
Op. **33.** Wann ist Friede?: „Wenn von deutscher Macht" f. 1 Singst. m. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora M 1,50.

Wintzer, Richard.
Heiliger Abend im Felde: „Ueber die Felder hin ziehet ein Schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1917, No. 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Wolff, Erich J.
Märchen: „Glaub' es mir, jubelnde Kinderschar". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,20n.

Wolff, L.
Volks- u. Kommerslieder-Hefte f. Gesang m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). Heft 1—13. Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20.

Lieder zur Laute oder Gitarre.

Abt-Album. 25 Lieder v. F. Abt f. die Laute gesetzt v. H. Schmid-Kayser. gr. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 2n.

Auer, Aurel.
's Gamsgebirg'. Lied f. Z. (od. Gitarre) m. Text. München, Hauser M 0,60.

Bendix, Bruno.
Spielmannsliebe. Drei Lieder zur Laute zu singen. (No. 1. „In einem tiefen Garten". No. 2. „Es sprach der Mai". No. 3. „Singst du mein Lied".) 8°. Pankow, Köster M 1,80n.

Breuer, Adolf.
Lautenschatz. Ausgewählte Meisterlieder f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre bearb. Köln, Tonger.
Heft 1.
Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind. — Beethoven, Adelaide. — Lortzing, Vater, Mutter a. Undine. — Loewe, C., Archibald Douglas. Die Uhr. — Proch, A., Das Erkennen. — Schubert, F., Der Lindenbaum. Ave Maria. — Schumann, R., Die beiden Grenadiere. Wanderlied. — Speier, W., Der Trompeter. — Wagner, R., Fantasie Wolframs u. Lied an den Abendstern. M 2n.

Feller, Willi.
Buntes Allerlei. 10 Lieder im Volkston m. Lautenbegltg. (No. 1. Früchtel: „Nur der freut sich des Lebens recht“. No. 2. „Ich schleiche meine Strassen“. No. 3. „Wenn ich zwei Flügel hätt'“. No. 4. Sommernacht: „Einsam lag ich tief im Garten“. No. 5. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. No. 6. Gebet einer Frau: „Nicht länger ist es zu ertragen“. No. 7. Warning: „Mädle, Mädle, lass de warna“. No. 8. Der Vogelsteller: „Die Liebe und der Vogelsang“. No. 9. Ausweg: „Die Mutter spricht: Nihm dir a Hans“. No. 10. Eim Aprill.) gr. 8⁰. Pankow, Köster M 1,50n.

Heermann, Alexandra v., s.: **Klitzing-Heermann.**

Hellström, D.
Fischer-Walzer f. Laute od. Gitarre m. Gesang. Stettin, E. Simon M 1,30.

Hirsch, Fritz.
Humor im Lautenlied. Zehn Gesänge zur Laute od. Pfte. (No. 1. Heimfahrt: „Ich sass auf meinem Wägelein“. No. 2. Spatz, Katz, Ratz: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. No. 3. Das Stelldichein: „Es kriecht ein Käfer auf dem Weg“. No. 4. Der schönste Name: „Hätt' ich ein kleines Mägdelein“. No. 5. An Sie: „Wenn das Abendrot zerronnen“. No. 6. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. No. 7. Auf der Alm: „Da sich überm Wetterstein“. No. 8. Im Kuhstall: „Der Stallknecht zu der Viehmagd sprach“. No. 9. Wie die Flunder ihre Figur verlor. No. 10. Pellkartoffel-Ballade: „Eine Pellkartoffel liebte einen Hering“.) gr. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2n.

Klitzing-Heermann, Alexandra v.
Sechs neue Lieder zur Laute od. Gitarre. (No. 1. Auf Porzellan: „Auf Stöckeln, rosenrot beschuht“. No. 2. Altdeutsches Wiegenlied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 3. Schwäbisches Kussliedchen: „Jetzt möcht' i no an wisse“. No. 4. In der Frühlingsnacht: „Schau, wie schön die stille Nacht“. No. 5. Meer-Idylle: „Eine weisse Möve flattert“. No. 6. Das dumme Mäuschen: „Es war einmal eine hübsche Maus“.) Leipzig, Germann & Co. M 1,50n.

Richnau, Gunnar.
Schwedisches Liebeslied f. Laute od. Gitarre m. Gesang. Stettin, E. Simon M 1,30.

Semper-Lieder zur Laute. Lieder in plattdeutscher Mundart v. Georg Semper Heft 1, 2. qu 8⁰. Leipzig, Hofmeister à M 1,50n.

Volkslied: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute bearb. v. Max Eichler. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

Vorpahl, R. u. E.
Moderne Operetten- u. andere Lieder (Elite Melodien-Album. Heft 6, 7). 35 beliebte Melodien f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute einger. Band 1, 2. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 1,50n.

Wagener, H.
Sechs Löns-Lieder f. Laute od. Pfte. gr. 8⁰. Pankow, Köster M 1n.

Waniek, Alois.
So zupft man in Wien. Sammlung beliebter Operetten u. Wienerlieder, zur Laute gesetzt Band 1—3. Leipzig, Doblinger à M 2n.

Winter, M. Georg.
Op. **106**. 40 Christkindellieder f. 1 Singst. m. leichter Guitarrenbegltg. 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,50n.

Gesänge mit Harmonium und Orgel.

Göhle, Richard.
Op. **7**. „O du Christnachtfest“ f. 1 od. 2 Singst. od. f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (od. Org.). Part. u. Gesangst. M 1. Singst. einzeln. 8⁰. à M 0,20. Leipzig, Siegel.

Göhle, Richard.
Op. **8**. „Ostersonne! Steige empor“ f. gem. Chor (m. Soli ad lib.), V. (od. V.-Chor) u. Org. Part. M 2. Chorst. 8⁰. M 0,80. V.-St. M 0,60. Leipzig, Siegel.

Panzer, Wilhelm.
Fünf Weihnachtslieder f. 1 höhere, mittlere — tiefere Singst. m. Harm. od. Pfte. Friedewald-Dresden, Verlag Aurora à M 2.

Lehrbücher für Gesang.

Göthe.
Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen. Neu bearb. Hrsg. v. Dresdner Lehrerverein. Heft 3. Dresden, Huhle M 0,40*n.

Zureich, Franz.
Theoret.-praktische Chorgesang-Schule f. Männerst. m. besonderer Berücksichtigung der Stimmbildung. Für Lehrer-Seminare u. Oberkl. der Mittelschulen. 3. Aufl. Lex. 8⁰. Karlsruhe, J. Lang M 5*n.

Textbücher.

Hanni geht tanzen. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.

Kaiserplatz 3, eine Treppe. Operettenschwank. [Musik v. Leo Schottlaender.] 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,50n.

Pusztakavalier, der. Operette. [Musik v. Szirmai.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.

Rose, die, von Stambul. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.

Sterngucker, der. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.

Testament, das. Eine musikalische Komödie. [Musik v. Kienzl.] 8⁰. Leipzig, Weinberger M 0,75n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Joh. Seb., v. Philipp Spitta. Band 1, 2. 2., unveränd. Aufl. gr. 8⁰. 1916. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 30*n.; geb. M 36*n.

Drews, Ilse Alma.
s.: **Humperdinck,** E., Königskinder. Erläuterungen.

Eisenring, Georg.
Der Gesangunterricht in der Volksschule. Ein method. Handbüchlein f. werdende u. fertige Lehrer u. Erzieher. 8⁰. 1916. Zürich. Art. Inst. Orell Füseli Hlwdbd M 2,40*n.

Falke, Konrad.
Von alten u. neuen Geigen. Eine Studie. 8⁰. 1916. Zürich, Rascher & Co. M 1*n.

Günther, Felix.
Felix von Weingartner. Eine Studie zur Psychologie der modernen Musik. 8⁰. 1917. Berlin, Jatho Verlag M 1n.

Humperdinck, E.
Königskinder. Märchenoper. Erläuterungen m. Inhaltsangabe u. 41 Notenbeispielen v. Ilse Alma Drews. 8⁰. 1916. Leipzig, Max Brockhaus M 0,60*n.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
II. Abteilung. Band 1.
Kirchliche Werke. Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 4., vollständ. neu bearb. Aufl. 1916. M 14*n.; geb. M 17*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Lebede, Hans.
Richard Wagners Musikdramen. Quellen, Entstehung, Aufbau. Eine Einführung. 2 Bände. 8°. 1916. Dresden, Ehlermann cplt in 1 Bd. geb. M 2,60*n.
Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Meistersinger. Tristan u. Isolde. M 1,20*n.
- 2. Der Ring des Nibelungen. Parsifal. M 1*n.

Löbmann, Hugo.
Volkslied u. musikal. Volkserziehung. Ein Um- u. Ausblick. 8°. 1916. Leipzig. R. Voigtländer M 2,50n.; kart. M 3,20n.

Reger, Max.
Op. 144. Zwei Gesänge f. gem. Chor u. Orch. Einführung, s.: **Salomon,** Karl.

Reger-Katalog, Vollständ. Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke, Bearbeitungen u. Ausgaben Max Reger's, m. Preisangabe nebst systemat. Verzeichnis u. Registern aller Titelüberschriften, Textanfänge u. Dichter, zusammengestellt v. Wilhelm Altmann. 8°. 1917. Berlin, Simrock M 2*n.

Ritter, M.
Methodik des Gesangunterrichts. Für Lehrerbildungsanstalten u. die Hand des Lehrers. 8°. 1916. Leipzig, Quelle & Meyer kart. M 2,80*n.

Salomon, Karl.
Zwei Gesänge f. gem. Chor u. Orch. (Der Einsiedler u. Requiem) v. Max Reger, Op. 144. Einführung. 8°. 1916. Berlin, Simrock M 0,60n.

Spitta, Philipp.
Bach, Joh. Seb. 2. unveränd. Aufl. 1916. gr. 8°. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 30*n.; geb. M 36*n.

Volkmann, Robert.
Briefe. Gesammelt u. hrsg. v. Hans Volkmann. Mit 1 Bildnis. 8°. 1917. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 8*n.; geb. M 10*n.

Wagners Musikdramen, s.: **Lebede,** Hans.

Weingartner, Felix von, s.: **Günther,** Felix.

Werner, R.
Allgemeine Musiklehre. Ein Leitfaden f. den Unterricht in Praeparanden-Anstalten u. Musikschulen. 8°. 4. Aufl. 1917. Hannover, C. Meyer M 1,35*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig